


**Министерство образования и науки Тамбовской области
Тамбовское областное государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Мичуринский агросоциальный колледж»
(ТОГБПОУ «Мичуринский агросоциальный колледж»)**

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УПР

 С.Ю.Гусельникова
« 22 » 05 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины БД.02 Литература
специальности 38.02.03 Операционная деятельность в логистике
(базовый уровень)**

РАССМОТРЕНО

На заседании методического совета

Протокол № 10 от 22.05. 2023г.

Председатель  А.В. Свиридов

Рабочая программа учебной дисциплины БД.02 Литература разработана в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ №413 от 17 мая 2012 г., ФГОС специальности 38.02.03 Операционная деятельность в логистике и Федеральной образовательной программой среднего общего образования, утвержденной от 23 ноября 2022 г. №1014.

Программа разработана для специальности 38.02.03 Операционная деятельность в логистике (социально-экономического профиля).

Организация-разработчик: Тамбовское областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мичуринский агросоциальный колледж» (ТОГБПОУ «Мичуринский агросоциальный колледж»).

Разработчик, Свиридов Алексей Валерьевич, учитель.

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии гуманитарного, математического, естественно-научного и информационного цикла.

Протокол № 8 от 19 мая 2023 г.

Председатель Лошаков /Лошаков С.Ю./

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы среднего профессионального образования.....	4
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины.....	4
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	25
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	54
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ..	56

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы среднего профессионального образования:

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательной подготовки образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальности 38.02.03 Операционная деятельность в логистике.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины:

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональных компетенций:

ПК 1.3. Осуществлять документационное сопровождение складских операций.

В рамках программы общеобразовательной дисциплины обучающимися осваиваются личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРБ) результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

1.В части гражданского воспитания должны отражать:

ЛР1.1. сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

ЛР1.2. осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

ЛР1.3. принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;

ЛР1.4. готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

ЛР1.5. готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях

ЛР1.6. умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

ЛР1.7. готовность к гуманитарной деятельности;

2. В части патриотического воспитания должны отражать:

ЛР2.1. осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ЛР2.2. ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

ЛР2.3. идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3. В части духовно-нравственного воспитания должны отражать:

ЛР3.1. осознание духовных ценностей российского народа;

ЛР3.2. сформированность нравственного сознания, этического поведения;

ЛР3.3. способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

ЛР3.4. осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ЛР3.4. ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4. В части эстетического воспитания должны отражать:

ЛР4.1. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

ЛР4.2. способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

ЛР4.3 убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

ЛР4.4. готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

5. В части физического воспитания должны отражать:

ЛР5.1. сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

ЛР5.2. потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

ЛР5.3. активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

6. В части трудового воспитания должны отражать:

ЛР6.1. готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

ЛР6.2. готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

ЛР6.3. интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

ЛР6.4. готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

7. В части экологического воспитания должны отражать:

ЛР7.1.сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

ЛР7.2.планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

ЛР7.3.активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

ЛР7.4.расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

8. В части ценностей научного познания должны отражать:

ЛР8.1.сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

ЛР8.2.совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

ЛР8.3.осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

УПд1.1.самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

УПд1.2.устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

УПд1.3.определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

УПд1.4.выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

УПд1.5.разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

УПд1.6.вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

УПд1.7.координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

УПд1.8.развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

2) базовые исследовательские действия:

УПд2.1.владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на

художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

УПд2.2. овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

УПд2.3. формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

УПд2.4. ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

УПд2.5. выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

УПд2.6. анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

УПд2.7. давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

УПд2.8. осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

УПд2.9. уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

УПд2.10. уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

УПд2.11. выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

3) работа с информацией:

УПд3.1. владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

УПд3.2. создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

УПд3.3. оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

УПд3.4. использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

УПд3.5. владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

УКд1.1. осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

УКд1.2. распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

УКд1.3. владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

УКд1.4.развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

2) совместная деятельность:

УКд2.1.понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

УКд2.2.выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

УКд2.3.принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

УКд2.4.оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

УКд2.5.предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости.

УКд2.6. осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

УРд1.1.самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

УРд1.2.самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

УРд1.3.давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

УРд1.4.расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

УРд1.5.делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

УРд1.6.оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

УРд1.7. способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

2) самоконтроль:

УРд2.1.давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

УРд2.2.владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии;

УРд2.3.для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

УРд2.4.уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

УРд2.5.принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

УРд2.6.принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

УРд2.7. признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

УРд2.8. развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

3) принятие себя и других:

УРд3.1.давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

УРд3.2.владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии;

УРд3.3.для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

УРд3.4.уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

УРд3.5. принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

УРд3.6. принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

УРд3.7. признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

УРд3.8. развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ПРб1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

ПРб2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

ПРб3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

ПРб4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том

числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

ПРб5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

ПРб6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

ПРб7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПРб8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

ПРб9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

ПРб10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

ПРб11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

ПРб12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

ПРб13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Профессионально ориентированное содержание

Введение в предмет.

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальности СПО социально-экономического профиля.

Основное содержание

Раздел 1. Литература второй половины XIX века.

Литература второй половины XIX века

Тема 1.1. Русская литература второй половины XIX века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики.

Тема 1.2. И.А. Гончаров. Основные темы творчества, своеобразие художественного метода.

Тема 1.3. Роман И.А. Гончарова «Обломов».

Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. И.А. Гончаров - мастер пейзажа. Тема России в романах И.А. Гончарова.

Профессионально ориентированное содержание

Тема 1.4. «Сонная Обломовка» и «грохочущий Петербург»: изображение контраста быта деревни и города на страницах романа И.А. Гончарова «Обломов».

«Сонная Обломовка» и «грохочущий Петербург»: изображение социокультурного и технического контраста деревни и города на страницах романа И.А. Гончарова «Обломов».

Основное содержание

Литература второй половины XIX века

Тема 1.5. А. Н. Островский. Драма «Гроза».

Тема 1.6. «Темное царство» и его жертвы в драме А.Н. Островского «Гроза».

Тема 1.7. «Катерина – луч солнца в темном царстве». Сила трагической развязки в пьесе «Гроза». Александр Николаевич Островский (1823—1886). Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Малый театр и драматургия А. Н. Островского.

Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница».

Профессионально ориентированное содержание

Тема 1.8-1.9. Пройдём купеческими путями: виртуальный экскурс в мир купечества 19 века (литературный контекст). Подготовка виртуального проекта/презентации, показывающих быт и нравы купечества, особенности организации труда, логистические особенности доставки товаров в 19 веке (на примере произведений А.Н. Островского «Гроза», «Бесприданница»).

Основное содержание

Литература второй половины XIX века

Тема 1.10. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.

Тема 1.11. Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.

Тема 1.12. Образ Базарова в романе «Отцы и дети».

Тема 1.13. Тема любви в романе «Отцы и дети».

Тема 1.14. Вечные темы в романе «Отцы и дети». Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.

Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров».

Профессионально ориентированное содержание

Тема 1.15. Изображение транспортных средств, особенностей их устройства на страницах романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Основное содержание

Литература второй половины XIX века

Тема 1.16. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Анализ стихотворений. Н.А. Некрасов. Сведения из биографии и творчества. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Поэтичность языка.

Тема 1.17. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания, фольклорная основа.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.

Тема 1.18. Образ народа в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Образ народа в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.

Профессионально ориентированное содержание

Тема 1.19. Темы пути и странствий в русской литературе второй половины 19 века.

Основное содержание

Литература второй половины XIX века

Тема 1.20. А.А. Фет. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики. Течение «чистого искусства». А.А. Фет. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Течение «чистого искусства».

Тема 1.21-1.22. М.Е. Салтыков-Щедрин. Изображение социальных пороков общества в прозе М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

Тема 1.23. Ф.М. Достоевский. Мировое значение творчества писателя. Роман «Преступление и наказание»: история создания, своеобразие жанра.

Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета.

Тема 1.24. Отображение российской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.

Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова.

Тема 1.25. Изображение Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Петербург Достоевского

Тема 1.26. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.

Тема 1.27. Женские образы в романе. Сонечка Мармеладова и ее путь к спасению души. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.

Тема 1.28. Тайны внутреннего мира человека и пути спасения души (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).

. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе.

Тема 1.29. Творчество Ф.М. Достоевского позднего периода.

Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.

Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского

Тема 1.30. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания.

Лев Николаевич Толстой (1828—1910). Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина»

Тема 1.31. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, жанровое своеобразие, символическое значение «войны» и «мира» в произведении.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».

Тема 1.32. Духовные искания Андрея Болконского.

Духовные искания Андрея Болконского. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.

Тема 1.33. Духовные искания Пьера Безухова.

Духовные искания Пьера Безухова. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.

Тема 1.34. Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи.

Тема 1.35. Изображение патриотизма русского народа на страницах романа «Война и мир».

Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».

Тема 1.36. Николай Семенович Лесков. Повесть-хроника «Очарованный странник»: широта взгляда на российскую жизнь. Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть-хроника «Очарованный странник»: своеобразие писательской манеры в изображении широкой панорамы русской жизни, быта и духовной основы народа.

Профессионально ориентированное содержание

Тема 1.37-1.38. Отражение технического прогресса, транспортировки грузов, предоставление социальных услуг в России во второй половине 19 века (на примере прозаических произведений русских классиков).

Основное содержание

Литература второй половины XIX века

Тема 1.39. А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». Борьба «старого и нового миров».

Тема 1.40. Символика сада в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».

Тема 1.41. Рассказы А.П. Чехова: взгляд писателя на причины социальных проблем российского общества и обличение его пороков.

Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).

Профессионально ориентированное содержание

Тема 1.42. Отражение технико-логистического прогресса, социально-экономических отношений в России в творчестве А.П. Чехова..

Семантические ряды лексем «материализм», «прогресс», «движение», «механизмы», «космос», «социум», «услуги» и др. в творчестве А.П. Чехова. Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальности социально-экономического профиля.

Основное содержание

Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века

Тема 2.1. Литературная критика второй половины XIX века. Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?».

Раздел 3. Литература народов России.

Профессионально ориентированное содержание

Тема 3.1. Мотивы странствий, пути в лирике Г. Тукая, К. Хетагурова.

Раздел 4. Зарубежная литература

Тема 4.1. Зарубежная проза второй половины XIX века. Зарубежная проза второй половины XIX века (обзор). Роман Г. Флобера «Мадам Бовари».

Тема 4.2. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Зарубежная поэзия второй половины XIX века (обзор). Стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера.

Тема 4.3. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Пьеса Г. Ибсена "Кукольный дом".

Профессионально ориентированное содержание

Тема 4.4-4.5. Диалектика капитализма как социально-экономической формации на страницах произведений зарубежных авторов.

Основное содержание

Раздел 5. Литература конца XIX - начала XX века. Литература конца XIX - начала XX века

Тема 5.1. Л.Н. Андреев. Жизнь и творчество. Л.Н. Андреев. Сведения из биографии. Произведения (обзор). Рассказ «Иуда Искариот».

Тема 5.2. Александр Иванович Куприн. Тематика произведений и своеобразие авторского подхода.

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.

Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.

Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».

Обличительные мотивы в творчестве А.И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна. Критики о Куприне (М. Горький).

Профессионально ориентированное содержание

Тема 5.3-5.4. Внутренние противоречия человека в эпоху технического прогресса (на примере анализа произведений А.И. Куприна «Олеся» и «Гранатовый браслет»).

Основное содержание

Литература конца XIX - начала XX века

Тема 5.5. Правда жизни в рассказах М. Горького.

Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

Тема 5.6. Пьеса М. Горького. «На дне». Обитатели «дна». Образ Луки.

Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками.

Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).

Профессионально ориентированное содержание

Тема 5.7. Мотивы странствий, движения, пути в произведениях М. Горького.

Мотивы странствий, движения, пути в произведениях М. Горького (анализ эпизодов из произведений «В людях», «Жизнь Клима Самгина», «Старуха Изергиль», «Макар Чудра»).

Основное содержание

Литература конца XIX - начала XX века

Тема 5.8. Русская литература на рубеже XIX и XX веков. «Серебряный век» русской культуры, искусства. Серебряный век русской поэзии

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Раздел 6. Литература XX века.

Тема 6.1. Иван Алексеевич Бунин. Тематика и своеобразие произведений.

Тема 6.2. Цикл рассказов И.А. Бунина «Темные аллеи».

Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Свообразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.

Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (О.Михайлов).

Тема 6.3. А.А. Блок. Жизненный и творческий путь. Лирика.

Тема 6.4. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.

Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Профессионально ориентированное содержание

Тема 6.5-6.6. Отображение движения как формы существования человека и общества (на примере произведений И.А. Бунина, А.А. Блока).

Отображение движения как формы существования человека и общества (на примере произведений И.А. Бунина, А.А. Блока). Особенности научно-технического прогресса конца 19-начала 20 веков (на примере произведений русских классиков. Анализ рассказов И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», «Сны Чанга», стихотворений А.А. Блока «Россия», «Ночь. Улица. Аптека...» и др.

Основное содержание

Литература XX века

Тема 6.7. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Свообразие творческого метода.

Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

Тема 6.8. С.А. Есенин – поэтическая душа России! Темы Родины и природы в творчестве С.А. Есенина.

Тема 6.9. Тема любви в творчестве С.А. Есенина. Поэма Анна Снегина. Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная...", "Письмо матери", "Собаке Качалова", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Я последний поэт деревни...", "Русь Советская", "Низкий дом с голубыми ставнями..." и другие.

Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.

Тема 6.10. О.Э. Мандельштам. Свообразие творческого метода. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Стихотворения к анализу: "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Ленинград", "Мы живём, под собою не чуя страны..."

Тема 6.11. М.И. Цветаева. Судьба и творчество.

Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Стихотворения "Моим стихам, написанным так рано...", "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Идешь, на меня похожий...", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Тоска по родине! Давно...». Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие поэтического стиля.

Тема 6.12. А.А. Ахматова. Мир чувств в лирике поэтессы.

Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Свообразие лирики Ахматовой. Стихотворения: "Песня последней встречи", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Не с теми я, кто бросил землю...", "Мужество". Поэма «Реквием».

Профессионально ориентированное содержание

Тема 6.13-6.14. «...Неужели не знает он, что степных коней победила стальная конница?..»: отражение технического прогресса конца 19 - начала 20 веков и его влияния на человека и общество (анализ лирических произведений поэтов Серебряного века).

Отражение технического прогресса конца 19 - начала 20 веков и его влияния на человека и общество (анализ лирических произведений поэтов Серебряного века). Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в специальности социально-технологического профиля.

Основное содержание

Литература XX века

Тема 6.15. Литература в 30-е годы. Единство и многообразие советской литературы.

Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение.

Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, В.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.

Тема 6.16. М.А. Булгаков. Своеобразие писательской манеры.

Тема 6.17. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость произведения.

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)

Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).

Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.

Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».

Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

Профессионально ориентированное содержание

Тема 6.18-6.19. Москва 30-х годов 20 века: отражение воплощенных идей технократии и атеизма (по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).

Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в специальности социально-технологического профиля.

Основное содержание

Литература XX века

Тема 6.20. М.А. Шолохов. Цикл «Донские рассказы». Судьба народа в вихре революции.

Тема 6.21. Роман «Тихий Дон». История создания. Главные идеи, полифоничность романа.

Тема 6.22. Образы главных героев в романе «Тихий Дон».

Тема 6.23. Трагедия человека и народа в поворотный момент истории.

Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя

Профессионально ориентированное содержание

Тема 6.24. Особенности языка героев романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»: диалектизмы, профессионализмы и термины.

Особенности языка героев романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»: диалектизмы, профессионализмы и термины. Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в специальности социально-технологического профиля.

Основное содержание

Литература XX века

Тема 6.25. А.П. Платонов. Роман «Котлован».

А.П. Платонов. Сведения из биографии. Связь писателя с Тамбовским краем (краеведческий аспект). Отображение социальной утопии в романе «Котлован».

Профессионально ориентированное содержание

Тема 6.26. Отображение технократических идей в романе А.П. Платонова «Котлован». Отображение технократических идей в романе А.П. Платонова «Котлован».

Основное содержание

Литература XX века

Тема 6.27. А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери" ("В краю, куда их вывезли гуртом..."), "Я знаю, никакой моей вины...". Поэма «Василий Тёркин (обзор).

Тема 6.28-6.29. Сила духа русского человека в моменты тяжелых испытаний. Проза периода и послевоенных лет Великой Отечественной войны. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Б.Л. Васильева "А зори здесь тихие", Ю.В. Бондарева "Горячий снег".

Тема 6.30. Роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия».

Роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»: подвиг молодых партизан Донбасса. Связь времен и поколений.

Тема 6.31. Сила духа русского человека в моменты тяжелых испытаний.
Лирика периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет.

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения М.В. Исаковского, С.С. Орлова, К.М. Симонова.

Тема 6.32. Драматургия о Великой Отечественной войне Драматургия о Великой Отечественной войне (обзор). Пьеса В.С. Розова «Вечно живые».

Профессионально ориентированное содержание

Тема 6.33-6.34. Путь к Победе страны и человека: анализ архивных и семейных материалов.

Работа с разными источниками информации. Подготовка устных и письменных выступлений о подвигах предков в годы ВОВ. Памятники, мемориалы, выставки, культурные мероприятия посвященные увековечиванию памяти о героях войны. Связь прошлого и настоящего.

Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности.

Основное содержание

Литература XX века

Тема 6.35. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов.

Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.

Тема 6.36. Б.Л. Пастернак. Стихотворения. Б.Л. Пастернак. Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Любить иных - тяжёлый крест...", "Быть знаменитым некрасиво...", "Гамлет", "Зимняя ночь".

Тема 6.37. А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Рассказ «Последний день Ивана Денисовича». А.И. Солженицын «Последний день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя.

Профессионально ориентированное содержание

Тема 6.38. Роман А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»: путь от греха к раскаянию. Роман А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ». Социальные установки общества и их нарушения. Путь от греха к раскаянию. Способы коммуникации в нетипичных условиях.

Основное содержание

Литература XX века

Тема 6.39. В. М. Шукшин. Жизнь и творчество. Цикл рассказов «Чудики». В.М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство».

Тема 6.40. В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой»: боль об умирающей деревне. В.Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой»: сохраняя память о прошлом, сохраняем право на будущее.

Профессионально ориентированное содержание

Тема 6.41. Отражение в литературе мировоззрения, быта человека и советского общества в период научно-технической революции. Отражение в литературе мировоззрения, быта человека и советского общества в период научно-технической революции. Навык интерпретации художественных произведений, осмысление поднятых в них нравственных проблем и его применение в профессии. Написание эссе, в том числе и на профессиональную тематику с аргументацией, примерами из художественной литературы.

Основное содержание

Литература XX века

Тема 6.42. И.А. Бродский. Стихотворения. И.А. Бродский. Сведения из биографии. Стихотворения: "Осенний крик ястреба", "Пилигримы", "Стансы" ("Ни страны, ни погоста..."), "На столетие Анны Ахматовой".

Тема 6.43. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы. Н.М. Рубцов. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Сведения из биографии поэта. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Стихотворения: "Звезда полей", "Тихая моя родина!..", "В горнице моей светло...", "Привет, Россия...", "Русский огонёк", Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Профессионально ориентированное содержание

Тема 6.44. Мотивы движения, пути в творчестве Н.М. Рубцова. Мотивы движения, пути в творчестве Н.М. Рубцова. Стихотворения: "Я буду долго гнать велосипед", «Плыть, плыть, плыть...» и др.

Основное содержание

Раздел 7. Проза второй половины XX - начала XXI века.

Тема 7.1. В.Т. Шаламов. Цикл «Колымские рассказы». В.Т. Шаламов. Рассказы: «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест» (мини-дискуссия на цитатном материале).

Тема 7.2. Деревенская проза. Изображение борьбы человека и природы в рассказе В.П. Астафьева «Царь-рыба».

Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Экологическая проблема. Рассказ В.П. Астафьева «Царь-рыба». Борьба человека и природы: право на жизнь.

Тема 7.3. Ч.Т. Айтматов. Повесть «Белый пароход». Ч.Т. Айтматов. Сведения из биографии. Повесть «Белый пароход» (анализ).

Раздел 8. Поэзия второй половины XX - начала XXI века. Поэзия второй половины XX - начала XXI века

Тема 8.1. Поэзия второй половины XX - начала XXI века. Поэзия второй половины XX - начала XXI века. Стихотворения В.С. Высоцкого («Кони привередливые»), Б.Ш. Окуджавы («До свидания, мальчики...»): анализ.

Профессионально ориентированное содержание

Тема 8.2. Поэты-шестидесятники: особенности творчества (исторический и культурологический аспекты), борьба идей «физиков» и «лириков». Поэты-шестидесятники: особенности творчества (исторический и культурологический аспекты), борьба идей «физиков» и «лириков».

Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста социально-экономического профиля. Многообразие литературных течений. Песенное и культурное наследие эпохи. Памятники, музеи, выставки.

Основное содержание

Раздел 9. Драматургия второй половины XX - начала XXI века. Драматургия второй половины XX - начала XXI века

Тема 9.1. А.В. Вампилов. Пьеса «Старший сын». А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Старший сын».

Раздел 10. Литература народов России. Литература народов России

Тема 10.1. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»: вневременные проблемы человека и общества. Ю. Рытхэу. Рассказ «Хранитель огня»: вневременные проблемы человека и общества.

Раздел 11. Зарубежная литература.

Тема 11.1. Зарубежная проза XX века (обзор). Рассказ Э. Хемингуэя «Старик и море».

Рассказ Э. Хемингуэя «Старик и море»: природа и человек, борьба за существование.

Тема 11.2. Зарубежная поэзия XX века (обзор). Зарубежная поэзия XX века (обзор). Стихотворения Г. Аполлинера «На самом дне твоих глубоких глаз», «Осень» (анализ).

Тема 11.3. Зарубежная драматургия XX века (обзор). Пьеса Т. Уильямса «Трамвай "Желание"». Зарубежная драматургия XX века (обзор). Пьеса Т. Уильямса «Трамвай "Желание"».

Профессионально-ориентированное содержание

Тема 11.4. Отражение технократических идей в зарубежной литературе XX века. Борьба человека и природы.

Отражение технократических идей в зарубежной литературе XX века. Борьба человека и природы. Анализ эпизодов произведений: рассказ Э. Хемингуэя «Старик и море», пьеса Т. Уильямса «Трамвай "Желание"».

Тема 11.5. Повторение пройденного материала.

Повторение пройденного материала по курсу изученной учебной дисциплины.

Тема 11.6. Контрольная работа.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем общеобразовательной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	117
1. Основное содержание	87
в т. ч.:	
теоретическое обучение	87
практические занятия	-
2. Профессионально ориентированное содержание	30
в т. ч.:	
теоретическое обучение	30
практические занятия	-
3. Консультации	-
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины БД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем в часах	Коды общих и профессиональных компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных, метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы ¹
Введение	Профессионально ориентированное содержание	<u>1</u>	
Введение в предмет.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальности СПО социально-экономического профиля.	1	<i>ЛР 1.1-1.7; 2.1-2.3; 3.1-3.4; 4.1-4.4; 5.1-5.3; 6.1-6.4; 7.1-7.4; 8.1-8.3. УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПРб 1-13 ОК 01,02,04-06,09 ПК 1.3.</i>
Основное содержание			
Раздел 1. Литература второй половины XIX века.	Литература второй половины XIX века	<u>42</u>	<i>ЛР1.1-1.7; 2.1-2.3; 3.1-3.4; 4.1-4.4; 5.1-5.3; 6.1-6.4; 7.1-7.4; 8.1-8.3. УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПРб1-13 ОК 01,02,04-06,09</i>
Тема 1.1. Русская литература второй половины XIX века.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики.	1	<i>ЛР 1.1-1.7; 2.1-2.3; 3.1-3.4; 4.1-4.4; 5.1-5.3; 6.1-6.4; 7.1-7.4; 8.1-8.3. УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПРб 1-13 ОК 01,02,04-06,09</i>

¹В соответствии с Рабочей программой воспитания по специальности 38.02.03 Операционная деятельность в логистике.

<p>Тема 1.2. И.А. Гончаров. Основные темы творчества, своеобразие художественного метода. Тема 1.3. Роман И.А. Гончарова «Обломов».</p>	<p>Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. И.А. Гончаров - мастер пейзажа. Тема России в романах И.А. Гончарова.</p>	<p>2</p>	<p><i>ЛР 1.1-1.6; 2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд 1.1-1.7; 2.1-2.3; 2.5-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПРб 1-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i></p>
<p>Профессионально ориентированное содержание</p>		<p>1</p>	<p><i>ЛР 1.1-1.7; 2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПРб 1-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i> <i>ПК 1.3.</i></p>
<p>Основное содержание</p>			
<p>Литература второй половины XIX века</p>			

<p>Тема 1.5. А. Н. Островский. Драма «Гроза».</p> <p>Тема 1.6. «Темное царство» и его жертвы в драме А.Н. Островского «Гроза».</p> <p>Тема 1.7. «Катерина – луч солнца в темном царстве». Сила трагической развязки в пьесе «Гроза».</p>	<p>Александр Николаевич Островский (1823—1886). Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Малый театр и драматургия А. Н. Островского. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница».</p>	<p>3</p>	<p><i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПР61-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i></p>
Профессионально ориентированное содержание		2	
<p>Тема 1.8-1.9. Пройдём купеческими путями: виртуальный экскурс в мир купечества 19 века(литературный контекст).</p>	<p>Подготовка виртуального проекта/презентации, показывающих быт и нравы купечества, особенности организации труда, логистические особенности доставки товаров в 19 веке (на примере произведений А.Н. Островского «Гроза», «Бесприданница»).</p>	<p>2</p>	<p><i>ЛР 1.1-1.7; 2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПР6 1-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i> <i>ПК 1.3.</i></p>
Основное содержание			
Литература второй половины XIX века			

<p>Тема 1.10. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.</p> <p>Тема 1.11. Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.</p> <p>Тема 1.12. Образ Базарова в романе «Отцы и дети».</p> <p>Тема 1.13. Тема любви в романе «Отцы и дети».</p> <p>Тема 1.14. Вечные темы в романе «Отцы и дети».</p>	<p>Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.</p> <p>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров».</p>	<p>5</p>	<p><i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПР61-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i></p>
Профессионально ориентированное содержание		1	
<p>Тема 1.15. Изображение транспортных средств, особенностей их устройства на страницах романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».</p>	<p>Изображение транспортных средств, особенностей их устройства на страницах романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».</p>	<p>1</p>	<p><i>ЛР 1.1-1.7; 2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПР6 1-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i> <i>ПК 1.3.</i></p>
Основное содержание			
Литература второй половины XIX века			
<p>Тема 1.16. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Анализ стихотворений.</p>	<p>Н.А. Некрасов. Сведения из биографии и творчества. Гражданский пафос лирики. Свообразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Стихотворения: «Родина»,</p>	<p>1</p>	<p><i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i></p>

	«Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «ОМуза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». интонаций. Поэтичность языка.		<i>ПР61-13 ОК 01,02,04-06,09</i>
Тема 1.17. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания, фольклорная основа.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.	1	<i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3. УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПР61-13 ОК 01,02,04-06,09</i>
Тема 1.18. Образ народа в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Образ народа в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Многообразии крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.	1	<i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3. УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПР61-13 ОК 01,02,04-06,09</i>
Профессионально ориентированное содержание		1	
Тема 1.19. Темы пути и странствий в русской литературе второй половины 19 века.	Темы пути и странствий в русской литературе второй половины 19 века (на примерах произведений Н.А. Некрасова)	1	<i>ЛР 1.1-1.7; 2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3. УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПР6 1-13 ОК 01,02,04-06,09 ПК 1.3.</i>
Основное содержание			
Литература второй половины XIX века			
Тема 1.20. А.А. Фет. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики. Течение «чистого искусства».	А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в	1	<i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3. УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПР61-13</i>

	его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Течение «чистого искусства».		<i>OK 01,02,04-06,09</i>
Тема 1.21-1.22. М.Е. Салтыков-Щедрин. Изображение социальных пороков общества в прозе М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	<i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3. УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПР61-13 OK 01,02,04-06,09</i>
Тема 1.23. Ф.М. Достоевский. Мировое значение творчества писателя. Роман «Преступление и наказание»: история создания, своеобразие жанра. Тема 1.24. Отображение российской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Тема 1.25. Изображение Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Тема 1.26. Теория «сильной личности» и ее	Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.	7	<i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3. УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПР61-13 OK 01,02,04-06,09</i>

<p>опровержение в романе. Тема 1.27. Женские образы в романе. Сонечка Мармеладова и ее путь к спасению души. Тема 1.28. Тайны внутреннего мира человека и пути спасения души (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).</p> <p>Тема 1.29. Творчество Ф.М. Достоевского позднего периода.</p>	<p>Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского</p>		
<p>Тема 1.30. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания. Тема 1.31. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, жанровое своеобразие, символическое значение «войны» и «мира» в произведении. Тема 1.32. Духовные искания Андрея Болконского. Тема 1.33. Духовные искания Пьера Безухова. Тема 1.34. Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Тема 1.35. Изображение патриотизма русского</p>	<p>Лев Николаевич Толстой (1828—1910). Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в</p>	<p>6</p>	<p><i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПР61-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i></p>

народа на страницах романа «Война и мир».	севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина»		
Тема 1.36. Николай Семенович Лесков. Повесть-хроника «Очарованный странник»: широта взгляда на российскую жизнь.	Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть-хроника «Очарованный странник»: своеобразие писательской манеры в изображении широкой панорамы русской жизни, быта и духовной основы народа.	1	<i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3. УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПР61-13 ОК 01,02,04-06,09</i>
Профессионально ориентированное содержание		2	
Тема 1.37-1.38. Отражение технического прогресса, транспортировки грузов, предоставление социальных услуг в России во второй половине 19 века (на примере прозаических произведений русских классиков).	Отражение технического прогресса, транспортировки грузов, предоставление социальных услуг в России во второй половине 19 века (на примере прозаических произведений русских классиков).	2	<i>ЛР 1.1-1.7; 2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3. УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПР6 1-13 ОК 01,02,04-06,09 ПК 1.3.</i>
Основное содержание			
Литература второй половины XIX века			
Тема 1.39. А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». Борьба «старого и нового миров». Тема 1.40. Символика сада в пьесе А.П. Чехова	Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках	3	<i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3. УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПР61-13 ОК 01,02,04-06,09</i>

<p>«Вишневый сад». Тема 1.41. Рассказы А.П. Чехова: взгляд писателя на причины социальных проблем российского общества и обличение его пороков.</p>	<p>жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p>		
Профессионально ориентированное содержание		1	
<p>Тема 1.42. Отражение технико-логистического прогресса, социально-экономических отношений в России в творчестве А.П. Чехова.</p>	<p>Отражение технико-логического прогресса, социально-экономических отношений в России в творчестве А.П. Чехова. Семантические ряды лексем «материализм», «прогресс», «движение», «механизмы», «космос», «социум», «услуги» и др. в творчестве А.П. Чехова. Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальности социально-экономического профиля.</p>	1	<p><i>ЛР 1.1-1.7; 2.1-2.3; 3.1-3.4; 4.1-4.4; 5.1-5.3; 6.1-6.4; 7.1-7.4; 8.1-8.3.</i> <i>УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПРб 1-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i> <i>ПК 1.3.</i></p>
Основное содержание			
Раздел 2.	Литературная критика второй половины XIX века	1	
<p>Тема 2.1. Литературная критика второй половины XIX века.</p>	<p>Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?».</p>	1	<p><i>ЛР1.1-1.7; 2.1-2.3; 3.1-3.4; 4.1-4.4; 5.1-5.3; 6.1-6.4; 7.1-7.4; 8.1-8.3.</i> <i>УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПРб1-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i></p>
Основное содержание			
Раздел 3.	Литература народов России	1	<p><i>ЛР1.1-1.7; 2.1-2.3; 3.1-3.4; 4.1-4.4; 5.1-5.3; 6.1-6.4; 7.1-7.4; 8.1-8.3.</i> <i>УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПРб1-13</i></p>

			<i>ОК 01,02,04-06,09</i>
	Профессионально ориентированное содержание	1	
Тема 3.1. Мотивы странствий, пути в лирике Г. Тукая, К. Хетагурова.	Мотивы странствий, пути в лирике Г. Тукая, К. Хетагурова.	1	<i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3. УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПР61-13 ОК 01,02,04-06,09 ПК 1.3.</i>
Основное содержание			
Раздел 4.	Зарубежная литература	5	
Тема 4.1. Зарубежная проза второй половины XIX века.	Зарубежная проза второй половины XIX века (обзор). Роман Г. Флобера «Мадам Бовари».	1	<i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3. УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПР61-13 ОК 01,02,04-06,09</i>
Тема 4.2. Зарубежная поэзия второй половины XIX века.	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (обзор). Стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера.	1	<i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3. УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПР61-13 ОК 01,02,04-06,09</i>
Тема 4.3. Зарубежная драматургия второй половины XIX века.	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Пьеса Г. Ибсена "Кукольный дом".	1	<i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3. УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПР61-13 ОК 01,02,04-06,09</i>
	Профессионально ориентированное содержание	2	
Тема 4.4-4.5. Диалектика капитализма как	Диалектика капитализма как социально-экономической формации на страницах произведений зарубежных авторов (анализ произведений Г.	2	<i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i>

социально-экономической формации на страницах произведений зарубежных авторов.	Флобера, А. Рембо, Ш. Бодлера, Г. Ибсена).		<i>УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПР61-13 ОК 01,02,04-06,09 ПК 1.3.</i>
Основное содержание			
Раздел 5. Литература конца XIX - начала XX века.	Литература конца XIX - начала XX века	<u>8</u>	<i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3. УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПР61-13 ОК 01,02,04-06,09</i>
Тема 5.1. Л.Н. Андреев. Жизнь и творчество.	Л.Н. Андреев. Сведения из биографии. Произведения (обзор). Рассказ «Иуда Искариот».	1	<i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3. УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПР61-13 ОК 01,02,04-06,09</i>

<p>Тема 5.2. Александр Иванович Куприн. Тематика произведений и своеобразие авторского подхода.</p>	<p>Александр Иванович Куприн (1870—1938). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». Обличительные мотивы в творчестве А.И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна. Критики о Куприне (М. Горький).</p>	<p>1</p>	<p><i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПР61-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i></p>
	<p>Профессионально ориентированное содержание</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 5.3-5.4. Внутренние противоречия человека в эпоху технического прогресса (на примере анализа произведений А.И. Куприна «Олеся» и «Гранатовый браслет»).</p>	<p>Внутренние противоречия человека в эпоху технического прогресса (на примере анализа произведений А.И. Куприна «Олеся» и «Гранатовый браслет»).</p>	<p>2</p>	<p><i>ЛР 1.1-1.7; 2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПР6 1-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i> <i>ПК 1.3.</i></p>
<p>Основное содержание</p>			

Литература конца XIX - начала XX века			
<p>Тема 5.5. Правда жизни в рассказах М. Горького.</p> <p>Тема 5.6. Пьеса М. Горького. «На дне». Обитатели «дна». Образ Луки.</p>	<p>Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p>	2	<p><i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПР61-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i></p>
Профессионально ориентированное содержание		1	
<p>Тема 5.7. Мотивы странствий, движения, пути в произведениях М. Горького.</p>	<p>Мотивы странствий, движения, пути в произведениях М. Горького (анализ эпизодов из произведений «В людях», «Жизнь Клима Самгина», «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».</p>	1	<p><i>ЛР 1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПР6 1-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i> <i>ПК 1.3.</i></p>
Основное содержание			
Литература конца XIX - начала XX века			
<p>Тема 5.8. Русская литература на рубеже XIX и XX веков. «Серебряный век» русской культуры, искусства.</p>	<p>Серебряный век русской поэзии Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества</p>	1	<p><i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПР61-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i></p>

	(стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.		
Основное содержание			
Раздел 6. Литература XX века.	Литература XX века	<u>44</u>	
Тема 6.1. Иван Алексеевич Бунин. Тематика и своеобразие произведений. Тема 6.2. Цикл рассказов И.А. Бунина «Темные аллеи».	Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (О.Михайлов).	2	<i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3. УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПР61-13 ОК 01,02,04-06,09</i>

<p>Тема 6.3. А.А. Блок. Жизненный и творческий путь. Лирика.</p> <p>Тема 6.4. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции.</p>	<p>Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	<p>2</p>	<p><i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПР61-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i></p>
<p>Профессионально ориентированное содержание</p>		<p>2</p>	
<p>Тема 6.5-6.6. Отображение движения как формы существования человека и общества (на примере произведений И.А. Бунина, А.А. Блока).</p>	<p>Отображение движения как формы существования человека и общества (на примере произведений И.А. Бунина, А.А. Блока). Особенности научно-технического прогресса конца 19-начала 20 веков (на примере произведений русских классиков. Анализ рассказов И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», «Сны Чанга», стихотворений А.А. Блока «Россия», «Ночь. Улица. Аптека...» и др.</p>	<p>2</p>	<p><i>ЛР 1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПР6 1-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i> <i>ПК 1.3.</i></p>
<p>Основное содержание</p>			
<p>Литература XX века</p>			
<p>Тема 6.7. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Своеобразие творческого метода.</p>	<p>Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p>	<p>1</p>	<p><i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПР61-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i></p>

<p>Тема 6.8. С.А. Есенин – поэтическая душа России! Темы Родины и природы в творчестве С.А. Есенина. Тема 6.9. Тема любви в творчестве С.А. Есенина. Поэма Анна Снегина.</p>	<p>Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная...", "Письмо матери", "Собаке Качалова", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Я последний поэт деревни...", "Русь Советская", "Низкий дом с голубыми ставнями..." и другие.</p> <p>Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p>	<p>2</p>	<p><i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПР61-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i></p>
<p>Тема 6.10. О.Э. Мандельштам. Свообразие творческого метода.</p>	<p>О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Стихотворения к анализу: "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Ленинград", "Мы живём, под собою не чуя страны..."</p>	<p>1</p>	<p><i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПР61-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i></p>
<p>Тема 6.11. М.И. Цветаева. Судьба и творчество.</p>	<p>Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Стихотворения "Моим стихам, написанным так рано...", "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Идешь, на меня похожий...", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Тоска по родине! Давно...». Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие поэтического стиля.</p>	<p>1</p>	<p><i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПР61-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i></p>

<p>Тема 6.12. А.А. Ахматова. Мир чувств в лирике поэтессы.</p>	<p>Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Стихотворения: "Песня последней встречи", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Не с теми я, кто бросил землю...", "Мужество". Поэма «Реквием».</p>	<p>1</p>	<p><i>ЛР1.1-1.7; 2.1-2.3; 3.1-3.4; 4.1-4.4; 5.1-5.3; 6.1-6.4; 7.1-7.4; 8.1-8.3.</i> <i>УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПР61-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i></p>
Профессионально ориентированное содержание		2	
<p>Тема 6.13-6.14. «...Неужели не знает он, что степных коней победила стальная конница?...»: отражение технического прогресса конца 19 - начала 20 веков и его влияния на человека и общество (анализ лирических произведений поэтов Серебряного века).</p>	<p>Отражение технического прогресса конца 19 - начала 20 веков и его влияния на человека и общество (анализ лирических произведений поэтов Серебряного века). Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в специальности социально-технологического профиля.</p>	<p>2</p>	<p><i>ЛР 1.1-1.7; 2.1-2.3; 3.1-3.4; 4.1-4.4; 5.1-5.3; 6.1-6.4; 7.1-7.4; 8.1-8.3.</i> <i>УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПР6 1-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i> <i>ПК 1.3.</i></p>
Основное содержание			
Литература XX века			
<p>Тема 6.15. Литература в 30-е годы. Единство и многообразие советской литературы.</p>	<p>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М.</p>	<p>1</p>	<p><i>ЛР1.1-1.7; 2.1-2.3; 3.1-3.4; 4.1-4.4; 5.1-5.3; 6.1-6.4; 7.1-7.4; 8.1-8.3.</i> <i>УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПР61-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i></p>

	Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, В.Вишневого, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.		
Тема 6.16. М.А. Булгаков. Своеобразие писательской манеры. Тема 6.17. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость произведения.	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2	<i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПР61-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i>
	Профессионально ориентированное содержание	2	
Тема 6.18-6.19. Москва 30-х годов 20 века: отражение воплощенных идей технократии и атеизма (по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).	Москва 30-х годов 20 века: отражение воплощенных идей технократии и атеизма в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в специальности социально-технологического профиля.	2	<i>ЛР 1.1-1.7; 2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПР6 1-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i> <i>ПК 1.3.</i>
Основное содержание			
Литература XX века			

<p>Тема 6.20. М.А. Шолохов. Цикл «Донские рассказы». Судьба народа в вихре революции. Тема 6.21. Роман «Тихий Дон». История создания. Главные идеи, полифоничность романа. Тема 6.22. Образы главных героев в романе «Тихий Дон». Тема 6.23. Трагедия человека и народа в поворотный момент истории.</p>	<p>Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя</p>	<p>4</p>	<p><i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПР61-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i></p>
Профессионально ориентированное содержание		1	
<p>Тема 6.24. Особенности языка героев романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»: диалектизмы, профессионализмы и термины.</p>	<p>Особенности языка героев романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»: диалектизмы, профессионализмы и термины. Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в специальности социально-технологического профиля.</p>	<p>1</p>	<p><i>ЛР 1.1-1.7; 2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПР6 1-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i> <i>ПК 1.3.</i></p>
Основное содержание			
Литература XX века			<p><i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПР61-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i></p>

Тема 6.25. А.П. Платонов. Роман «Котлован».	А.П. Платонов. Сведения из биографии. Связь писателя с Тамбовским краем (краеведческий аспект). Отображение социальной утопии в романе «Котлован».	1	
Профессионально ориентированное содержание		1	
Тема 6.26. Отображение технократических идей в романе А.П. Платонова «Котлован».	Отображение технократических идей в романе А.П. Платонова «Котлован».	1	<i>ЛР 1.1-1.7; 2.1-2.3; 3.1-3.4; 4.1-4.4; 5.1-5.3; 6.1-6.4; 7.1-7.4; 8.1-8.3. УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПР6 1-13 ОК 01,02,04-06,09 ПК 1.3.</i>
Основное содержание			
Литература XX века			
Тема 6.27. А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество.	А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери" ("В краю, куда их вывезли гуртом..."), "Я знаю, никакой моей вины...". Поэма «Василий Тёркин (обзор).	1	<i>ЛР1.1-1.7; 2.1-2.3; 3.1-3.4; 4.1-4.4; 5.1-5.3; 6.1-6.4; 7.1-7.4; 8.1-8.3. УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПР61-13 ОК 01,02,04-06,09</i>
Тема 6.28-6.29. Сила духа русского человека в моменты тяжелых испытаний. Проза периода и послевоенных лет Великой Отечественной войны.	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Б.Л. Васильева "А зори здесь тихие", Ю.В. Бондарева "Горячий снег".	2	<i>ЛР1.1-1.7; 2.1-2.3; 3.1-3.4; 4.1-4.4; 5.1-5.3; 6.1-6.4; 7.1-7.4; 8.1-8.3. УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПР61-13 ОК 01,02,04-06,09</i>
Тема 6.30. Роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия».	Роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»: подвиг молодых партизан Донбасса. Связь времен и поколений.	1	<i>ЛР1.1-1.7; 2.1-2.3; 3.1-3.4; 4.1-4.4; 5.1-5.3; 6.1-6.4; 7.1-7.4; 8.1-8.3. УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПР61-13 ОК 01,02,04-06,09</i>
Тема 6.31.	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения М.В.	1	<i>ЛР1.1-1.7; 2.1-2.3; 3.1-3.4; 4.1-4.4; 5.1-5.3; 6.1-6.4; 7.1-7.4; 8.1-8.3.</i>

Сила духа русского человека в моменты тяжелых испытаний. Лирика периода Великой Отечественной войны послевоенных лет.	Исаковского, С.С. Орлова, К.М. Симонова.		<i>УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПР61-13 ОК 01,02,04-06,09</i>
Тема 6.32. Драматургия о Великой Отечественной войне	Драматургия о Великой Отечественной войне (обзор). Пьеса В.С. Розова «Вечно живые».	1	<i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3. УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПР61-13 ОК 01,02,04-06,09</i>
Профессионально ориентированное содержание		2	
Тема 6.33-6.34. Путь к Победе страны и человека: анализ архивных и семейных материалов.	Работа с разными источниками информации. Подготовка устных и письменных выступлений о подвигах предков в годы ВОВ. Памятники, мемориалы, выставки, культурные мероприятия посвященные увековечиванию памяти о героях войны. Связь прошлого и настоящего. Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности.	2	<i>ЛР 1.1-1.7; 2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3. УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПР6 1-13 ОК 01,02,04-06,09 ПК 1.3.</i>
Основное содержание			
Литература XX века			
Тема 6.35. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов.	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.	1	<i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3. УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПР61-13 ОК 01,02,04-06,09</i>
Тема 6.36. Б.Л. Пастернак. Стихотворения.	Б.Л. Пастернак. Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Любить иных - тяжёлый крест...", "Быть знаменитым некрасиво...", "Гамлет", "Зимняя ночь".	1	<i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3. УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i>

			<i>ПР61-13 ОК 01,02,04-06,09</i>
Тема 6.37. А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Рассказ «Последний день Ивана Денисовича».	А.И. Солженицын «Последний день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя.	1	<i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3. УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПР61-13 ОК 01,02,04-06,09</i>
Профессионально ориентированное содержание		1	
Тема 6.38. Роман А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»: путь от греха к раскаянию.	Роман А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ». Социальные установки общества и их нарушения. Путь от греха к раскаянию. Способы коммуникации в нетипичных условиях.	1	<i>ЛР 1.1-1.7; 2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3. УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПР6 1-13 ОК 01,02,04-06,09 ПК 1.3.</i>
Основное содержание			
Литература XX века			
Тема 6.39. В. М. Шукшин. Жизнь и творчество. Цикл рассказов «Чудики».	В.М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство».	1	<i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3. УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПР61-13 ОК 01,02,04-06,09</i>
Тема 6.40. В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой»: боль об умирающей деревне.	В.Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матерой»: сохраняя память о прошлом, сохраняем право на будущее.	1	<i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3. УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПР61-13 ОК 01,02,04-06,09</i>
Профессионально ориентированное содержание		1	

Тема 6.41. Отражение в литературе мировоззрения, быта человека и советского общества в период научно-технической революции.	Отражение в литературе мировоззрения, быта человека и советского общества в период научно-технической революции. Навык интерпретации художественных произведений, осмысление поднятых в них нравственных проблем и его применение в профессии. Написание эссе, в том числе и на профессиональную тематику с аргументацией, примерами из художественной литературы.	1	<i>ЛР 1.1-1.7; 2.1-2.3; 3.1-3.4; 4.1-4.4; 5.1-5.3; 6.1-6.4; 7.1-7.4; 8.1-8.3.</i> <i>УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПРб 1-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i> <i>ПК 1.3.</i>
Основное содержание			
Литература XX века			
Тема 6.42. И.А. Бродский. Стихотворения.	И.А. Бродский. Сведения из биографии. Стихотворения: "Осенний крик ястреба", "Пилигримы", "Стансы" ("Ни страны, ни погоста..."), "На столетие Анны Ахматовой".	1	<i>ЛР 1.1-1.7; 2.1-2.3; 3.1-3.4; 4.1-4.4; 5.1-5.3; 6.1-6.4; 7.1-7.4; 8.1-8.3.</i> <i>УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПРб 1-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i>
Тема 6.43. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы. Н.М. Рубцов.	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Сведения из биографии поэта. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Стихотворения: "Звезда полей", "Тихая моя родина!..", "В горнице моей светло...", "Привет, Россия...", "Русский огонёк", Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.	1	<i>ЛР 1.1-1.7; 2.1-2.3; 3.1-3.4; 4.1-4.4; 5.1-5.3; 6.1-6.4; 7.1-7.4; 8.1-8.3.</i> <i>УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПРб 1-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i>
Профессионально ориентированное содержание			
Тема 6.44. Мотивы движения, пути в творчестве Н.М. Рубцова.	Мотивы движения, пути в творчестве Н.М. Рубцова. Стихотворения: "Я буду долго гнать велосипед", «Плыть, плыть, плыть...» и др.	1	<i>ЛР 1.1-1.7; 2.1-2.3; 3.1-3.4; 4.1-4.4; 5.1-5.3; 6.1-6.4; 7.1-7.4; 8.1-8.3.</i> <i>УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПРб 1-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i> <i>ПК 1.3.</i>
Основное содержание			

Раздел 7. Проза второй половины XX - начала XXI века.	Проза второй половины XX - начала XXI века.	<u>3</u>	
Тема 7.1. В.Т. Шаламов. Цикл «Колымские рассказы».	В.Т. Шаламов. Рассказы: «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест» (мини-дискуссия на цитатном материале).	1	<i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3. УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПР61-13 ОК 01,02,04-06,09</i>
Тема 7.2. Деревенская проза. Изображение борьбы человека и природы в рассказе В.П. Астафьева «Царь-рыба».	Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Экологическая проблема. Рассказ В.П. Астафьева «Царь-рыба». Борьба человека и природы: право на жизнь.	1	<i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3. УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПР61-13 ОК 01,02,04-06,09</i>
Тема 7.3. Ч.Т. Айтматов. Повесть «Белый пароход».	Ч.Т. Айтматов. Сведения из биографии. Повесть «Белый пароход» (анализ).	1	<i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3. УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПР61-13 ОК 01,02,04-06,09</i>
Основное содержание			
Раздел 8. Поэзия второй половины XX - начала XXI века.	Поэзия второй половины XX - начала XXI века	<u>2</u>	
Тема 8.1. Поэзия второй половины XX - начала XXI века.	Поэзия второй половины XX - начала XXI века. Стихотворения В.С. Высоцкого («Кони привередливые»), Б.Ш. Окуджавы («До свидания, мальчики...»); анализ.	1	<i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3. УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПР61-13 ОК 01,02,04-06,09</i>
Профессионально ориентированное содержание		1	

Тема 8.2. Поэты-шестидесятники: особенности творчества (исторический и культурологический аспекты), борьба идей «физиков» и «лириков».	Поэты-шестидесятники: особенности творчества (исторический и культурологический аспекты), борьба идей «физиков» и «лириков». Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста социально-экономического профиля. Многообразие литературных течений. Песенное и культурное наследие эпохи. Памятники, музеи, выставки.	1	<i>ЛР 1.1-1.7; 2.1-2.3; 3.1-3.4; 4.1-4.4; 5.1-5.3; 6.1-6.4; 7.1-7.4; 8.1-8.3. УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПР6 1-13 ОК 01,02,04-06,09 ПК 1.3.</i>
Основное содержание			
Раздел 9. Драматургия второй половины XX - начала XXI века.	Драматургия второй половины XX - начала XXI века	<u>1</u>	
Тема 9.1. А.В. Вампилов. Пьеса «Старший сын».	А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Старший сын».	1	<i>ЛР1.1-1.7; 2.1-2.3; 3.1-3.4; 4.1-4.4; 5.1-5.3; 6.1-6.4; 7.1-7.4; 8.1-8.3. УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПР61-13 ОК 01,02,04-06,09</i>
Основное содержание			
Раздел 10. Литература народов России.	Литература народов России	<u>1</u>	
Тема 10.1. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»: вневременные проблемы человека и общества.	Ю. Рытхэу. Рассказ «Хранитель огня»: вневременные проблемы человека и общества.	1	<i>ЛР1.1-1.7; 2.1-2.3; 3.1-3.4; 4.1-4.4; 5.1-5.3; 6.1-6.4; 7.1-7.4; 8.1-8.3. УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПР61-13 ОК 01,02,04-06,09</i>
Основное содержание			
Раздел 11. Зарубежная литература.	Зарубежная литература	<u>6</u>	
Тема 11.1. Зарубежная проза XX века (обзор). Рассказ Э. Хемингуэя «Старик и море».	Зарубежная проза XX века (обзор). Рассказ Э. Хемингуэя «Старик и море»: природа и человек, борьба за существование.	1	<i>ЛР1.1-1.7; 2.1-2.3; 3.1-3.4; 4.1-4.4; 5.1-5.3; 6.1-6.4; 7.1-7.4; 8.1-8.3. УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i>

			<i>ПР61-13 ОК 01,02,04-06,09</i>
Тема 11.2. Зарубежная поэзия XX века (обзор).	Зарубежная поэзия XX века (обзор). Стихотворения Г. Аполлинера «На самом дне твоих глубоких глаз», «Осень» (анализ).	1	<i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3. УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПР61-13 ОК 01,02,04-06,09</i>
Тема 11.3. Зарубежная драматургия XX века (обзор). Пьеса Т. Уильямса «Трамвай "Желание"».	Зарубежная драматургия XX века (обзор). Пьеса Т. Уильямса «Трамвай "Желание"».	1	<i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3. УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПР61-13 ОК 01,02,04-06,09</i>
	Профессионально-ориентированное содержание	1	
Тема 11.4. Отражение технократических идей в зарубежной литературе XX века. Борьба человека и природы.	Отражение технократических идей в зарубежной литературе XX века. Борьба человека и природы. Анализ эпизодов произведений: рассказ Э. Хемингуэя «Старик и море», пьеса Т. Уильямса «Трамвай "Желание"».	1	<i>ЛР 1.1-1.7; 2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3. УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПР6 1-13 ОК 01,02,04-06,09 ПК 1.3.</i>
Повторение пройденного материала.	Повторение пройденного материала по курсу изученной учебной дисциплины.	1	<i>ЛР 1.1-1.7; 2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3. УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПР6 1-13 ОК 01,02,04-06,09 ПК 1.3.</i>
Контрольная работа.	Контрольная работа.	1	<i>ЛР 1.1-1.7; 2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3. УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i>

			<i>ПР6 1-13 ОК 01,02,04-06,09 ПК 1.3.</i>
	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)	<u>2</u>	
Итого		117	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 ЛИТЕРАТУРА

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Освоение программы учебной дисциплины БД. 02 Литература предполагает наличие в профессиональном образовательном учреждении, реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета русского языка и литературы, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета удовлетворяет требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете «Русский язык и литература» имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать и демонстрировать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины БД. 02 Литература входят:

- многофункциональный комплекс учителя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- комплект электронных видеоматериалов;
- материалы фонда оценочных средств;
- профессионально ориентированные задания;
- ноутбуки мобильного класса;
- интерактивный комплекс;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), энциклопедии, справочники, научная и научно-популярная литература, обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

В процессе освоения программы учебной дисциплины БД.02 Литература обучающиеся имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.) посредством использования материально-технических ресурсов лаборатории информационных технологий образовательного учреждения, а также к онлайн-материалам электронно-библиотечных систем «Знаниум» и «Юрайт».

Дистанционная форма взаимодействия между учителем и обучающимися осуществляется посредством использования онлайн-платформы «Сферум», социальной сети «ВКонтакте» и др. видов связи.

4.2. Информационное обеспечение реализации программы

4.2.1. Основные электронные издания

1. Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 1: учебник / Ю. В. Лебедев, А. Н. Романова, Л. Н. Смирнова. - 7-е изд., переработанное - Москва: Издательство "Просвещение", 2022. - 367 с. - ISBN 978-5-09-099329-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1926337>

2. Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 2: учебник / Ю. В. Лебедев, А. Н. Романова, Л. Н. Смирнова. - Москва: Издательство "Просвещение", 2022. - 368 с. - ISBN 978-5-09-099330-2. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1926342>

3. Лебедев, Ю. В. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 1: учебник / Ю. В. Лебедев, В. П. Журавлев; под ред. В. П. Журавлева. - 7-е изд., переработанное - Москва: Издательство "Просвещение", 2022. - 416 с. - ISBN 978-5-09-099332-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1926361>

4. Лебедев, Ю. В. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 2: учебник / Ю. В. Лебедев, В. П. Журавлев; под ред. В. П. Журавлева. - 7-е изд., переработанное - Москва: Издательство "Просвещение", 2022. - 432 с. - ISBN 978-5-09-099333-3. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1926372>

4.2.2. Дополнительные источники

1. Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 10 класс: учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. - Москва: Издательство Юрайт, 2023. - 213 с. - (Общеобразовательный цикл). - ISBN 978-5-534-16219-6. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/viewer/literatura-hrestomatiya-10-klass-530637>

2. Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 11 класс: учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. - Москва: Издательство Юрайт, 2023. - 267 с. - (Общеобразовательный цикл). - ISBN 978-5-534-16220-2. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/viewer/literatura-hrestomatiya-11-klass-530638>

3. Русский язык и литература. Часть 2: Литература: учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. - Москва: ИНФРА-М, 2021.- 491 с. - (Среднее профессиональное образование). – www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5c174c6903d809.90855126. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/read?id=369160>

4. Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. В.К. Сигова. - Москва: ИНФРА-М, 2021. - 512 с. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/read?id=364609>

5. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под редакцией Н. М. Фортунатова. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2023. - 207 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-9916-6020-4. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: [сайт]. - URL: <https://urait.ru/viewer/russkaya-literatura-pervoy-treti-xix-veka-512014>

6. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под редакцией Н. М. Фортунатова. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2023. - 246 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-01043-5. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. -URL: <https://urait.ru/viewer/russkaya-literatura-vtoroy-treti-xix-veka-512013>

7. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2023. - 310 с. — (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-10666-4. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/viewer/russkaya-literatura-posledney-treti-xix-veka-512015>

Интернет – ресурсы:

Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>);

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (<http://window.edu.ru/>);

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);

Образовательный портал «Учеба» (<http://www.uceba.com/>);

Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина «Образование на русском» (<https://pushkininstitute.ru/>);

Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);

Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);

КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).

Справочно-информационный портал «Русский язык» (<http://gramota.ru/>);

Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);

Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>).

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Методы оценки
ПР61-13	Текущий контроль: оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, контрольного тестирования. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачёт.
ПК 1.3.	Текущий контроль: оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, контрольного тестирования. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачёт.
ОК 01,02,04-06,09 ЛР1.1-1.7; 2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.	Текущий контроль: оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, контрольного тестирования. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачёт.