



**Министерство образования и науки Тамбовской области
Тамбовское областное государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Мичуринский агросоциальный колледж»
(ТОГБПОУ «Мичуринский агросоциальный колледж»)**

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УПР
 С.Ю.Гусельникова
«02» 09 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины БД.02 Литература
специальности 40.02.04 Юриспруденция
(базовый уровень)**

РАССМОТРЕНО
На заседании методического совета
Протокол № 1 от 08.09 2024 г.
Председатель  А.В. Свиридов


Общеобразовательная дисциплина БД.02Литература разработана в соответствии с ФГОС по специальности 40.02.04 Юриспруденция(социально-экономического профиля) и является обязательной частью общеобразовательного цикла ОПОП-П среднего профессионального образования.

Организация-разработчик: Тамбовское областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мичуринский агросоциальный колледж» (ТОГБПОУ «Мичуринский агросоциальный колледж»).

Разработчик, Свиридов Алексей Валерьевич, преподаватель.

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии ПЦК
специальностей УГС 40.00.00, 42.00.00

Протокол № 1 от 02.09. 2024г.

Председатель  О.С. Щетинина

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 ЛИТЕРАТУРА....	
.....	Ошибка! Закладка не определена.
1.1. Место дисциплины БД.02Литература в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
2.СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02ЛИТЕРАТУРА...4	
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ БД.02ЛИТЕРАТУРА.....	6
4.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СТРУКТУРА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫБД.02ЛИТЕРАТУРА.....	14
4.1. Объем общеобразовательной дисциплины БД.02Литература и виды учебной работы.....	
4.2. Тематический план и содержание общеобразовательной дисциплиныБД.02Литература.....	
.....	
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02ЛИТЕРАТУРА	42
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫБД.02 ЛИТЕРАТУРА	55

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ООД.02ЛИТЕРАТУРА

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Общеобразовательная дисциплина БД.02Литература является обязательной частью общеобразовательного цикла ОПОП-П среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальности 40.02.04 Юриспруденция.

СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 ЛИТЕРАТУРА

ЛитературавторойполовиныXIXвека

А.Н. Островский. Драма «Гроза».И.А. Гончаров. Роман «Обломов».И.С.Тургенев.Роман«Отцыидети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору), «Silentium!», «Нето,чтомнитевы,природа...», «УмомРоссиюнепонять...», «О,какубийственн омылюбим...», «Намнеданопредугадать...», «К.Б.» («Я встретилвас –ивсёбылое...») идругие.

Н.А. Некрасов. Стихотворения (неменеетрёхповыбору). «Тройка», «Янелюблюирониитвоей...», «Вчерашнийдень,часувшестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай намговорит изменчиваямода...») идругие.

Поэма«КомунаРуси жить хорошо».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менеедвухглавповыбору).Например, главы«Окоренипроисхожденияглуповцев», «Описыградоначальникам», «Органчик», «Подтверждениепокаяния»идругие.

Ф.М.Достоевский.Роман«Преступлениеинаказание».

Л.Н.Толстой.Роман-эпопея «Войнаимир».

Н.С.Лесков.Рассказыиповести.«Очарованныйстранник».

А.П.Чехов.Рассказы(неменеетрёхповыбору).

«Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие.

Комедия«Вишнёвыйсад».

ЛитературнаякритикавторойполовиныXIXвека

Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?».

ЛитературанародовРоссии

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других.

Зарубежнаялитература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и другие.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворенийодного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и другие.

Литература концаXIX–началаXXвека

А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). «Гранатовый браслет», «Олеся» и другие.

Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). «Иуда Искарот», «Большой шлем» и другие.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие. Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и другие.

Литература XX века

И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие.

А.А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие. Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие. Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и другие.

М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создал из камня, кто создал из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.

А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие. Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие.

А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие. А.А. Фадеев «Молодая гвардия». В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, К.М. Симонова и других.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и другие.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие.

А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги).

В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). «Срезал», «Чудик», «Микроскоп» и другие.

В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и другие.

Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие. И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Насмерть Жукова», «Осенний крик ястреба».

Проза второй половины XX – начала XXI века

Рассказы, повести, романы. Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы»: «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века

Стихотворения В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Р.И. Рождественского и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века

Пьеса А.В. Вампилов «Старший сын».

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, Кулиева и других.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века. Э. Хемингуэй «Старик и море» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие.

Зарубежная драматургия XX века. Т. Уильямс «Трамвай «Желание».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ БД.02 ЛИТЕРАТУРА

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Юридически квалифицировать факты, события и обстоятельства. Принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом.

В рамках программы общеобразовательной дисциплины обучающимися осваиваются личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРб) результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

1. В части гражданского воспитания должны отражать:

ЛР1.1. сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

ЛР1.2. осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

ЛР1.3. принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

ЛР1.4. готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

ЛР1.5. готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях

ЛР1.6. умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

ЛР1.7. готовность к гуманитарной деятельности;

2. В части патриотического воспитания должны отражать:

ЛР2.1. осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ЛР2.2. ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

ЛР2.3. идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3. В части духовно-нравственного воспитания должны отражать:

ЛР3.1. осознание духовных ценностей российского народа;

ЛР3.2. сформированность нравственного сознания, этического поведения;

ЛР3.3. способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

ЛР3.4. осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ЛР3.4. ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4. В части эстетического воспитания должны отражать:

ЛР4.1. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

ЛР4.2. способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

ЛР4.3. убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

ЛР4.4. готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

5. В части физического воспитания должны отражать:

ЛР5.1. сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

ЛР5.2. потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

ЛР5.3. активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

6. В части трудового воспитания должны отражать:

ЛР6.1. готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

ЛР6.2. готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

ЛР6.3. интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

ЛР6.4. готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

7. В части экологического воспитания должны отражать:

ЛР7.1. сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

ЛР7.2. планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

ЛР7.3. активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

ЛР7.4.расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

8. В части ценностей научного познания должны отражать:

ЛР8.1.сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

ЛР8.2.совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

ЛР8.3.осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

УПд1.1.самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

УПд1.2.устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

УПд1.3.определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

УПд1.4.выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

УПд1.5.разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

УПд1.6.вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

УПд1.7.координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

УПд1.8.развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

2) базовые исследовательские действия:

УПд2.1.владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

УПд2.2.овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

УПд2.3.формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

УПд2.4.ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

УПд2.5.выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

УПд2.6.анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

УПд2.7.давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

УПд2.8.осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

УПд2.9.уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

УПд2.10.уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

УПд2.11.выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

3) работа с информацией:

УПд3.1.владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

УПд3.2.создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

УПд3.3.оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

УПд3.4.использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

УПд3.5.владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

УКд1.1.осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

УКд1.2.распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

УКд1.3.владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

УКд1.4.развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

2) совместная деятельность:

УКд2.1.понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

УКд2.2.выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

УКд2.3.принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

УКд2.4.оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

УКд2.5.предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости.

УКд2.6. осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

УРд1.1.самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

УРд1.2.самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

УРд1.3.давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

УРд1.4.расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

УРд1.5.делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

УРд1.6.оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

УРд1.7. способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

2) самоконтроль:

УРд2.1.давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

УРд2.2.владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии;

УРд2.3.для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

УРд2.4.уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

УРд2.5.принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

УРд2.6.принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

УРд2.7. признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

УРд2.8. развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

3) принятие себя и других:

УРд3.1.давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

УРд3.2.владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии;

УРд3.3.для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

УРд3.4.уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

УРд3.5. принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

УРд3.6. принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

УРд3.7. признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

УРд3.8. развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ПРб1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

ПРб2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

ПРб3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

ПРб4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю.Шесталова и других);

ПРб5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

ПРб6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

ПР67) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПР68) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

ПР69) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

ПР610) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

ПР611) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

ПР612) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

ПР613) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СТРУКТУРА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 ЛИТЕРАТУРА**

4.1. Объем общеобразовательной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	117
1. Основное содержание	87
в т. ч.:	
теоретическое обучение	87
практические занятия	-
2. Профессионально ориентированное содержание	30
в т. ч.:	
теоретическое обучение	30
практические занятия	-
3. Консультации	-
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)	2

3.2. Тематический план и содержание общеобразовательной дисциплины БД.02.Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально ориентированное)	Объем часов	Коды общих и профессиональных компетенций, образовательных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Введение	Профессионально ориентированное содержание	<u>1</u>	
Введение в предмет.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальности СПО социально-экономического профиля.	1	<i>ЛР 1.1-1.7; 2.1-2.3; 3.1-3.4; 4.1-4.4; 5.1-5.3; 6.1-6.4; 7.1-7.4; 8.1-8.3. УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПРб 1-13 ОК 01,02,04-06,09 ПК 1.1.</i>
Основное содержание			
Раздел 1. Литература второй половины XIX века.	Литература второй половины XIX века	<u>42</u>	<i>ЛР 1.1-1.7; 2.1-2.3; 3.1-3.4; 4.1-4.4; 5.1-5.3; 6.1-6.4; 7.1-7.4; 8.1-8.3. УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПРб 1-13 ОК 01,02,04-06,09</i>
Тема 1.1. Русская литература второй половины XIX века.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики.	1	<i>ЛР 1.1-1.7; 2.1-2.3; 3.1-3.4; 4.1-4.4; 5.1-5.3; 6.1-6.4; 7.1-7.4; 8.1-8.3. УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПРб 1-13 ОК 01,02,04-06,09</i>

<p>Тема 1.2. И.А. Гончаров. Основные темы творчества, своеобразие художественного метода.</p> <p>Тема 1.3. Роман И.А. Гончарова «Обломов».</p>	<p>Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. И.А. Гончаров - мастер пейзажа. Тема России в романах И.А. Гончарова.</p>	<p>2</p>	<p><i>ЛР 1.1-1.6; 2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд 1.1-1.7; 2.1-2.3; 2.5-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПРб 1-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i></p>
	<p>Профессионально ориентированное содержание</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 1.4. Изображение тенденций зарождения капиталистических отношений в России во второй половине XIX века на страницах романа И.А. Гончарова «Обломов».</p>	<p>Изображение тенденций зарождения капиталистических отношений в России во второй половине XIX века на страницах романа И.А. Гончарова «Обломов».</p>	<p>1</p>	<p><i>ЛР 1.1-1.7; 2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПРб 1-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i> <i>ПК 1.1.</i></p>
<p>Основное содержание</p>			
<p>Литература второй половины XIX века</p>			

<p>Тема 1.5. А. Н. Островский. Драма «Гроза».</p> <p>Тема 1.6. «Темное царство» и его жертвы в драме А.Н. Островского «Гроза».</p> <p>Тема 1.7. «Катерина – луч солнца в темном царстве». Сила трагической развязки в пьесе «Гроза».</p>	<p>Александр Николаевич Островский (1823—1886). Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Малый театр и драматургия А. Н. Островского. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница».</p>	<p>3</p>	<p><i>ЛР</i> 1.1-1.7; 2.1-2.3; 3.1-3.4; 4.1-4.4; 5.1-5.3; 6.1-6.4; 7.1-7.4; 8.1-8.3. <i>УПд</i> 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, <i>УКд</i> 1.1-1.4; 2.1-2.6; <i>УРд</i> 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. <i>ПРб</i> 1-13 <i>ОК</i> 01,02,04-06,09</p>
Профессионально ориентированное содержание		2	
<p>Тема 1.8-1.9. Изображение гражданско-правовых отношений в России в третьей четверти 19 века (литературный контекст).</p>	<p>Изображение гражданско-правовых отношений в России в третьей четверти 19 века (литературный контекст).</p>	<p>2</p>	<p><i>ЛР</i> 1.1-1.7; 2.1-2.3; 3.1-3.4; 4.1-4.4; 5.1-5.3; 6.1-6.4; 7.1-7.4; 8.1-8.3. <i>УПд</i> 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, <i>УКд</i> 1.1-1.4; 2.1-2.6; <i>УРд</i> 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. <i>ПРб</i> 1-13 <i>ОК</i> 01,02,04-06,09 <i>ПК</i> 1.1.</p>
Основное содержание			
Литература второй половины XIX века			

<p>Тема 1.10. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.</p> <p>Тема 1.11. Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.</p> <p>Тема 1.12. Образ Базарова в романе «Отцы и дети».</p> <p>Тема 1.13. Тема любви в романе «Отцы и дети».</p> <p>Тема 1.14. Вечные темы в романе «Отцы и дети».</p>	<p>Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.</p> <p>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров».</p>	5	<p><i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПР61-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i></p>
Профессионально ориентированное содержание		1	
<p>Тема 1.15.</p> <p>Нигилистические взгляды Евгения Базарова в контексте исторического, гражданско-правового развития страны.</p>	<p>Нигилистические взгляды Евгения Базарова в контексте исторического, гражданско-правового развития страны.</p>	1	<p><i>ЛР 1.1-1.7; 2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПР6 1-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i> <i>ПК 1.1.</i></p>
Основное содержание			
Литература второй половины XIX века			
<p>Тема 1.16. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Анализ стихотворений.</p>	<p>Н.А. Некрасов. Сведения из биографии и творчества. Гражданский пафос лирики. Свообразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Стихотворения: «Родина»,</p>	1	<p><i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд1.1-1.4; 2.1-2.6;</i></p>

	«Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «ОМуза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». интонаций. Поэтичность языка.		<i>УР</i> 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. <i>ПР</i> 61-13 <i>ОК</i> 01,02,04-06,09
Тема 1.17. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания, фольклорная основа.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.	1	<i>ЛР</i> 1.1-1.7; 2.1-2.3; 3.1-3.4; 4.1-4.4; 5.1-5.3; 6.1-6.4; 7.1-7.4; 8.1-8.3. <i>УП</i> 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, <i>УК</i> 1.1-1.4; 2.1-2.6; <i>УР</i> 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. <i>ПР</i> 61-13 <i>ОК</i> 01,02,04-06,09
Тема 1.18. Образ народа в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Образ народа в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Многообразии крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.	1	<i>ЛР</i> 1.1-1.7; 2.1-2.3; 3.1-3.4; 4.1-4.4; 5.1-5.3; 6.1-6.4; 7.1-7.4; 8.1-8.3. <i>УП</i> 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, <i>УК</i> 1.1-1.4; 2.1-2.6; <i>УР</i> 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. <i>ПР</i> 61-13 <i>ОК</i> 01,02,04-06,09
	Профессионально ориентированное содержание	1	
Тема 1.19. Изображение положения народа в русской литературе второй половины 19 века.	Изображение положения народа в русской литературе второй половины 19 века.	1	<i>ЛР</i> 1.1-1.7; 2.1-2.3; 3.1-3.4; 4.1-4.4; 5.1-5.3; 6.1-6.4; 7.1-7.4; 8.1-8.3. <i>УП</i> 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, <i>УК</i> 1.1-1.4; 2.1-2.6; <i>УР</i> 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. <i>ПР</i> 61-13 <i>ОК</i> 01,02,04-06,09 <i>ПК</i> 1.1.
	Основное содержание		
	Литература второй половины XIX века		
Тема 1.20. А.А. Фет. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики. Течение «чистого	А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь	1	<i>ЛР</i> 1.1-1.7; 2.1-2.3; 3.1-3.4; 4.1-4.4; 5.1-5.3; 6.1-6.4; 7.1-7.4; 8.1-8.3. <i>УП</i> 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, <i>УК</i> 1.1-1.4; 2.1-2.6;

искусства».	творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Течение «чистого искусства».		<i>УР</i> 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. <i>ПР</i> 61-13 <i>ОК</i> 01,02,04-06,09
Тема 1.21-1.22. М.Е. Салтыков-Щедрин. Изображение социальных пороков общества в прозе М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	<i>ЛР</i> 1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3. <i>УП</i> 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, <i>УК</i> 1.1-1.4; 2.1-2.6; <i>УР</i> 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. <i>ПР</i> 61-13 <i>ОК</i> 01,02,04-06,09
Тема 1.23. Ф.М. Достоевский. Мировое значение творчества писателя. Роман «Преступление и наказание»: история создания, своеобразие жанра. Тема 1.24. Отображение российской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Тема 1.25. Изображение Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспрацию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Свообразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в	7	<i>ЛР</i> 1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3. <i>УП</i> 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, <i>УК</i> 1.1-1.4; 2.1-2.6; <i>УР</i> 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. <i>ПР</i> 61-13 <i>ОК</i> 01,02,04-06,09

<p>Тема 1.26. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.</p> <p>Тема 1.27. Женские образы в романе. Сонечка Мармеладова и ее путь к спасению души.</p> <p>Тема 1.28. Тайны внутреннего мира человека и пути спасения души (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).</p> <p>Тема 1.29. Творчество Ф.М. Достоевского позднего периода.</p>	<p>произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского</p>		
<p>Тема 1.30. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания.</p> <p>Тема 1.31. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, жанровое своеобразие, символическое значение «войны» и «мира» в произведении.</p> <p>Тема 1.32. Духовные искания Андрея Болконского.</p> <p>Тема 1.33. Духовные искания Пьера Безухова.</p> <p>Тема 1.34. Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи.</p>	<p>Лев Николаевич Толстой (1828—1910). Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».</p>	6	<p><i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i></p> <p><i>УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i></p> <p><i>УКд1.1-1.4; 2.1-2.6;</i></p> <p><i>УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i></p> <p><i>ПРб1-13</i></p> <p><i>ОК 01,02,04-06,09</i></p>

Тема 1.35. Изображение патриотизма русского народа на страницах романа «Война и мир».	Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­сто­польский период. Война как явление, противоре­ча­щее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина»		
Тема 1.36. Николай Семенович Лесков. Повесть-хроника «Очарованный странник»: широта взгляда на российскую жизнь.	Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть-хроника «Очарованный странник»: своеобразие писательской манеры в изображении широкой панорамы русской жизни, быта и духовной основы народа.	1	<i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПРб1-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i>
Профессионально ориентированное содержание		2	
Тема 1.37-1.38. Отражение развития гражданско-правового общества в России (на примере прозаических произведений русских классиков).	Отражение развития гражданско-правового общества в России (на примере прозаических произведений русских классиков).	2	<i>ЛР 1.1-1.7; 2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПРб 1-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i> <i>ПК 1.1.</i>
Основное содержание			
Литература второй половины XIX века			
Тема 1.39. А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». Борьба «старого и нового миров».	Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Сво­е­об­ра­зие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа	3	<i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд1.1-1.4; 2.1-2.6;</i>

Тема 1.40. Символика сада в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Тема 1.41. Рассказы А.П. Чехова: взгляд писателя на причины социальных проблем российского общества и обличение его пороков.	писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).		<i>УР</i> 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. <i>ПР</i> 61-13 <i>ОК</i> 01,02,04-06,09
Профессионально ориентированное содержание		1	
Тема 1.42. Отражение гражданско-правовых, социально-экономических отношений в России в творчестве А.П. Чехова.	Отражение гражданско-правовых, социально-экономических отношений в России в творчестве А.П. Чехова. Семантические ряды лексем «юрист», «прогресс», «право», «суд», «полиция», «социум», «заседание» и др. в творчестве А.П. Чехова. Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальности социально-экономического профиля.	1	<i>ЛР</i> 1.1-1.7; 2.1-2.3; 3.1-3.4; 4.1-4.4; 5.1-5.3; 6.1-6.4; 7.1-7.4; 8.1-8.3. <i>УП</i> 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, <i>УК</i> 1.1-1.4; 2.1-2.6; <i>УР</i> 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. <i>ПР</i> 6 1-13 <i>ОК</i> 01,02,04-06,09 <i>ПК</i> 1.1.
Основное содержание			
Раздел 2.	Литературная критика второй половины XIX века	1	
Тема 2.1. Литературная критика второй половины XIX века.	Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?».	1	<i>ЛР</i> 1.1-1.7; 2.1-2.3; 3.1-3.4; 4.1-4.4; 5.1-5.3; 6.1-6.4; 7.1-7.4; 8.1-8.3. <i>УП</i> 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, <i>УК</i> 1.1-1.4; 2.1-2.6; <i>УР</i> 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. <i>ПР</i> 61-13 <i>ОК</i> 01,02,04-06,09
Основное содержание			
Раздел 3.	Литература народов России	1	
			<i>ЛР</i> 1.1-1.7; 2.1-2.3; 3.1-3.4; 4.1-4.4; 5.1-5.3; 6.1-6.4; 7.1-7.4; 8.1-8.3. <i>УП</i> 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,

			<i>УКд1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПРб1-13 ОК 01,02,04-06,09</i>
	Профессионально ориентированное содержание	1	
Тема 3.1. Конфликт личности и общества на страницах произведений Г. Тукая, К. Хетагурова.	Конфликт личности и общества на страницах произведений Г. Тукая, К. Хетагурова.	1	<i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3. УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПРб1-13 ОК 01,02,04-06,09 ПК 1.1.</i>
Основное содержание			
Раздел 4.	Зарубежная литература	<u>5</u>	
Тема 4.1. Зарубежная проза второй половины XIX века.	Зарубежная проза второй половины XIX века (обзор). Роман Г. Флобера «Мадам Бовари».	1	<i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3. УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПРб1-13 ОК 01,02,04-06,09</i>
Тема 4. 2. Зарубежная поэзия второй половины XIX века.	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (обзор). Стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера.	1	<i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3. УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПРб1-13 ОК 01,02,04-06,09</i>
Тема 4.3. Зарубежная драматургия второй половины XIX века.	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Пьеса Г. Ибсена "Кукольный дом".	1	<i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3. УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i>

			<i>ПР61-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i>
	Профессионально ориентированное содержание	2	
Тема 4.4-4.5. Диалектика капитализма как социально-экономической формации на страницах произведений зарубежных авторов.	Диалектика капитализма как социально-экономической формации на страницах произведений зарубежных авторов (анализ произведений Г. Флобера, А. Рембо, Ш. Бодлера, Г. Ибсена).	2	<i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПР61-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i> <i>ПК 1.1.</i>
Основное содержание			
Раздел 5. Литература конца XIX - начала XX века.	Литература конца XIX - начала XX века	8	<i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПР61-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i>
Тема 5.1. Л.Н. Андреев. Жизнь и творчество.	Л.Н. Андреев. Сведения из биографии. Произведения (обзор). Рассказ «Иуда Искариот».	1	<i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПР61-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i>

<p>Тема 5.2. Александр Иванович Куприн. Тематика произведений и своеобразие авторского подхода.</p>	<p>Александр Иванович Куприн (1870—1938). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». Обличительные мотивы в творчестве А.И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна. Критики о Куприне (М. Горький).</p>	<p>1</p>	<p><i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПР61-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i></p>
	<p>Профессионально ориентированное содержание</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 5.3-5.4. Конфликт личности и общества (на примере анализа произведений А.И. Куприна «Олеся» и «Гранатовый браслет»).</p>	<p>Конфликт личности и общества (на примере анализа произведений А.И. Куприна «Олеся» и «Гранатовый браслет»).</p>	<p>2</p>	<p><i>ЛР 1.1-1.7; 2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПР6 1-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i> <i>ПК 1.1.</i></p>

Основное содержание			
Литература конца XIX - начала XX века			
<p>Тема 5.5. Правда жизни в рассказах М. Горького.</p> <p>Тема 5.6. Пьеса М. Горького. «На дне». Обитатели «дна». Образ Луки.</p>	<p>Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p>	2	<p><i>ЛР</i> 1.1-1.7; 2.1-2.3; 3.1-3.4; 4.1-4.4; 5.1-5.3; 6.1-6.4; 7.1-7.4; 8.1-8.3. <i>УПд</i> 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, <i>УКд</i> 1.1-1.4; 2.1-2.6; <i>УРд</i> 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. <i>ПРб</i> 1-13 <i>ОК</i> 01,02,04-06,09</p>
Профессионально ориентированное содержание			
<p>Тема 5.7. Человек и закон: диалектика исторической эпохи. Анализ произведений М. Горького.</p>	<p>Человек и закон: диалектика исторической эпохи. Анализ произведений М. Горького.</p>	1	<p><i>ЛР</i> 1.1-1.7; 2.1-2.3; 3.1-3.4; 4.1-4.4; 5.1-5.3; 6.1-6.4; 7.1-7.4; 8.1-8.3. <i>УПд</i> 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, <i>УКд</i> 1.1-1.4; 2.1-2.6; <i>УРд</i> 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. <i>ПРб</i> 1-13 <i>ОК</i> 01,02,04-06,09 <i>ПК</i> 1.1.</p>
Основное содержание			
Литература конца XIX - начала XX века			
<p>Тема 5.8. Русская литература на рубеже XIX и XX веков. «Серебряный век» русской культуры, искусства.</p>	<p>Серебряный век русской поэзии Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин,</p>	1	<p><i>ЛР</i> 1.1-1.7; 2.1-2.3; 3.1-3.4; 4.1-4.4; 5.1-5.3; 6.1-6.4; 7.1-7.4; 8.1-8.3. <i>УПд</i> 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, <i>УКд</i> 1.1-1.4; 2.1-2.6; <i>УРд</i> 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</p>

	<p>Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p>		<p><i>ПР61-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i></p>
Основное содержание			
Раздел 6. Литература XX века.	Литература XX века	<u>44</u>	
<p>Тема 6.1. Иван Алексеевич Бунин. Тематика и своеобразие произведений.</p> <p>Тема 6.2. Цикл рассказов И.А. Бунина «Темные аллеи».</p>	<p>Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.</p> <p>Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (О.Михайлов).</p>	2	<p><i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПР61-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i></p>

<p>Тема 6.3. А.А. Блок. Жизненный и творческий путь. Лирика.</p> <p>Тема 6.4. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции.</p>	<p>Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	<p>2</p>	<p><i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПРб1-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i></p>
<p>Профессионально ориентированное содержание</p>		<p>2</p>	
<p>Тема 6.5-6.6. Отображение социально-экономических, правовых реалий жизни общества в творчестве И.А. Бунина, А.А. Блока).</p>	<p>Отображение социально-экономических, правовых реалий жизни общества в творчестве И.А. Бунина, А.А. Блока) (на примере произведений русских классиков. Анализ рассказов И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», «Сны Чанга», стихотворений А.А. Блока «Россия», «Ночь. Улица. Аптека...» и др.</p>	<p>2</p>	<p><i>ЛР 1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПРб 1-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i> <i>ПК 1.1.</i></p>
<p>Основное содержание</p>			
<p>Литература XX века</p>			
<p>Тема 6.7. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Своеобразие творческого метода.</p>	<p>Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p>	<p>1</p>	<p><i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПРб1-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i></p>

<p>Тема 6.8. С.А. Есенин – поэтическая душа России! Темы Родины и природы в творчестве С.А. Есенина. Тема 6.9. Тема любви в творчестве С.А. Есенина. Поэма Анна Снегина.</p>	<p>Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная...", "Письмо матери", "Собаке Качалова", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Я последний поэт деревни...", "Русь Советская", "Низкий дом с голубыми ставнями..." и другие.</p> <p>Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p>	<p>2</p>	<p><i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПРб1-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i></p>
<p>Тема 6.10. О.Э. Мандельштам. Свообразие творческого метода.</p>	<p>О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Стихотворения к анализу: "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Ленинград", "Мы живём, под собою не чуя страны..."</p>	<p>1</p>	<p><i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПРб1-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i></p>
<p>Тема 6.11. М.И. Цветаева. Судьба и творчество.</p>	<p>Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Стихотворения "Моим стихам, написанным так рано...", "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Идёшь, на меня похожий...", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Тоска по родине! Давно...». Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие поэтического стиля.</p>	<p>1</p>	<p><i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПРб1-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i></p>

<p>Тема 6.12. А.А. Ахматова. Мир чувств в лирике поэтессы.</p>	<p>Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Стихотворения: "Песня последней встречи", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Не с теми я, кто бросил землю...", "Мужество". Поэма «Реквием».</p>	<p>1</p>	<p><i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПР61-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i></p>
Профессионально ориентированное содержание		2	
<p>Тема 6.13-6.14. «...Неужели не знает он, что степных коней победила стальная конница?...»: отражение переломного момента истории России (анализ произведений поэтов Серебряного века).</p>	<p>«...Неужели не знает он, что степных коней победила стальная конница?...»: отражение переломного момента истории России (анализ произведений поэтов Серебряного века). Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в специальности социально-технологического профиля.</p>	<p>2</p>	<p><i>ЛР 1.1-1.7; 2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПР6 1-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i> <i>ПК 1.1.</i></p>
Основное содержание			
Литература XX века			
<p>Тема 6.15. Литература в 30-е годы. Единство и многообразие советской литературы.</p>	<p>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М.</p>	<p>1</p>	<p><i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПР61-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i></p>

	Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, В.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.		
Тема 6.16. М.А. Булгаков. Своеобразие писательской манеры. Тема 6.17. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость произведения.	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2	<i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПРб1-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i>
	Профессионально ориентированное содержание	2	
Тема 6.18-6.19. Москва 30-х годов 20 века: отражение воплощенных идей технократии и атеизма (по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).	Москва 30-х годов 20 века: отражение воплощенных идей технократии и атеизма в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в специальности социально-технологического профиля.	2	<i>ЛР 1.1-1.7; 2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПРб 1-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i> <i>ПК 1.1.</i>
Основное содержание			
Литература XX века			

<p>Тема 6.20. М.А. Шолохов. Цикл «Донские рассказы». Судьба народа в вихре революции. Тема 6.21. Роман «Тихий Дон». История создания. Главные идеи, полифоничность романа. Тема 6.22. Образы главных героев в романе «Тихий Дон». Тема 6.23. Трагедия человека и народа в поворотный момент истории.</p>	<p>Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя</p>	4	<p><i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПР61-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i></p>
Профессионально ориентированное содержание		1	
<p>Тема 6.24. Особенности языка героев романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»: диалектизмы, профессионализмы и термины.</p>	<p>Особенности языка героев романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»: диалектизмы, профессионализмы и термины. Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в специальности социально-технологического профиля.</p>	1	<p><i>ЛР 1.1-1.7; 2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПР6 1-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i> <i>ПК 1.1.</i></p>
Основное содержание			
Литература XX века			
			<p><i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПР61-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i></p>

Тема 6.25. А.П. Платонов. Роман «Котлован».	А.П. Платонов. Сведения из биографии. Связь писателя с Тамбовским краем (краеведческий аспект). Отображение социальной утопии в романе «Котлован».	1	
Профессионально ориентированное содержание		1	
Тема 6.26. Отображение технократических идей в романе А.П. Платонова «Котлован».	Отображение технократических идей в романе А.П. Платонова «Котлован».	1	<i>ЛР 1.1-1.7; 2.1-2.3; 3.1-3.4; 4.1-4.4; 5.1-5.3; 6.1-6.4; 7.1-7.4; 8.1-8.3. УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПРб 1-13 ОК 01,02,04-06,09 ПК 1.1.</i>
Основное содержание			
Литература XX века			
Тема 6.27. А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество.	А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери" ("В краю, куда их вывезли гуртом..."), "Я знаю, никакой моей вины...". Поэма «Василий Тёркин (обзор).	1	<i>ЛР1.1-1.7; 2.1-2.3; 3.1-3.4; 4.1-4.4; 5.1-5.3; 6.1-6.4; 7.1-7.4; 8.1-8.3. УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПРб1-13 ОК 01,02,04-06,09</i>
Тема 6.28-6.29. Сила духа русского человека в моменты тяжелых испытаний. Проза периода и послевоенных лет Великой Отечественной войны.	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Б.Л. Васильева "А зори здесь тихие", Ю.В. Бондарева "Горячий снег".	2	<i>ЛР1.1-1.7; 2.1-2.3; 3.1-3.4; 4.1-4.4; 5.1-5.3; 6.1-6.4; 7.1-7.4; 8.1-8.3. УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПРб1-13 ОК 01,02,04-06,09</i>
Тема 6.30. Роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия».	Роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»: подвиг молодых партизан Донбасса. Связь времен и поколений.	1	<i>ЛР1.1-1.7; 2.1-2.3; 3.1-3.4; 4.1-4.4; 5.1-5.3; 6.1-6.4; 7.1-7.4; 8.1-8.3. УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПРб1-13 ОК 01,02,04-06,09</i>

Тема 6.31. Сила духа русского человека в моменты тяжелых испытаний. Лирика периода Великой Отечественной войны послевоенных лет.	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения М.В. Исаковского, С.С. Орлова, К.М. Симонова.	1	<i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПРб1-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i>
Тема 6.32. Драматургия о Великой Отечественной войне	Драматургия о Великой Отечественной войне (обзор). Пьеса В.С. Розова «Вечно живые».	1	<i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПРб1-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i>
Профессионально ориентированное содержание		2	
Тема 6.33-6.34. Путь к Победе страны и человека: анализ архивных и семейных материалов, правовых и исторических источников информации.	Путь к Победе страны и человека: анализ архивных и семейных материалов, правовых и исторических источников информации. Работа с разными источниками информации. Подготовка устных и письменных выступлений о подвигах предков в годы ВОВ. Памятники, мемориалы, выставки, культурные мероприятия посвященные увековечиванию памяти о героях войны. Связь прошлого и настоящего. Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности.	2	<i>ЛР 1.1-1.7; 2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПРб 1-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i> <i>ПК 1.1.</i>
Основное содержание			
Литература XX века			
Тема 6.35. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов.	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.	1	<i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПРб1-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i>
Тема 6.36. Б.Л. Пастернак.	Б.Л. Пастернак. Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и	1	<i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-</i>

Стихотворения.	плакать!..", "Любить иных - тяжёлый крест...", "Быть знаменитым некрасиво...", "Гамлет", "Зимняя ночь".		4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3. УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПРб1-13 ОК 01,02,04-06,09
Тема 6.37. А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Рассказ «Последний день Ивана Денисовича».	А.И. Солженицын «Последний день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя.	1	ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3. УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПРб1-13 ОК 01,02,04-06,09
Профессионально ориентированное содержание		1	
Тема 6.38. Роман А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ». Взгляд будущего юриста на круг поднимаемых вопросов тюремного содержания и быта заключённых.	Роман А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ». Взгляд будущего юриста на круг поднимаемых вопросов тюремного содержания и быта заключённых. Юридический и моральный аспекты вопросов, поднимаемых в произведении. Социальные установки общества и их нарушения. Путь от греха к раскаянию. Способы коммуникации в нетипичных условиях.	1	ЛР 1.1-1.7; 2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3. УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПРб 1-13 ОК 01,02,04-06,09 ПК 1.1.
Основное содержание			
Литература XX века			
Тема 6.39. В. М. Шукшин. Жизнь и творчество. Цикл рассказов «Чудики».	В.М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство».	1	ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3. УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПРб1-13 ОК 01,02,04-06,09
Тема 6.40. В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой»: боль умирающей деревне.	В.Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матерой»: сохраняя память о прошлом, сохраняем право на будущее.	1	ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3. УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд1.1-1.4; 2.1-2.6;

			<i>УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПР61-13 ОК 01,02,04-06,09</i>
	Профессионально ориентированное содержание	1	
Тема 6.41. Отражение в литературе мировоззрения, быта человека и соблюдения его прав в литературе второй половины XX века.	Отражение в литературе мировоззрения, быта человека и советского общества в период научно-технической революции. Навык интерпретации художественных произведений, осмысление поднятых в них нравственных проблем и его применение в профессии. Написание эссе, в том числе и на профессиональную тематику с аргументацией, примерами из художественной литературы.	1	<i>ЛР 1.1-1.7; 2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3. УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПР6 1-13 ОК 01,02,04-06,09 ПК 1.1.</i>
Основное содержание			
Литература XX века			
Тема 6.42. И.А. Бродский. Стихотворения.	И.А. Бродский. Сведения из биографии. Стихотворения: "Осенний крик ястреба", "Пилигримы", "Стансы" ("Ни страны, ни погоста..."), "На столетие Анны Ахматовой".	1	<i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3. УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПР61-13 ОК 01,02,04-06,09</i>
Тема 6.43. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы. Н.М. Рубцов.	Развитие традиций русской классики и поиска нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Сведения из биографии поэта. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Стихотворения: "Звезда полей", "Тихая моя родина!..", "В горнице моей светло...", "Привет, Россия...", "Русский огонёк", Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.	1	<i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3. УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПР61-13 ОК 01,02,04-06,09</i>
	Профессионально ориентированное содержание	1	
Тема 6.44. Особенности литературного процесса в период «развитого	Особенности литературного процесса в период «развитого социализма». Демократизация общества, смягчение цензуры, социально-	1	<i>ЛР 1.1-1.7; 2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3. УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i>

социализма».	экономические, культурные, научные и творческие достижения страны и советского народа в 60-80 годы XX века (творчество А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Рождественского, Е. Евтушенко и др.).		<i>УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПРб 1-13 ОК 01,02,04-06,09 ПК 1.1.</i>
Основное содержание			
Раздел 7. Проза второй половины XX - начала XXI века.	Проза второй половины XX - начала XXI века.	<u>3</u>	
Тема 7.1. В.Т. Шаламов. Цикл «Колымские рассказы».	В.Т. Шаламов. Рассказы: «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест» (мини-дискуссия на цитатном материале).	1	<i>ЛР1.1-1.7; 2.1-2.3; 3.1-3.4; 4.1-4.4; 5.1-5.3; 6.1-6.4; 7.1-7.4; 8.1-8.3. УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПРб1-13 ОК 01,02,04-06,09</i>
Тема 7.2. Деревенская проза. Изображение борьбы человека и природы в рассказе В.П. Астафьева «Царь-рыба».	Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Экологическая проблема. Рассказ В.П. Астафьева «Царь-рыба». Борьба человека и природы: право на жизнь.	1	<i>ЛР1.1-1.7; 2.1-2.3; 3.1-3.4; 4.1-4.4; 5.1-5.3; 6.1-6.4; 7.1-7.4; 8.1-8.3. УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПРб1-13 ОК 01,02,04-06,09</i>
Тема 7.3. Ч.Т. Айтматов. Повесть «Белый пароход».	Ч.Т. Айтматов. Сведения из биографии. Повесть «Белый пароход» (анализ).	1	<i>ЛР1.1-1.7; 2.1-2.3; 3.1-3.4; 4.1-4.4; 5.1-5.3; 6.1-6.4; 7.1-7.4; 8.1-8.3. УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПРб1-13 ОК 01,02,04-06,09</i>
Основное содержание			
Раздел 8. Поэзия второй половины XX - начала XXI века.	Поэзия второй половины XX - начала XXI века	<u>2</u>	

Тема 8.1. Поэзия второй половины XX - начала XXI века.	Поэзия второй половины XX - начала XXI века. Стихотворения В.С. Высоцкого («Кони привередливые»), Б.Ш. Окуджавы («До свидания, мальчики...»); анализ.	1	<i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПРб1-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i>
Профессионально ориентированное содержание		1	
Тема 8.2. Поэты-шестидесятники: особенности творчества (исторический и культурологический аспекты), борьба идей «физиков» и «лириков». Поэты-диссиденты.	Поэты-шестидесятники: особенности творчества (исторический и культурологический аспекты), борьба идей «физиков» и «лириков». Поэты-диссиденты. Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста социально-экономического профиля. Многообразие литературных течений. Песенное и культурное наследие эпохи. Памятники, музеи, выставки.	1	<i>ЛР 1.1-1.7; 2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПРб 1-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i> <i>ПК 1.1.</i>
Основное содержание			
Раздел 9. Драматургия второй половины XX - начала XXI века.	Драматургия второй половины XX - начала XXI века	<u>1</u>	
Тема 9.1. А.В. Вампилов. Пьеса «Старший сын».	А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Старший сын».	1	<i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПРб1-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i>
Основное содержание			
Раздел 10. Литература народов России.	Литература народов России	<u>1</u>	
Тема 10.1. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»: вневременные проблемы человека и общества.	Ю. Рытхэу. Рассказ «Хранитель огня»: вневременные проблемы человека и общества.	1	<i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i>

			<i>ПР61-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i>
Основное содержание			
Раздел 11. Зарубежная литература.	Зарубежная литература	6	
Тема 11.1. Зарубежная проза XX века (обзор). Рассказ Э. Хемингуэя «Старик и море».	Зарубежная проза XX века (обзор). Рассказ Э. Хемингуэя «Старик и море»: природа и человек, борьба за существование.	1	<i>ЛР1.1-1.7; 2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПР61-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i>
Тема 11.2. Зарубежная поэзия XX века (обзор).	Зарубежная поэзия XX века (обзор). Стихотворения Г. Аполлинера «На самом дне твоих глубоких глаз», «Осень» (анализ).	1	<i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПР61-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i>
Тема 11.3. Зарубежная драматургия XX века (обзор). Пьеса Т. Уильямса «Трамвай "Желание"».	Зарубежная драматургия XX века (обзор). Пьеса Т. Уильямса «Трамвай "Желание"».	1	<i>ЛР1.1-1.7;2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПР61-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i>
Профессионально-ориентированное содержание		1	
Тема 11.4. Отражение противоречий капиталистического общества в зарубежной литературе XX века. Борьба человека за свои права.	Отражение противоречий капиталистического общества в зарубежной литературе XX века. Борьба человека за свои права. Анализ эпизодов произведений: рассказ Э. Хемингуэя «Старик и море», пьеса Т. Уильямса «Трамвай "Желание"».	1	<i>ЛР 1.1-1.7; 2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПР6 1-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i> <i>ПК 1.1.</i>

Повторение пройденного материала.	Повторение пройденного материала по курсу изученной учебной дисциплины.	1	<i>ЛР 1.1-1.7; 2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3. УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПРб 1-13 ОК 01,02,04-06,09 ПК 1.1.</i>
Контрольная работа.	Контрольная работа.	1	<i>ЛР 1.1-1.7; 2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3. УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПРб 1-13 ОК 01,02,04-06,09 ПК 1.1.</i>
	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)	2	
Итого		117	

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 ЛИТЕРАТУРА

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины БД.01 Русский язык требует наличия учебного кабинета русского языка литературы.

Помещение учебного кабинета русского языка и литературы удовлетворяет требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска для записей;
- стенды «Литературная тропинка»; «Блеск алмазного венца», «В кабинете литературы», «Литература учит».
- видеоматериал по разделам уроков;
- мультимедийные презентации к урокам;
- мультимедийный проектор;
- ноутбуки мобильного класса;
- интерактивный комплекс;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов и др.);
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд образовательного учреждения;
- электронные учебные материалы по русскому языку и литературе, имеющиеся в свободном доступе в сети Интернет (электронные книги, практикумы, тесты, материалы ЕГЭ и др.) (лаборатория информационных технологий образовательного учреждения).

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), энциклопедии, справочники, научная и научно-популярная литература, обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

В процессе освоения программы дисциплины ООД.01 Русский язык обучающиеся имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.) посредством использования материально-технических ресурсов лаборатории информационных технологий образовательного учреждения, а также к онлайн-материалам электронно-библиотечных систем «Академия» и «Лань», электронной платформы «Мой колледж».

Дистанционная форма взаимодействия между преподавателем и обучающимися осуществляется посредством использования онлайн-платформ ОИС «Дневник.ру» и др. видов связи.

Технические средства обучения.

Требования к материально-техническому обеспечению

Кабинет №14 («Мобильный компьютерный кабинет»).

№	Наименование ¹	Тип	Основное/ специализированное	Краткая (рамочная) техническая характеристика ²	Код профессионального модуля, дисциплины
1	Шкаф со стеллажем	Мебель	Основное	Количество –2	БД.02 Литература
2	Стенды, отражающие организацию учебной работы в кабинете	Оборудование	Основное	Количество –4	БД.02 Литература
3	Стол аудиторный двухместный	Оборудование	Основное	Количество – 14. Категория товара – Стол Длина изделия –970 мм. Высота изделия – 760 мм. Глубина изделия по боковине– 394 мм Материал корпуса – ЛДСП 16мм. Вес – 25 кг. Объем – 0,06 м ³ Габариты - Д.970 х В.760 х Г.398мм Фурнитура – короб	БД.02 Литература

¹ Здесь и далее – список оборудования специальных помещений дополняется образовательной организацией при формировании основной профессиональной образовательной программы.

² Здесь и далее – техническая характеристика специальных помещений приводится образовательной организацией самостоятельно при формировании основной профессиональной образовательной программы.

				(Д.365 х В.75 х Ш.150 мм)	
4	Рабочее место преподавателя	Оборудование	Основное	Количество –1	БД.02 Литература
5	Стул ученический	Оборудование	Основное	Количество – 28 Размер сиденья (Ш*Г) 350х358 мм. Размер спинки (Ш*В) 355х297 мм. Высота сиденья /регулируемая/: 340-380-420 мм	БД.02 Литература
5	Доска аудиторная с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, схем	Оборудование	Основное	Количество –1 Доска из стали с прочным эмалевым антибликовым покрытием, устойчивая к царапанию и стиранию.	БД.02 Литература
6	Библиотечный фонд кабинета (учебники, учебно-методические комплекты (УМК) (в т.ч. и мультимедийные). Электронные библиотеки по курсу русского языка: ЭБС Лань, ЭБ Академия).	Оборудование	Основное	Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек входят тематические базы	БД.02 Литература

				данных, фрагменты исторических источников и текстов из научных и научно-популярных изданий, фотографии, анимация, таблицы, схемы, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы.	
7	Электронная база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.	Оборудование	Основное	Электронная база данных	БД.02 Литература
8	Видеофильмы по устройству компьютеров, использования программного обеспечения, технике безопасности.	Оборудование	Основное	Видеофильмы, аудиозаписи, мультимедийные презентации в цифровом (компьютерном) виде.	БД.02 Литература
9	Средства телекоммуникации.	ТС	Основное	Включают: электронная почта, локальная сеть колледжа, выход в Интернет, создаются в рамках материально-технического обеспечения всего образовательного учреждения при наличии необходимых финансовых и технических условий.	БД.02 Литература

10	Компьютерный комплект (монитор, системный блок, клавиатура, мышь)	ТС	Основное	Количество – 1 шт. Технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет. Оснащен акустическими колонками. С пакетом прикладных программ (текстовых, табличных, графических и презентационных).	БД.02 Литература
11	Подключение к локальной сети колледжа	ТС	Основное	+	БД.02 Литература
12	Подключение к сети Интернет, в том числе через WI-FI	ТС	Основное	+	БД.02 Литература к
13	Акустические колонкиGenius	ТС	Основное	Количество - 1	БД.02 Литература
14	МФУ SCX-4200	ТС	Основное	Количество – 1 <i>Главные характеристики:</i> Устройство: принтер/сканер/копир Тип печати: черно-белая Технология печати: лазерная Размещение: настольный Максимальный формат:	БД.02 Литература

				<p>A4 Максимальное разрешение для ч/б печати: 600x600 dpi Скорость печати: 18 стр/мин (ч/б A4) Время разогрева: 42 с Время выхода первого отпечатка: 11 с (ч/б) Тип сканера: планшетный Тип датчика: контактный (CIS) Максимальный формат оригинала: A4 Максимальный размер сканирования: 208x297 мм Глубина цвета: 24 бит Оттенки серого: 256 Разрешение сканера: 600x2400 dpi Разрешение сканера (улучшенное): 4800x4800 dpi Поддержка стандартов: TWAIN, WIA Максимальное разрешение копира (ч/б): 600x600 dpi Скорость копирования: 18 стр/мин (ч/б A4) Время выхода первой</p>	
--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

				<p>копии: 11 с Изменение масштаба: 50-200 % Максимальное количество копий за цикл: 99 Подача бумаги: 250 лист. (стандартная) Вывод бумаги: 50 лист. (стандартный) Емкость лотка ручной подачи: 1 лист. Плотность бумаги: 64- 163 г/м2 Печать на: карточках, пленках, этикетках, глянцевой бумаге, конвертах, матовой бумаге Ресурс ч/б картриджа/тонера: 3000 страниц Количество картриджей: 1 Объем памяти: 8 Мб Интерфейсы: USB 2.0 Поддержка PostScript: нет Поддержка ОС: Windows, Linux, Mac OS Отображение информации: ЖК-панель Потребляемая мощность</p>	
--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

				(при работе): 350 Вт Потребляемая мощность (в режиме ожидания): 70 Вт Уровень шума при работе: 53 дБ Уровень шума в режиме ожидания: 38 дБ Габариты (ШхВхГ): 409x232x362 мм Вес: 10.4 кг	
15	Ноутбуки «мобильного класса» N16Q15	ТС	Основное	Количество -20 шт. Модель: AcerTravelMateSpinB118 N16Q15. Экран (диагональ, разрешение, тип матрицы): 11.6" (1366x768) IPS Touch глянцевый Процессор: Intel Pentium N5000 (4 ядрапо 1.1 - 2.7 GHz); Cache Memory 4 MB. Оперативная память: 4 GB DDR4. Постоянная память: 120 GB SSD. Графика: Intel UHD Graphics 605. Веб-камера: есть	БД.02 Литература
16	Интерактивная панель (комплекс) NextPanel 75	ТС	Основное	Количество – 1 Диагональ 75"	БД.02 Литература

				<p>Разрешение 4К 3840x2160 (UHD) Формат 16:9 Яркость 370 кд/м2 Контрастность4000:1 Тип сенсора IR Количество касаний 20 Время отклика 10 мс Порты ввода-вывода3 x USB 3.0, 3 x USB 2.0, Type-C с возможностью передачи видеосигнала Тип ОС Android 8.0 Объем ОЗУ 4 Gb Объем ПЗУ 32 Gb Цвет Серебряный, черный Комплектация Интерактивная панель Кабель питания от электросети Кабель USB A-B Кабель Audio Jack Кабель HDMI Кабель VGA ИК пульт дистанционного управления (с 2 элементами питания типа AAA) 2 пассивных стилуса Стойка (опционально)</p>	
--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

				Руководство по эксплуатации 2 антенны Wi-Fi Габариты 176 x 103 x 10 см Вес 50 кг Производство Россия	
17	Тележка Officebox для хранения и зарядки ноутбуков	ТС	Основное	Количество - 1 Размеры (ВхШхГ) в мм: 973x1200x536 Вес изделия: 72 кг Кол-во ячеек: 18 Конструкция: сварная Способ окраски: порошковая Цвет изделия: серый Замок: Да Тип замка: ригельный типа F90	БД.02 Литература
18	Фонды оценочных средств по учебной дисциплине.	УМК	Основное	По каждой учебной дисциплине в отдельности	БД.02 Литература
19	Материалы педагога по вопросам теории и практики обучения и воспитания.	УМК	Основное	Материал электронных библиотечных систем.	БД.02 Литература
20	Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники по основным разделам русский язык.			Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить	БД.02 Литература

				проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки обучающихся (в т.ч. в форме тестового контроля).	
21	Печатные пособия	УМК	Основное	+	БД.02 Литература
22	Мультимедийные разработки к урокам	УМК	Основное	+	БД.02 Литература
23	Тестовые задания	УМК	Основное	+	БД.02 Литература

2. Информационное обеспечение обучения.

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные для использования в образовательном процессе, не старше пяти лет с момента издания.

Рекомендуемые печатные издания по реализации общеобразовательной дисциплины представлены в методических рекомендациях по организации обучения.

5.2.1. Основные электронные издания

1. Обернихина Г.А. Литература: В 2 ч. Часть 1: учебное издание / Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. - Москва: Академия, 2023. - 432 с. (Общеобразовательная подготовка в учреждениях СПО). - URL: <https://academia-moscow.ru> - Режим доступа: Электронная библиотека «Academia-moscow». - Текст: электронный

2. Обернихина Г.А. Литература: В 2 ч. Часть 2: учебное издание / Обернихина Г.А., Емельянова Т.В., Мацыяка Е. В. - Москва: Академия, 2023. - 448 с. (Общеобразовательная подготовка в учреждениях СПО). - URL: <https://academia-moscow.ru> - Режим доступа: Электронная библиотека «Academia-moscow». - Текст: электронный

3. Обернихина Г.А. Литература: Практикум: учебное издание / Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. - Москва: Академия, 2023. - 352 с. (Общеобразовательная подготовка в учреждениях СПО). - URL: <https://academia-moscow.ru> - Режим доступа: Электронная библиотека «Academia-moscow». - Текст: электронный

5.2.2. Дополнительные источники

1. Сухих И.Н. Литература: Социально-экономический, гуманитарный профили: в 2 ч. Ч.1.: учебное издание / Сухих И.Н. - Москва : Академия, 2024. - 272 с. (Общеобразовательная подготовка в учреждениях СПО). - URL: <https://academia-moscow.ru> - Режим доступа: Электронная библиотека «Academia-moscow». - Текст : электронный

2. Сухих И.Н. Литература: Социально-экономический, гуманитарный профили: в 2 ч. Ч.2.: учебное издание / Сухих И.Н. - Москва : Академия, 2024. - 368 с. (Общеобразовательная подготовка в учреждениях СПО). - URL: <https://academia-moscow.ru> - Режим доступа: Электронная библиотека «Academia-moscow». - Текст: электронный

3. Литература: Технологический, естественно-научный профили: В 2 ч.: Ч. 1: учебное издание / Обернихина Г.А., Максимова И. Л., Савченко К. В., Антонова А.Г. - Москва : Академия, 2024. - 432 с. (Общеобразовательная подготовка в учреждениях СПО). - URL: <https://academia-moscow.ru> - Режим доступа: Электронная библиотека «Academia-moscow». - Текст : электронный

4. Литература: Технологический, естественно-научный профили: В 2 ч.: Ч. 2: учебное издание / Обернихина Г.А., Емельянова Т.В., Осипова И. В., Савченко К. В. - Москва : Академия, 2024. - 416 с. (Общеобразовательная подготовка в учреждениях СПО). - URL: <https://academia-moscow.ru> - Режим доступа: Электронная библиотека «Academia-moscow». - Текст: электронный

5. Обернихина Г.А. Литература: Технологический, естественно-научный профили: В 2 ч.: Ч. 2: ЭФУП: учебное издание / Обернихина Г.А., Емельянова Т.В. - Москва : Академия, 2024. - 0 с. (Общеобразовательная подготовка в учреждениях СПО). - URL: <https://academia-moscow.ru> –

6. Обернихина Г.А. Литература: Технологический, естественно-научный профили: Практикум: учебное издание / Обернихина Г.А., Емельянова Т.В., Максимова И. Л. - Москва : Академия, 2024. - 352 с. (Общеобразовательная подготовка в учреждениях СПО). - URL: <https://academia-moscow.ru> - Режим доступа: Электронная библиотека «Academia-moscow». - Текст: электронный

7. Обернихина Г.А. Литература: Технологический, естественно-научный профили: Практикум: ЭФУП: учебное издание / Обернихина Г.А., Емельянова Т.В., Максимова И. Л. - Москва : Академия, 2024. - 0 с. (Общеобразовательная подготовка в учреждениях СПО). - URL: <https://academia-moscow.ru> - Режим доступа: Электронная библиотека «Academia-moscow». - Текст: электронный.

5.2.3. Интернет – ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации (<http://минобрнауки.рф/>);
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
7. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
8. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
9. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
10. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
11. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>).
12. www.ruscorpora.ru (Национальный корпус русского языка - информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
13. www.russkiyjazik.ru (энциклопедия «Языкознание»)
14. www.etymolog.ruslang.ru (Этимология и история русского языка).
16. www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
17. www.Ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru) www.metodiki.ru (Методики).
18. www.posobie.ru (Пособия).
19. <http://best-language.ru/>
20. <http://therules.ru/>
21. www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).
22. www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).
23. www.spravka.gramota.ru (Справочная служба русского языка)
24. www.slovari.ru/dictsearch (Словари.ру).
25. www.gramota.ru/class/coach/tbgramota (Учебник грамоты).
26. www.gramota.ru (Справочная служба).
27. www.gramma.ru/ЕХМ (Экзамены. Нормативные документы).

6. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины БД.02.Литература

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные обучающимися умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Общая/ профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Типоценочных мероприятий
ОК01	Раздел 1. Темы 1.1-1.10 Темы 2.1-2.38 Темы 3.1- 3.19 Темы 4.1-4.17 Темы 5.1-5.2 Темы 6.1-6.11 Темы 7.1-7.4 Темы 7.1-7.4 Темы 8.1-7.4 Темы 9.1-9.3 Темы 10.1-10.4 Темы 11.1-11.7	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе, выполнение письменных работ (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, выполнения контрольного тестирования, заданий дифференцированного зачёта.
ОК02	Темы 1.1-1.10 Темы 2.1-2.38 Темы 3.1- 3.19 Темы 4.1-4.17 Темы 5.1-5.2 Темы 6.1-6.11 Темы 7.1-7.4 Темы 7.1-7.4 Темы 8.1-7.4 Темы 9.1-9.3 Темы 10.1-10.4 Темы 11.1-11.7	
ОК03	Темы 1.1-1.10 Раздел 2. Темы 2.1-2.38 Раздел 3. Темы 3.1- 3.19 Раздел 4. Темы 4.1-4.17 Раздел 5. Темы 5.1-5.2 Раздел 6. Темы 6.1-6.11 Раздел 7. Темы 7.1-7.4 Темы 7.1-7.4 Раздел 8. Темы 8.1-7.4 Раздел 9. Темы 9.1-9.3	

	<p>Раздел 10. Темы 10.1-10.4 Раздел 11. Темы 11.1-11.7</p>	
OK04	<p>Раздел 1. Темы 1.1-1.10 Раздел 2. Темы 2.1-2.38 Раздел 3. Темы 3.1- 3.19 Раздел 4. Темы 4.1-4.17 Раздел 5. Темы 5.1-5.2 Раздел 6. Темы 6.1-6.11 Раздел 7. Темы 7.1-7.4 Темы 7.1-7.4 Раздел 8. Темы 8.1-7.4 Раздел 9. Темы 9.1-9.3 Раздел 10. Темы 10.1-10.4 Раздел 11. Темы 11.1-11.7</p>	
OK05	<p>Раздел 1. Темы 1.1-1.10 Раздел 2. Темы 2.1-2.38 Раздел 3. Темы 3.1- 3.19 Раздел 4. Темы 4.1-4.17 Раздел 5. Темы 5.1-5.2 Раздел 6. Темы 6.1-6.11 Раздел 7. Темы 7.1-7.4 Темы 7.1-7.4 Раздел 8. Темы 8.1-7.4 Раздел 9. Темы 9.1-9.3 Раздел 10. Темы 10.1-10.4 Раздел 11. Темы 11.1-11.7</p>	

OK06	<p>Раздел 1. Темы 1.1-1.10</p> <p>Раздел 2. Темы 2.1-2.38</p> <p>Раздел 3. Темы 3.1- 3.19</p> <p>Раздел 4. Темы 4.1-4.17</p> <p>Раздел 5. Темы 5.1-5.2</p> <p>Раздел 6. Темы 6.1-6.11</p> <p>Раздел 7. Темы 7.1-7.4 Темы 7.1-7.4</p> <p>Раздел 8. Темы 8.1-7.4</p> <p>Раздел 9. Темы 9.1-9.3</p> <p>Раздел 10. Темы10.1-10.4</p> <p>Раздел 11. Темы11.1-11.7</p>	
OK01,OK02,OK03, OK04, OK05, OK06 ПК1.8, ПК2.10.		<p>Выполнение профессионально-ориентированных заданий. Контрольные работы. Дифференцированный зачёт.</p>