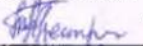
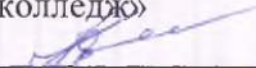



Министерство образования и науки Тамбовской области
Тамбовское областное государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Мичуринский агросоциальный колледж»
(ТОГБПОУ «Мичуринский агросоциальный колледж»)

РАССМОТРЕНО
И рекомендовано к утверждению
Управляющим советом
Протокол № 10 от 22.05 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Директор МБОУ
Кочетовская СОШ
 Т.А. Петрищева
«22» 05 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ТОГБПОУ
«Мичуринский агросоциальный
колледж»
 О.В. Котельникова
«22» 05 2023 г.

**Фонд оценочных средств
учебной дисциплины
БД.02 Литература**
программы подготовки квалифицированных рабочих, должности служащих
по профессии
09.01.03 Оператор информационных систем и ресурсов

РАССМОТРЕНО
На заседании методического объединения
гуманитарного цикла
Протокол № 10 от 22.05 2023 г.
Председатель  Е.А. Солопова

Фонд оценочных средств учебной дисциплины БД.02 Литература разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 09.01.03 Оператор информационных систем и ресурсов.

Разработчик: Свиридов А.В., учитель

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии гуманитарного, математического, естественно-научного и информационного цикла.

Протокол № 8 от 19 мая 2023 г.

Председатель Лошаков /Лошаков С.Ю./

Согласовано:

Зам. директора по УПР

С.Ю. Гусельникова

« 22 » 05 2023 г.

I. Паспорт фонда оценочных средств.

1. Область применения фонда оценочных средств.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины БД.02 Литература.

Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме экзамена.

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен в виде междисциплинарных заданий, направленный на контроль качества и управление процессами достижения ЛР, МР и ПР, а также создание условий для формирования ОК и (или) ПК у обучающихся посредством промежуточной аттестации. ФОС разрабатывается с опорой на синхронизированные образовательные результаты, с учетом профиля обучения, уровня освоения общеобразовательной дисциплины «Литература» и профессиональной направленности образовательной программы по профессии 09.01.03 Оператор информационных систем и ресурсов.

Фонд оценочных средств разработан на основании:

основной профессиональной образовательной программы профессии 09.01.03 Оператор информационных систем и ресурсов;
программы учебной дисциплины БД.02 Литература.

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания; № задания	Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)
<i>результаты:</i>			
<i>личностные</i>	ЛР1.1. сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; ЛР1.2. осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; ЛР1.3. принятие традиционных национальных, общечеловеческих, гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях; ЛР1.4. готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации	Тестовые и контрольные задания по теме, вопросы для устного опроса, онлайн-задания, задания для самостоятельной работы, письменные виды работ, собеседование, защита докладов, сообщений, индивидуальных проектов, выполнение заданий интернет-курсов. Выполнение	Дифференцированный зачет

	<p>по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</p> <p>ЛР1.5. готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях</p> <p>ЛР1.6. умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</p> <p>ЛР1.7. готовность к гуманитарной деятельности;</p> <p>2. В части патриотического воспитания должны отражать:</p> <p>ЛР2.1. осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;</p> <p>ЛР2.2. ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;</p> <p>ЛР2.3. идейная убеждённость,</p>	<p>заданий дифференцированного зачёта.</p>	
--	---	--	--

готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3. В части духовно-нравственного воспитания должны отражать:

- ЛР3.1. осознание духовных ценностей российского народа;
- ЛР3.2. сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- ЛР3.3. способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- ЛР3.4. осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ЛР3.5. ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4. В части эстетического воспитания должны отражать:

- ЛР4.1. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- ЛР4.2. способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать

эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
ЛР4.3 убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
ЛР4.4. готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

5. В части физического воспитания должны отражать:

ЛР5.1. сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

ЛР5.2. потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

ЛР5.3. активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

6. В части трудового воспитания должны отражать:

ЛР6.1. готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных

произведений;
ЛР6.2. готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
ЛР6.3. интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
ЛР6.4. готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

7. В части экологического воспитания должны отражать:

ЛР7.1. сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
ЛР7.2. планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
ЛР7.3. активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

	<p>умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;</p> <p>ЛР7.4.расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.</p> <p>8. В части ценностей научного познания должны отражать:</p> <p>ЛР8.1.сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>ЛР8.2.совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;</p> <p>ЛР8.3.осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.</p>		
<i>метапредметные</i>	<p>Овладение универсальными познавательными действиями:</p> <p>1) базовые логические действия:</p> <p>УПд1.1.самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в</p>	<p>Тестовые и контрольные задания по теме, вопросы для устного опроса, онлайн-задания, задания для</p>	<p>дифференцированный зачёт</p>

	<p>художественном произведении, рассматривать её всесторонне; УПд1.2.устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; УПд1.3.определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; УПд1.4.выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; УПд1.5.разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; УПд1.6.вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; УПд1.7.координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; УПд1.8.развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.</p> <p>2) базовые исследовательские действия: УПд2.1.владеть навыками учебно-исследовательской и</p>	<p>самостоятельной работы, письменные виды работ, собеседование, защита докладов, сообщений, индивидуальных проектов, выполнение заданий интернет-курсов. Выполнение заданий дифференцированного зачёта.</p>	
--	---	--	--

проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

УПд2.2.овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

УПд2.3.формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

УПд2.4.ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

УПд2.5.выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

УПд2.6.анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в

новых условиях;
УПд2.7.давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
УПд2.8.осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
УПд2.9.уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
УПд2.10.уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
УПд2.11.выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

3) работа с информацией:
УПд3.1.владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
УПд3.2.создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
УПд3.3.оценивать достоверность, легитимность

литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
УПд3.4.использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
УПд3.5.владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

УКд1.1.осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
УКд1.2.распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
УКд1.3.владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;
аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
УКд1.4.развёрнуто и логично

излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

2) совместная деятельность:

УКд2.1. понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

УКд2.2. выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

УКд2.3. принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

УКд2.4. оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

УКд2.5. предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости.

УКд2.6. осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

УРд1.1. самостоятельно

	<p>осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;</p> <p>УРд1.2.самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;</p> <p>УРд1.3.давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;</p> <p>УРд1.4.расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;</p> <p>УРд1.5.делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;</p> <p>УРд1.6.оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;</p> <p>УРд1.7. способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.</p> <p>2) самоконтроль:</p> <p>УРд2.1.давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;</p> <p>УРд2.2.владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и</p>		
--	--	--	--

оснований; использовать приёмы рефлексии;
 УРд2.3. для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
 УРд2.4. уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
 УРд2.5. принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
 УРд2.6. принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
 УРд2.7. признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
 УРд2.8. развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

3) принятие себя и других:
 УРд3.1. давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
 УРд3.2. владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии;
 УРд3.3. для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

	<p>УРд3.4. уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</p> <p>УРд3.5. принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;</p> <p>УРд3.6. принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;</p> <p>УРд3.7. признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;</p> <p>УРд3.8. развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.</p>		
предметные:	<p>ПРб1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>ПРб2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>ПРб3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному</p>	<p>Тестовые и контрольные задания по теме, вопросы для устного опроса, онлайн-задания, задания для самостоятельной работы, письменные виды работ, собеседование, защита докладов, сообщений, индивидуальных проектов, выполнение заданий интернет-курсов. Выполнение заданий</p>	<p>дифференцированный зачёт</p>

	<p>литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>ПР64) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Манделштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; одно произведение А.П.</p>	<p>дифференцированного зачёта.</p>	
--	---	------------------------------------	--

Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других); ПР65) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа

художественных произведений, выявлять их связь с современностью; ПР66) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; ПР67) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; ПР68) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе; ПР69) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и

литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

ПРб10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

ПРб11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

ПРб12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и

	<p>понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;</p> <p>ПРБ13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>		
Общие компетенции (ОК)	<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> <p>ОК 06. Проявлять</p>	<p>Тестовые и контрольные задания по теме, вопросы для устного опроса, онлайн-задания, задания для самостоятельной работы, письменные виды работ, собеседование, защита докладов, сообщений, индивидуальных проектов, выполнение заданий интернет-курсов. Выполнение заданий</p>	дифференцированный зачёт

	<p>гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>дифференцированного зачёта.</p>	
<p>Профессиональные компетенции (ПК)</p>	<p>ПК 1.1. Выполнять ввод и обработку текстовых данных. ПК 2.1. Использовать систему электронного документооборота.</p>	<p>Тестовые и контрольные задания по теме, вопросы для устного опроса, онлайн-задания, задания для самостоятельной работы, письменные виды работ, собеседование, защита докладов, сообщений, индивидуальных проектов, выполнение заданий интернет-курсов. Выполнение заданий дифференцированного зачёта.</p>	<p>дифференцированный зачёт</p>

2. Фонд оценочных средств.

Профессионально-ориентированные задания.

<p>Раздел 1. Литература второй половины XIX века. Тема 1.4. Информационная скудность и насыщенность:</p>	<p>ЛР 1.1-1.7; 2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-</p>	<p>1. Выполните задания онлайн-теста https://source2016.ru/zadanie-po-literature-dlya-10-klassa-proizvedenie-oblomov/ 2. Подготовьте презентацию/проект</p>
---	---	--

<p>векторы жизни Обломова. Темы 1.8-1.9. Виртуальный экскурс в мир купечества 19 века (литературный контекст). Тема 1.15. Изображение технических и технологических преобразований в России на страницах романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Тема 1.19. «Информационный бум» второй половины 19 века: газеты, журналы, публицистика. Тема 1.37-1.38. Отражение технического прогресса, особенностей быта людей во второй половине 19 века (на примере прозаических произведений русских классиков). Тема 1.42. Отражение особенностей технического прогресса конца 19-начала 20 веков, его влияния на жизнь общества (анализ произведений А.П. Чехова).</p>	<p>8.3. УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПРб 1-13 ОК 01,02,04-06,09 ПК 1.1, 2.1</p>	<p>«Виртуальный экскурс в мир купечества 19 века (литературный контекст)». 3. Какие технические устройства, технологические процессы и особенности, организации труда отражены в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»? Предоставьте письменный ответ на вопрос. 4. Напишите эссе: «Идеи нигилизма в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» и современная технократическая модель мира: схожесть и различие идей 5. Способы передачи данных (информации) в начале 19 век»: текстуально-аналитическая работа с эпизодами из романа Л.Н. Толстого «Война и мир». 6. Подготовить сообщение «Газеты, журналы, публицистика» второй половины 19 века. 7. В рассказе А.П. Чехова «Степь» найдите описания брички. Какие средства художественной выразительности использовал автор? 8. В рассказе А.П. Чехова доктор Старцев ездит на «тройке с бубенцами». Докажите, что этот вид транспорта свидетельствует о деградации героя.</p>
<p>Раздел 3. Литература народов России. Тема 3.1. Противоречия эпохи: «технический прогресс» и «духовный регресс»: специфика мировосприятия в творчестве Г. Тукая, К. Хетагурова.</p>	<p>ЛР 1.1-1.7; 2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3. УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПРб 1-13 ОК 01,02,04-06,09 ПК 1.1, 2.1</p>	<p>1. В произведениях Г. Тукая, К. Хетагурова найдите описания транспортных средств. Какие средства художественной выразительности, информационной насыщенности использовали авторы? 2. Выполните задания онлайн-тестов (ссылка на ресурсы 1) https://ossetia.news/2019/04/01/test-horoshho-li-vyi-znaete-biografiyu-i-tvorchestvo-kosta-hetagurova/ 2) https://banktestov.ru/test/21680</p>
<p>Раздел 4. Зарубежная литература.</p>	<p>ЛР 1.1-1.7; 2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-</p>	<p>1.Подготовить сообщение «Использование данных архивной документации,</p>

<p>Тема 4.4-4.5. Использование данных архивной документации, исторических источников в текстах зарубежных авторов.</p>	<p>4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</p> <p>УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</p> <p>УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6;</p> <p>УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</p> <p>ПРб 1-13</p> <p>ОК 01,02,04-06,09</p> <p>ПК 1.1, 2.1</p>	<p>исторических источников в текстах зарубежных авторов».</p> <p>2. Подготовить информационную схему-памятку (с помощью возможностей ПК) «Исторические произведения зарубежных авторов, посвященные России».</p>
<p>Раздел 5. Литература конца XIX - начала XX века. Тема 5.3-5.4. Внутренние противоречия человека в эпоху технического прогресса (на примере анализа произведений А.И. Куприна «Олеся» и «Гранатовый браслет»).</p> <p>Тема 5.7. Информационная насыщенность пейзажных и портретных зарисовок в произведениях М. Горького.</p>	<p>ЛР 1.1-1.7; 2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</p> <p>УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</p> <p>УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6;</p> <p>УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</p> <p>ПРб 1-13</p> <p>ОК 01,02,04-06,09</p> <p>ПК 1.1, 2.1</p>	<p>1. Как Вы понимаете фразу педагога из рассказа А.И.Куприна «Механическое правосудие»: «...Человека нет, остается только машина. Одна беспристрастная, непоколебимая, спокойная, справедливая машина». Согласны ли вы с мнением главного героя в начале рассказа? Можно ли заменить труд человеками трудом машины в вашей профессии?</p> <p>2. Как Вы понимаете фразу А. И. Куприна из рассказа «В трамвае»: «Точно весь город бесконечными лентами разворачивается перед глазами. Говор, смех, кашель, топот, звонки, окрики, гудки и непрерывное, головокружительное движение?» Информационная насыщенность и ее отображение в творчестве писателя.</p> <p>3. Напишите эссе «Отображение противоречий эпохи: в творчестве А.И. Куприна (повести А.И. Куприна «Олеся», «Гранатовый браслет»)). Какой вы представляете информационную картину времени человека на рубеже XIX - начала XX веков.</p> <p>4. Сделайте сравнительный анализ стихотворений Н. Кукольника «Попутная песня» (1840) и стихотворения А. Блока «На железной дороге» (1910). Найдите сходство и различие в интерпретации образа технических средств и их роли в жизни людей.</p> <p>5. Прочитайте и проанализируйте рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».</p>

		<p>Найдите в тексте цитаты, говорящие о предпочтительных источниках информации в быту и профессиональной деятельности для главного героя рассказа.</p> <p>6. Напишите эссе: «Автомобиль в творчестве писателей начала XX века». Кто из писателей и поэтов освоил управление автомобилем?</p> <p>7. Составьте языковой портрет писателя или поэта: подберите словарь литературоведческих терминов по творчеству писателя/поэта, исследуйте специфику языковых средств художественных произведений, постройте семантическое поле слов (или «облако слов», в том числе при использовании специальных сервисов по генерации слов в интернете) того или иного произведения, например, слов «автомобиль», «машина», «автобус» на основе художественных текстов, в которых представлена описание транспортных средств. Напишите эссе: «Автомобиль превратил Россию из «волочащейся сохой по полям» (С.А. Есенин) в «кентавра сказочных времен» (В. Брюсов)»</p> <p>8. Напишите историческую справку: «Технический прогресс начала XX века: устройство, модели, описание в художественной литературе (И. Северянин, Н. Гумилев, С. Есенин и др).</p>
<p>Раздел 6. Литература XX века. Тема 6.5-6.6. Информационная картина мира в творчестве И.А. Бунина, А.А. Блока. Тема 6.13-6.14. Отражение технического прогресса конца 19 - начала 20 веков и его влияния на человека и общество (анализ лирических произведений поэтов Серебряного века). Тема 6.18-6.19. Москва 30-х годов 20 века: отражение воплощенных идей технократии и атеизма (по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Тема 6.24. Особенности языка героев романа М.А.</p>	<p>ЛР 1.1-1.7; 2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</p> <p>УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</p> <p>УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6;</p> <p>УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</p> <p>ПРб 1-13</p> <p>ОК 01,02,04-06,09</p> <p>ПК 1.1, 2.1</p>	<p>1. Подготовьте сообщение: «Изображение технократических и атеистических идей советской власти на страницах романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>2. Подготовьте сообщение: «Век стали и крови: взгляд Шолохова на события революции и Гражданской войны через призму смены эпох».</p> <p>3. Подготовьте стенд или видеоролик: «Язык народа: особенности разговорной речи и неологизмы начала XX века» (по материалам романа М.А. Шолохова «Тихий Дон». Подберите в качестве языкового иллюстративного материала стихотворения о событиях революции и Гражданской войны.</p> <p>4. Изучите биографию А.А. Бека и выявите, как преломились характерные черты эпохи, исторические реалии в его произведениях, подготовить сообщение об утрате архива А.А. Бека на тему: «Черновая книга» (К</p>

<p>Шолохова «Тихий Дон»: неологизмы, диалектизмы, профессионализмы и термины. Тема 6.26. Отображение технократических идей в романе А.П. Платонова «Котлован». Тема 6.33-6.34. Путь к Победе страны и человека: анализ архивных и семейных материалов. Тема 6.38. Роман А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»: поиск человеком правдивой информации в противоречивом мире. Тема 6.41. Отражение в литературе мировоззрения, быта человека и советского общества в период научно-технической революции. Тема 6.44. Изображение технического прогресса, развития информационных технологий в творчестве поэтов в 1950-1980-е годы.</p>	<p>истории неосуществленного замысла А. А. Бека).</p> <p>5. Изучить биографию В.Н. Ажаева и выявить, как преломились характерные черты эпохи, исторические реалии в его произведениях. Подготовить сообщение на тему: «Роман В.Н. Ажаева «Далеко от Москвы» - повествование о трудовом подвиге дальневосточников во время Великой Отечественной войны». Своеобразие пейзажных зарисовок и образов в произведении: «дикая красота» Дальнего Востока.</p> <p>6. Прочитайте повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда», Э. Казакевича «Звезда», А. Бека «Волоколамское шоссе» и др. Постройте семантическое поле слова «техника» на материале произведений о Великой Отечественной войне, увековечивание памяти подвигов предков «в слове, камне и памяти поколений».</p> <p>7. Напишите эссе на тему: «Лейтенантская проза»: страшная исповедь на бумаге...»: трудный путь к Победе.</p> <p>8. Проведите журналистское расследование на тему: «Великая Отечественная война в воспоминаниях моих бабушек и дедушек». Напишите статью по материалам этого расследования. Используйте семейные архивы.</p> <p>9. Подготовьте доклад на тему: «Научно-технический прогресс и душа человека: обращение к диалектике вопроса в произведения писателей деревенской прозы»(https://lit.ukrtvory.ru/derevenskaya-proza-v-russkoj-literature-xx-veka/) (В. Овечкин, В. Тендряков, С. Воронин, С. Антонов, А. Яшин, В. Шукшин, В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев).</p> <p>10. М. Шолохов сказал о творчестве В. Шукшина: «Не пропустил он момент, когда народу захотелось сокровенного. И он рассказал о простом, негероическом, близком каждому, негромким словом, очень доверительным и простым». Подготовьте доклад на тему: «Нравственные ценности в поэтическом мире Шукшина».</p> <p>11. Подготовьте виртуальную экскурсию во Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина в с. Сrostки.</p> <p>12. Прочитайте рассказ В. Шукшина</p>
---	---

	<p>«Срезал». Как раскрывается проблема культуры воспитания в рассказе? Каково авторское отношения к героям произведения, определите связь с будущей профессией? Свои наблюдения оформите в виде сообщения.</p> <p>13. В повести «Деньги для Марии» В. Распутина выявите систему языковых средств, объединяющихся вокруг доминанты психологической характеристики главного персонажа – состояния тревоги и ожидания (семантические оппозиции: свет / тьма, сон / явь, своё / чужое и др.).</p> <p>14. Напишите эссе на тему: «Деньги как проверка на человечность» (на материале повести «Деньги для Марии» В.Г. Распутина).</p> <p>15. Подберите произведения русской художественной литературы конца 1980—2000-х годов, отразивших вопросы компьютеризации, роботизации, описание профессии.</p> <p>16. Подготовьте реферат «Информационная картина мира в драматургии 1950—1980-х годов».</p> <p>17. Проанализируйте «возвращенную» литературу (Николай Вагнер, Дмитрий Минаев, Саша Черный, Осип Мандельштам и др.). Какое место занимает тема информационно-технического прогресса в данных произведениях?</p> <p>18. Подготовьте сообщение на тему: «Технический прогресс и литература: культурологический аспект вопроса».</p> <p>19. Исследуйте специфику использования языковых средств технической направленности (термины, понятия и пр.) на материале одного из произведений Саши Соколова, В. Пелевина, Т. Толстой, свои наблюдения изложите в виде сообщения.</p> <p>20. Подготовьте сообщение по теме: «Роман В. Пелевина «Generation “П”» как образец русского постмодернизма» (посвящение, экономическая «теория орануса», три базовые потребности современного человека: получать деньги (зарабатывать); «выделять» деньги (тратить); вытеснять из сознания все, что не имеет отношения деньгам).</p>
--	--

<p>Раздел 8. Поэзия второй половины XX - начала XXI века. Тема 8.2. Поэты-шестидесятники: особенности творчества (исторический и культурологический аспекты), борьба идей «физиков» и «лириков»</p>	<p>ЛР 1.1-1.7; 2.1-2.3; 3.1-3.4; 4.1-4.4; 5.1-5.3; 6.1-6.4; 7.1-7.4; 8.1-8.3.</p> <p>УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</p> <p>УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6;</p> <p>УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</p> <p>ПРб 1-13</p> <p>ОК 01,02,04-06,09</p> <p>ПК 1.1, 2.1</p>	<p>1. Подготовьте сообщение «Тема информатизации, роботизации и механизации производства в поэзии 1950—1980-х годов».</p> <p>2. Подготовьте эссе: «Век технический – век бушующий»: борьба «физиков» и «лириков» в концепциях идей 1950—1980-х годов».</p>
<p>Раздел 11. Зарубежная литература. Тема 11.4. Отражение технократических идей в зарубежной литературе XX века. Борьба человека и природы (экологический и духовно-нравственный аспекты).</p>	<p>ЛР 1.1-1.7; 2.1-2.3; 3.1-3.4; 4.1-4.4; 5.1-5.3; 6.1-6.4; 7.1-7.4; 8.1-8.3.</p> <p>УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</p> <p>УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6;</p> <p>УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</p> <p>ПРб 1-13</p> <p>ОК 01,02,04-06,09</p> <p>ПК 1.1, 2.1</p>	<p>1. Подготовить сообщение на тему «Отражение технократических идей в зарубежной литературе XX века».</p>

2.1. Задания для выполнения текущего контроля знаний обучающихся.

Задание 1

Раздел 1. Литература второй половины XIX века.

Написание сочинений по творчеству писателей-классиков.

Инструкция: при подготовке к написанию сочинения необходимо использовать черновик, где могут отражаться план, тезисы сочинения и др.

Грамотно оформленное сочинение должно состоять из трех основных частей:

- *Вступление,*
- *Содержание,*

• *Заключение.*

В сочинении ставится задача раскрытия темы в соответствии с поставленными вопросами.

Использование корректоров/других технических средств в тексте недопустимо и оценивается как ошибка.

Минимальный объем сочинения - 150 слов. Учителем оценивается содержательная сторона работы (в т.ч. наличие/отсутствие речевых, фактических, стилистических ошибок) и соблюдение грамматических правил (орфографических, пунктуационных, синтаксических).

Тематика сочинений:

А) А.Н. Островский (пьеса «Гроза»):

1. Дикой и Кабаниха. Основные черты самодурства (по драме А.Н. Островского «Гроза»).
2. Душевная драма Катерины (по пьесе А.Н. Островского «Гроза».)
3. Тема греха, возмездия и покаяния в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
4. Что отличает Катерину от обывателей города Калинова?
5. Смысл названия драмы А.Н. Островского «Гроза».

Б) Ф.М. Достоевский (роман «Преступление и наказание»):

1. Изображение Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Женские образы в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
3. Образ Сонечки Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».
4. Теория Родиона Раскольникова и ее крах в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
5. Тайны внутреннего мира человека и пути спасения души (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).

В) Л.Н. Толстой (роман-эпопея «Война и мир»):

1. Что значит быть патриотом? (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
2. Тема семьи и личного счастья в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
3. Искусство портрета в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
4. Поведение человека на войне: взгляд Л.Н. Толстого на природу подвига.
5. Кто из героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» Вам особенно близок и почему?

Тест по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Инструкция: Тест состоит из 14 заданий. Прежде, чем приступить к его выполнению, подумайте, в чем заключается смысл задания. Вспомните значения терминов, понятий, указанных в вопросе, характеристики и взгляды главных героев, портретные характеристики. Выполняя задания, необходимо выбрать один или несколько правильных ответов, соотнести данные о героях романа, их поступках, взглядах на жизнь. Онлайн-версия теста размещена в соц. сети ВКонтакте в сообществе «Виртуальный круглый стол» (ссылка на ресурс: https://vk.com/event172957100?w=app5671337_-172957100).

Задания.

Тест

1. Чей это портрет: «...барин лет сорока с небольшим, в запыленном пальто и клетчатых панталонах... мы видим его в мае месяце 1859 года, уже совсем седого, пухленького и немного сгорбленного, он ждет сына, получившего, как некогда он сам, звание кандидата»?

- 1) Отец Николая Петровича Кирсанова.
- 2) Николай Петрович Кирсанов.
- 3) Евгений Васильевич Базаров.
- 4) Павел Петрович Кирсанов.

2. Какова специальность Базарова. 1) инженер, 2) врач, 3) учитель, 4) военный

3. Чей это портрет: «...человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями... обнаженная красная рука... ленивый, но мужественный голос», лицо «длинное и худое, с широким лбом...»?

1) Отец Николая Петровича Кирсанова. 2) Николай Петрович Кирсанов. 3) Евгений Васильевич Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.

4. Чей это портрет: «...человек среднего роста, одетый в темный английский сюрт, модный низенький галстук и лаковые полусапожки... На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро...»?

1) Отец Николая Петровича Кирсанова. 2) Николай Петрович Кирсанов.

3) Евгений Васильевич Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.

5. Чей это портрет: «...Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски-пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах»?

1) Фенечка. 2) Авдотья Никитишна Кукшина, «эмансипированная женщина».

3) Помещица Анна Сергеевна Одинцова. 4) Катя, сестра Одинцовой.

6. Кто из героев романа «Отцы и дети»: «...утверждал, что «все люди друг на друга похожи как телом, так и душой... небольшие изменения ничего не значат»?

1) Фенечка. 2) Губернатор города***.

3) Сын откупщика Ситников. 4) Евгений Васильевич Базаров.

7. Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть назван «маленьким человеком»:

1) Василий Иванович Базаров. 2) Николай Петрович Кирсанов. 3) Аркадий Николаевич Кирсанов.

4) Фенечка.

8. На какие круги русского общества возлагает надежды Е. Базаров:

1) Крестьянство. 2) Дворянскую аристократию. 3) Русское патриархальное дворянство. 4) Интеллигенцию.

9. Кому из героев романа «Отцы и дети» соответствуют приведенные характеристики:

1) Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, духовная ограниченность и слабование, поверхностность демократических увлечений, склонность к краснобайству, барские замашки и лень.

2) Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и, к сожалению, об уходящем прошлом, эстет.

3) Бесплезность и неприспособленность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего барства».

4) Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.

а) Евгений Базаров б) Аркадий Кирсанов в) Павел Петрович г) Николай Петрович

10. Кто из героев романа «Отцы и дети»: «...мечтал о том, чтобы в биографии его сына была фраза: «сын простого штаб-лекаря, который, однако, рано сумел разгадать его и ничего не жалел для его воспитания»? 1) Губернатор города***. 2) Павел Петрович Кирсанов. 3) Николай Петрович Кирсанов. 4) Отец Базарова.

11. Кто из героев романа «Отцы и дети» «...влюбившись в женщину с загадочным взглядом, десять лет прожил «бесцветно, бесплодно и быстро», постепенно состарился, остался холостым и стал жить в деревне, «всю жизнь свою устроил на английский вкус»?

1) Николай Петрович Кирсанов. 2) Павел Петрович Кирсанов.

3) Председатель казенной палаты города***. 4) Виктор Ситников, сын откупщика.

12. Кто из героев романа «Отцы и дети» ...дает другому такую характеристику: «Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения или благородного кипения дойти не может, а это пустяки... Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич...»?

1) П.П. Кирсанов – Базарову. 2) Кукшина – Ситникову. 3) Крестьяне – Базарову. 4) Базаров – Аркадию.

13. Найдите соответствие героев романа социальному положению:

1) «Эмансипе».2) Русский аристократ.3) Полковой лекарь.4) Студент-барич.5) Студент-демократ

А) Евгений Базаров Б) Кукшина В) В.И. Базаров Г) Аркадий Кирсанов Д) Павел Петрович Кирсанов

14. Какой момент в биографии Евгения Базарова стал переломным в осознании им своей личности:

1) Разрыв с Аркадием. 2) Любовь к Одинцовой. 3) Спор с П. П. Кирсановым.4) Посещение родителей.

Эталоны ответов

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Ответ	2	2	3	4	4	4	1	4	1234 бвга	4	2	4	12345 бдвга	2

Критерии выставления оценок:

За правильный ответ на вопрос теста выставляется положительная оценка – 1 балл.

За не правильный ответ на вопрос выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
		отлично
		хорошо
		удовлетворительно
менее 50 (менее 7)		неудовлетворительно

Тест «Жизнь и творчество А.П. Чехова»

Инструкция: Онлайн-тест состоит из 20 заданий, размещенных в соц. сети ВКонтакте в сообществе «Виртуальный круглый стол» (ссылка на ресурс: https://vk.com/event172957100?w=app5671337_-172957100). Прежде, чем приступить к его выполнению, подумайте, в чем заключается смысл задания. Вспомните основные даты жизни и творчества писателя, особенности творческого метода. Выполняя задания, необходимо выбрать один или несколько правильных ответов из предложенного перечня.

Критерии выставления оценок:

За правильный ответ на вопрос теста выставляется положительная оценка – 1 балл.

За не правильный ответ на вопрос выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
		отлично
		хорошо
		удовлетворительно
менее 50 (менее 10)		неудовлетворительно

Контрольная работа по дисциплине за 1 семестр.

Инструкция: Контрольная работа состоит из 10 заданий. Прежде, чем приступить к его выполнению, подумайте, в чем заключается смысл задания. Вспомните этапы жизни и творчества писателей, характеристики и взгляды главных героев их произведений, портретные характеристики персонажей. Выполняя задания, необходимо выбрать один или несколько правильных ответов, соотнести данные о героях произведений, их поступках, взглядах на жизнь, написать краткий ответ (2-5 предложений).

1) Назовите автора 19 века и его произведение, которое Вам наиболее запомнилось (3-5 предложений). Чем оно Вам запомнилось (впечатлило)?

2) Как вы понимаете смысл названия драмы Н.А. Островского «Гроза»? (2-3 предложения)

3) Соотнести персонажей и их характеристику.

А. Печорин.	1. Он был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Всё в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою, оживленною женой.
Б. Раскольников	2. Черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару; в приемах и оборотах его было что-то заискивающее расположения и знакомства. Он улыбался заманчиво, был белокур, с голубыми глазами.
В. Манилов	3. он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен.
Г. Болконский	4. Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету.
Д. Базаров	
Е. Безухов	

Таблица ответов

1.	
2.	
3.	
4.	

4) Определите кульминацию действия пьесы А.Н. Островского «Гроза»:

- А. Решение Катерины взять ключ;
- Б. Публичное покаяние героини;
- В. Финальный монолог Катерины.

5) Прочитайте названия сказок, выпишите только те, автором которых является М.Е. Салтыков-Щедрин.

- А. «Премудрый пескарь»;
- Б. «Сказка о рыбаке и рыбке»;
- В. «Слон на воеводстве»;
- Г. «Медведь на воеводстве»;
- Д. «Три медведя»;
- Е. «Ворона и лисица»;
- Ж. «Орёл-меценат»;
- З. «Волк на псарне»;
- И. «Дикий помещик».

6) В чем основной конфликт романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»? (2-3 предложения)

7) Кто из героев романа «Война и мир» Вам больше понравился и почему? (2-3 предложения)

8) В чем состоит теория Раскольникова? (2-3 предложения)

9) Соотнесите имя героя романа Л.Н. Толстого «Война и мир» и его внешнее описание:

1.« Он не носил усов, как и все пехотные офицеры, и рот его, самая поразительная черта его лица, был весь виден. Линии этого рта были замечательно тонко изогнуты. В середине верхняя губа энергически опускалась на крепкую нижнюю острым клином, и в углах образовывалось постоянно что-то вроде двух улыбок, по одной с каждой стороны; и всё вместе, а особенно в соединении с твёрдым, наглым и умным взглядом, составляло впечатление такое, что нельзя было не заметить этого лица».

А. Николай Ростов;

Б. Пьер Безухов;

В. Фёдор Долохов;

Г. Андрей Болконский.

2.«... был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определёнными и сухими чертами лица».

3. « Массивный толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке».

10) Какие из названных пьес принадлежат А. П. Чехову?

- А. «Недоросль»
- Б. «Бесприданница»
- В. «Вишневый сад»
- Г. «Чайка»
- Д. «Гроза»

Таблица ответов

1.	
2.	
3.	

Критерии выставления отметок (количество верных ответов)

5 «отлично»	9-10 верных ответов
4 «хорошо»	7-8 верных ответов
3 «удовлетворительно»	5-6 верных ответов
2 «неудовлетворительно»	Менее 5 правильных ответов

Ответы.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	-	-	1234 гвбд	в	агжи	-	-	-	вгб	вг

Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века.

Инструкция: Онлайн-тест состоит из 15 заданий, размещенных на образовательном портале (ссылка на ресурс: <https://testedu.ru/test/literatura/10-klass/literatura-vtoroj-polovinyi-xix-veka-test.html>). Прежде, чем приступить к его выполнению, подумайте, в чем заключается смысл задания. Вспомните основные даты жизни и творчества литературных критиков, писателей, особенности творческого метода. Выполняя задания, необходимо выбрать один или несколько правильных ответов из предложенного перечня.

Критерии выставления оценок:

За правильный ответ на вопрос теста выставляется положительная оценка – 1 балл.

За не правильный ответ на вопрос выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
		отлично
		хорошо
		удовлетворительно
менее 50 (менее 8)		неудовлетворительно

Раздел 3. Литература народов России.

Инструкция: Онлайн-тест состоит из 10 заданий, размещенных на образовательном портале (ссылка на ресурс: <https://obrazovaka.ru/test/po-biografii-tukaya-s-otvetami.html>). Прежде, чем приступить к его выполнению, подумайте, в чем заключается смысл задания. Вспомните основные даты жизни и творчества писателей, особенности творческого метода. Выполняя задания, необходимо выбрать один или несколько правильных ответов из предложенного перечня.

Критерии выставления оценок:

За правильный ответ на вопрос теста выставляется положительная оценка – 1 балл.

За не правильный ответ на вопрос выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
		отлично
		хорошо
		удовлетворительно
менее 50 (менее 5)		неудовлетворительно

Раздел 4. Зарубежная литература.

Инструкция: Онлайн-тест состоит из 20 заданий, размещенных на образовательном портале (ссылка на ресурс: <https://kupidonia.ru/viktoriny/test-po-literature-ugadajte-po-portretu-klassika-frantsuzskoj-literatury>). Прежде, чем приступить к его выполнению, подумайте, в чем заключается смысл задания. Вспомните основные даты жизни и творчества литературных критиков, писателей, особенности творческого метода. Выполняя задания, необходимо выбрать один или несколько правильных ответов из предложенного перечня.

Критерии выставления оценок:

За правильный ответ на вопрос теста выставляется положительная оценка – 1 балл.

За не правильный ответ на вопрос выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
		отлично
		хорошо
		удовлетворительно
менее 50 (менее 8)		неудовлетворительно

Раздел 5. Литература конца XIX - начала XX века.

Тест. Творчество Максима Горького.

Инструкция: Тест состоит из 10 заданий. Прежде, чем приступить к его выполнению, подумайте, в чем заключается смысл задания. Вспомните значения терминов, понятий, указанных в вопросе, творчестве писателя, характеристики и взгляды главных героев произведений, портретные характеристики. Выполняя задания, необходимо выбрать один правильный ответ.

Задания.

Тест

Задание 1

Основоположителем какого направления в литературе является М.Горький?

1. *Романтизм*
2. *Критический реализм*
3. *Социалистический реализм*
4. *Сентиментализм*

Задание 2

Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений М.Горького не соответствует этому положению?

1. *«Старуха Изергиль»*
2. *«Челкаш»*
3. *«Макар Чудра»*
4. *«На дне»*

Задание 3

Что составляет своеобразие драмы как рода литературы (найдите лишнее):

1. *Предназначена для постановки на сцене*
2. *Пространство, время и количество действующих лиц ограничено*
3. *Активная динамика сюжета, авторская позиция выражена прямо*
4. *Основная нагрузка ложится на конфликт*

Задание 4

Что является главным предметом изображения в пьесе М.Горького «На дне»:

1. *Социальные противоречия действительности*
2. *Пути разрешения социальных противоречий*
3. *Проблемы обитателей ночлежки*
4. *Сознание и психология обитателей «дна» во всей противоречивости*

Задание 5

«Маленькая драма» в пьесе «На дне» становится большой трагедией. В чём её суть?

1. *В том, что ночлежники оказались на «дне» жизни*
2. *В трагическом финале пьесы (смерть Актёра, Анны)*
3. *В развенчании мифа о возможности социального равенства*
4. *В отсутствии жизненных перспектив для обитателей ночлежки*

Задание 6

Кому автор бросает своим произведением главное обвинение:

1. *Страннику Луке*
2. *Обитателям ночлежки*
3. *Социальному устройству общества*
4. *Хозяевам ночлежки*

Задание 7

В чём проявляется драматический конфликт в пьесе «На дне» М.Горького?

1. *В столкновении социальных противоречий*
2. *В столкновении лжи и правды*
3. *В споре о Человеке*
4. *В столкновении интересов жителей ночлежки*

Задание 8

Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

1. *Сатину*
2. *Луке*
3. *Актёру*
4. *Бубнову*

Задание 9

Кто убивает хозяина ночлежки Костылёва?

- 1) *Лука*

- 2) Сатин
- 3) Васька Пепел
- 4) Татарин

Задание 10

Для какого произведения Горького не характерна композиция «рассказ в рассказе»?

1. «Старуха Изергиль»
2. «Макар Чудра»
3. «Челкаш»

Критерии выставления отметок (количество верных ответов)

5 «отлично»	9-10 верных ответов
4 «хорошо»	7-8 верных ответов
3 «удовлетворительно»	5-6 верных ответов
2 «неудовлетворительно»	Менее 5 правильных ответов

Ответы.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	3	4	3	4	4	3	3	1	3	1

Тест. Творчество А.А. Блока.

Инструкция: Тест включает 10 заданий. Прежде, чем приступить к его выполнению, подумайте, в чем заключается смысл задания. Вспомните особенности литературных направлений, методов, приемов, основ стихосложения; жизнь и творчество, названия и тематику произведений поэта, особенности его творческого метода. Выполняя задания, необходимо выбрать один правильный ответ/произвести соотношение (задание 8).

Задания.

Задание 1

К какому литературному направлению относится раннее творчество А.Блока?

1. Футуризм
2. Акмеизм
3. Символизм
4. Имажинизм

Задание 2

К какому мотиву творчества А.Блока можно отнести приведённый отрывок:

*«Но к цели движется поэт,
Стремится, истиной влекомый,
И вдруг провидит новый свет
За далью, прежде незнакомой».*

1. Тема Родины
2. Интимная лирика
3. Тема поэта и поэзии

Задание 3

Кому посвящён поэтический цикл А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме»:

1. Н.Н.Волоховой
2. Л.Д.Менделеевой
3. Л.А.Дельмас
4. Другой женщине

Задание 4

Из какого произведения Блока эти строки:

В синем сумраке белое платье

За решёткой мелькает резной.

1. «Незнакомка»
2. «В ресторане»
3. «Соловьиный сад»

Задание 5

Художественной особенностью композиции поэмы «Двенадцать» является построение её на основе:

1. Сопоставления двух миров
2. Противопоставления двух миров
3. Событийности времени

Задание 6

Образ Христа в поэме Блока «Двенадцать» трактовался по-разному. Какова символистская идея поэта?

1. Иисус Христос как символ будущего, «языческий» Христос
2. Иисус Христос как символ революции
3. Иисус Христос как Сверхчеловек
4. Иисус Христос как символ Высшей Справедливости

Задание 7

Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»?

1. Марш
2. Танго
3. Частушка
4. Романс

Задание 8

Какие приёмы использует Блок в следующих примерах?

1. «Весенний и тлетворный дух»
2. «И очи синие, бездонные/ Цветут на дальнем берегу»
3. «Доколе матери тужить?//Доколе коршуну кружить?»

а) метафора б) анафора в) оксюморон

Задание 9

Определите стихотворный размер стихотворения А.Блока «Незнакомка»:

«И каждый вечер в час назначенный

(Иль это только снится мне?)

Девичий стан, шелками схваченный,

В туманном движется окне»

1. Ямб
2. Хорей
3. Дактиль
4. Амфибрахий
5. Анапест

Задание 10.

Определите, какой средство/приём использует поэт в строке «Река раскинулась, течёт, грустит лениво...»

1. Литота.
2. Метонимия.
3. Олицетворение
4. Синекдоха.

Критерии выставления отметок (количество верных ответов)

5 «отлично»	9-10 верных ответов
4 «хорошо»	7-8 верных ответов
3 «удовлетворительно»	5-6 верных ответов
2 «неудовлетворительно»	Менее 5 правильных ответов

Ответы.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	3	3	2	3	2	4	2	123 ваб	1	1

Раздел 5. Литература XX века.

Тест. Жизнь и творчество С.А. Есенина

Инструкция: Тест включает 10 заданий. Прежде, чем приступить к его выполнению, подумайте, в чем заключается смысл задания. Вспомните особенности литературных направлений, методов, приемов, основ стихосложения; жизнь и творчество, названия и тематику произведений поэта, особенности его творческого метода. Выполняя задания, необходимо выбрать один правильный ответ.

<p>1. Отметьте годы жизни С. А. Есенина а) 1895-1925 б) 1800-1895 в) 1900-1925 г) 1895-1930</p>	<p>2. Какова основная тема стихотворений С. А. Есенина? а) тема крепостного права б) тема поэта и поэзии в) тема Родины г) тема любви</p>
<p>3. Кто один из первых в Петрограде оценил поэзию Есенина, назвав его стихи «свежие, чистые, голосистые»? а) Н. Клюев б) А. Блок в) А. Мариенгоф г) В. Маяковский</p>	<p>4. Как назывался первый сборник поэта? а) «Трерядница» б) «Стихи скандалиста» в) «Радуница» г) «Стихи о Прекрасной Даме»</p>
<p>5. Представителем какого направления в литературе серебряного века был С. А. Есенин? а) акмеизм б) имажинизм в) символизм г) футуризм</p>	<p>6. Как встретил поэт Октябрьскую революцию? а) уехал из страны (эмигрировал) б) был против общественных преобразований в) с радостью и сочувствием г) выступал за сохранение царского режима</p>
<p>7. Какие из произведений Есенина посвящены революции? а) цикл «маленькие поэмы» б) цикл «Персидские мотивы» в) цикл «Москва кабацкая» г) цикл «Любовь хулигана»</p>	<p>8. Какое из произведение НЕ принадлежит С.А. Есенину? а) «Письмо к женщине» б) «Незнакомка» в) «Шагане, ты моя, Шагане...» г) «Анна Снегина»</p>
<p>9. Где закончилась жизнь поэта? а) Ленинград, гостиница «Англетер» б) Москва, гостиница «Интурист» в) Москва, гостиница «Националь» г) в родном доме, в селе Константиново</p>	<p>10. Последним стихотворением С.А. Есенина было: а) «Мы теперь уходим понемногу...» б) «До свиданья, друг мой, до свиданья ...» в) «Черный человек» г) «Исповедь хулигана»</p>

Ответы.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	в	б	в	б	в	а	б	а	б

Критерии выставления отметок (количество верных ответов)

5 «отлично»	9-10 верных ответов
4 «хорошо»	7-8 верных ответов
3 «удовлетворительно»	5-6 верных ответов
2 «неудовлетворительно»	Менее 5 правильных ответов

Раздел 5. Литература XX века.

Написание сочинений по творчеству М.А. Шолохова.

Инструкция: при подготовке к написанию сочинения необходимо использовать черновик, где могут отражаться план, тезисы сочинения и др.

Грамотно оформленное сочинение должно состоять из трех основных частей:

- *Вступление,*
- *Содержание,*
- *Заключение.*

В сочинении ставится задача раскрытия темы в соответствии с поставленными вопросами.

Использование корректоров/других технических средств в тексте недопустимо и оценивается как ошибка.

Минимальный объем сочинения -150 слов. Учителем оценивается содержательная сторона работы (в т.ч. наличие/отсутствие речевых, фактических, стилистических ошибок) и соблюдение грамматических правил (орфографических, пунктуационных, синтаксических).

Тематика сочинений:

1. «Тихий Дон» как роман-эпопея.
2. Портрет эпохи в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
3. Трагедия Григория Мелехова (по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»).
4. Женские образы в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».
5. Казаки хутора Татарский (по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»).
6. «Вечные проблемы» в романе Шолохова «Тихий Дон».
7. Смысл названия романа «Тихий Дон» М. А. Шолохова.
8. Идеал любви по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».
9. Художественное своеобразие романа М. Шолохова «Тихий Дон».
10. Идея правды в романе «Тихий Дон».

Раздел 5. Литература XX века.

Тест.

Инструкция: Тест состоит из 10 заданий. Прежде, чем приступить к его выполнению, подумайте, в чем заключается смысл задания. Вспомните значения терминов, понятий, указанных в вопросе, творчестве писателя, характеристики и взгляды главных героев произведений, портретные характеристики. Выполняя задания, необходимо выбрать один правильный ответ.

Задания.

1. Какую книгу написал не Шолохов?

- а) «Тихий Дон»
- б) «Альпийская баллада»
- в) «Донские рассказы»
- г) «Они сражались за Родину»

2. Укажите верное утверждение:

- а) Василий Теркин – это собирательный образ простого советского солдата
- б) Василий Теркин – это реальный образ солдата, знакомого Твардовского
- в) Василий Теркин – это сам Твардовский

3. Укажите автора стихотворения «Жди меня»

- а) Симонов
- б) Гудзенко
- в) Сурков
- г) Твардовский

4. Укажите верное утверждение:

- а) Писателя Быкова прежде всего интересовала психология человека, попавшего в экстремальную ситуацию
- б) Герои повестей Быкова - юные лейтенанты
- в) В своих повестях Быков утверждает, что женщине на войне не место
- г) Главная тема писателя Быкова – партизанская война в Белоруссии

5. Главная мысль повести «А зори здесь тихие» Б. Васильева

- а) война- самое страшное изобретение человека
- б) женщине на войне не место
- в) мы победили, потому что на войне сражались и женщины тоже
- г) чтобы победить, надо быть уверенным в победе

6. Назовите автора этого стихотворения: Я столько раз видала рукопашный,/ Раз наяву. И тысячу - во сне./ Кто говорит, что на войне не страшно,/ Тот ничего не знает о войне./

- а) Ю. Друнина
- б) С. Гудзенко
- в) С. Орлов
- г) М. Джалиль

7. Мысль, которую хочет донести до читателя М. Шолохов в «Судьбе человека»:

- а) человек может и должен оставаться человеком в любых условиях
- б) человек, побывавший в плену, достоин презрения
- в) человек, побывавший в плену, сам виноват в своей тяжелой судьбе
- г) не все на войне вели себя героически

8. Укажите автора стихотворения, начинающегося со строк: «Я убит подо Ржевом,/ В безымянном болоте,/ В пятой роте, на левом,/ При жестоком налете...»

- а) С. Гудзенко
- б) А. Твардовский
- в) С. Орлов
- г) К. Симонов

9. Какая книга написана не Б. Васильевым?

- а) «А зори здесь тихие»
- б) «В списках не значился»
- в) «Волчья стая»
- г) «Завтра была война»

10. Укажите название самой известной поэмы А. Твардовского

- а) «За далью - даль»
- б) «Василий Теркин»
- в) «По праву памяти»
- г) «Страна Муравия»

Критерии выставления отметок (количество верных ответов)

5 «отлично»	9-10 верных ответов
4 «хорошо»	7-8 верных ответов
3 «удовлетворительно»	5-6 верных ответов
2 «неудовлетворительно»	Менее 5 правильных ответов

Эталоны ответов

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	б	а	а	б	б	а	а	б	в	б

Раздел 7. Проза второй половины XX - начала XXI века.

Инструкция: Онлайн-тест состоит из 22 заданий, размещенных на образовательном портале (ссылка на ресурс: <https://onlinetestpad.com/ru/test/369016-gorodskaya-proza-i-dramaturgiya-2-poloviny-20-veka>). Прежде, чем приступить к его выполнению, подумайте, в чем заключается смысл задания. Вспомните основные даты жизни и творчества литературных критиков, писателей, особенности творческого метода. Выполняя задания, необходимо выбрать один или несколько правильных ответов из предложенного перечня.

Критерии выставления оценок:

За правильный ответ на вопрос теста выставляется положительная оценка – 1 балл.

За не правильный ответ на вопрос выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
		отлично
		хорошо
		удовлетворительно
менее 50 (менее 11)		неудовлетворительно

Раздел 8. Поэзия второй половины XX - начала XXI века.

Проверочная работа по разделу 8. Поэзия второй половины XX - начала XXI века.

Инструкция: Проверочная работа представлена 5 вопросами. Прежде, чем приступить к ее выполнению, подумайте, в чем заключается смысл задания. Вспомните основные даты жизни поэтов и писателей, названия и тематику произведений, особенности творческого метода. Выполняя задания, необходимо дать краткий ответ (слово/несколько слов/предложений) на вопрос.

Задания.

Проверочная работа.

1 вариант

1. Соотнесите название произведения и автора:

Название произведения	Автор
1) «Доктор Живаго»	1) Н. Рубцов
2) «До свидания, мальчики»	2) Б. Л. Пастернак
3) «Букет»	3) Б. Окуджава
4) «Василий Теркин»	4) А. Твардовский
5) «О, мой застенчивый герой»	5) В. Высоцкий
6) «Кони привередливые»	6) Б. Ахмадулина

2. Кто входит в так называемую группу «поэтов-шестидесятников»?

3. В чем особенности «громкой» поэзии и «тихой» лирики

4. Назовите поэта, актера театра и кино, написавшего около 1000 песен в разных жанрах.
 5. Какое лирическое произведение второй половины XX века произвело на Вас неизгладимое впечатление и почему, не менее пяти аргументов.

Эталоны ответов

1	2	3	4	5	6
2	3	1	4	6	5

- Поэты-романтики (Н. Рубцов, Е. Евтушенко, Р. Рождественский и др.).
- «Громкая» лирика поднимает социально злободневные вопросы, «тихая» лирика обращена к душе человека, его переживаниям, эмоциям. Сохранение традиций, быта и культуры деревни/села, протест против урбанизации, бездумного отношения к природе.
- Владимир Семёнович Высоцкий.
- Свободный ответ.

Критерии выставления отметок (количество верных ответов)

5 «отлично»	5 верных ответов
4 «хорошо»	4 верных ответа
3 «удовлетворительно»	3 верных ответа
2 «неудовлетворительно»	Менее 3 правильных ответов

Раздел 9. Драматургия второй половины XX - начала XXI века.

Инструкция: Онлайн-тест состоит из 20 заданий, размещенных на образовательном портале (ссылка на ресурс: <https://nauchniestati.ru/testy/test-starshij-syn-a-v-vampilov-9-klass-literatura/>). Прежде, чем приступить к его выполнению, подумайте, в чем заключается смысл задания. Вспомните основные даты жизни и творчества литературных критиков, писателей, особенности творческого метода. Выполняя задания, необходимо выбрать один правильный ответ из предложенного перечня.

Критерии выставления оценок:

За правильный ответ на вопрос теста выставляется положительная оценка – 1 балл.

За не правильный ответ на вопрос выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
		отлично
		хорошо
		удовлетворительно
менее 50 (менее 10)		неудовлетворительно

Раздел 10. Литература народов России.

Инструкция: Онлайн-тест состоит из 28 заданий, размещенных на образовательном портале (ссылка на ресурс: <https://onlinetestpad.com/ru/test/1540996-itogovuj-test-po-literature-narodov-rossii-dlya-spo>). Прежде, чем приступить к его выполнению, подумайте, в чем заключается смысл задания. Вспомните основные даты жизни и творчества

литературных критиков, писателей, особенности творческого метода. Выполняя задания, необходимо выбрать один правильный ответ из предложенного перечня.

Критерии выставления оценок:

За правильный ответ на вопрос теста выставляется положительная оценка – 1 балл.

За не правильный ответ на вопрос выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
		отлично
		хорошо
		удовлетворительно
менее 50 (менее 14)		неудовлетворительно

Раздел 11. Зарубежная литература.

Тест.

Инструкция: Онлайн-тест состоит из 11 заданий, размещенных на образовательном портале (ссылка на ресурс: <https://obrazovaka.ru/test/starik-i-more-s-otvetami-online-11-klass.html>). Прежде, чем приступить к его выполнению, подумайте, в чем заключается смысл задания. Вспомните основные даты жизни и творчества литературных критиков, писателей, особенности творческого метода. Выполняя задания, необходимо выбрать один правильный ответ из предложенного перечня.

Критерии выставления оценок:

За правильный ответ на вопрос теста выставляется положительная оценка – 1 балл.

За не правильный ответ на вопрос выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
		отлично
		хорошо
		удовлетворительно
менее 50 (менее 6)		неудовлетворительно

Контрольная работа (итоговая) по учебной дисциплине БД. 02 Литература.

Инструкция: Контрольная работа включает 30 заданий (29 заданий в форме теста с выбором одного правильного ответа и 1 задание (30) в форме развернутого ответа (не менее 5 предложений). Прежде, чем приступить выполнению заданий контрольной работы, подумайте, в чем заключается смысл задания. Вспомните этапы жизни и творчества писателей, характеристики и взгляды главных героев их произведений, портретные характеристики персонажей, литературоведческие термины, приемы и методы, используемые авторами в художественных текстах.

Задания.

Задания контрольной работы

1. Какое литературное направление господствовало во второй половине 19 века?

- А) романтизм
Б) классицизм
В) сентиментализм
Г) реализм

2. В каком произведении русской классики обличается лень и апатия, безынициативность и скудность жизни главного героя?

- А) «Гроза»; Б) «Отцы и дети»; В) «Обломов»; Г) «Тихий Дон».

3. Кого Н. А. Некрасов считает счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- А) Царя
Б) Гришу Добросклонова
В) Попа
Г) Матрену Тимофеевну

4. Теория студента Раскольников, толкнувшая его на убийство, содержала положения о:

- А) расовом превосходстве русских над иноверцами
Б) необходимости равенства и братства людей в мире
В) необходимости преуспеяния в жизни любой ценой
Г) делении людей на два разряда — низших и высших и вседозволенности вторых в отношении первых

5. Какой библейский мотив является ключевым в романе «Преступление и наказание»?

- А) распятие Христа
Б) воскрешение Лазаря
В) отречение апостола Петра
Г) преображение Христа

6. В какой войне принимал участие лично Л.Н. Толстой?

- А) Отечественной 1812-13 годов
Б) Отечественной 1941-45 годов
В) Крымской 1853-1856 годов
Г) Русско-турецкой 1877-1878 годов

7. Кто из героев романа «Война и мир» является главным?

- А) Наташа Ростова
Б) Пьер Безухов
В) Андрей Болконский
Г) Наташа Ростова, Андрей Болконский и Пьер Безухов

8. Что символизирует небо в сцене ранения Андрея Болконского в сражении при Аустерлице?

- А) равнодушие Бога к страданиям людей
Б) упадок жизненных сил героя
В) мелочность и бессмысленность людских страстей
Г) вечные, высокие идеалы и ценности

9. Кем по первой профессии был А.П. Чехов?

- А) учителем
Б) экономистом
В) врачом
Г) агрономом

10. Что произошло с героем рассказа А. П. Чехова «Ионыч»?

- А) застрелился от неразделенной любви
Б) счастливо женился на Кате Туркиной
В) остался холостяком и сколотил неплохое состояние
Г) уехал в Москву и стал врачом-подвижником

11. Как сам автор определял жанр пьесы «Вишневый сад»?

- А) трагедия
Б) фарс
В) драма
Г) комедия

22. Назовите значительное произведение А. Н. Толстого, над которым он работал в течение шестнадцати лет и которое так и не успел закончить?

- а) «Хождение по мукам»;
- б) «Петр I»;
- в) «Иван Грозный».

23. В каком селе родился Сергей Александрович Есенин?

- а) Петровское;
- б) Константиново;
- в) Остафьево.

24. Одним из основателей какой группы выступил С. А. Есенин в Москве в 1918 году?

- а) имажинистов;
- б) символистов;
- в) акмеистов.

25. В каком стихотворении герой подписывается в конце текста: «Знакомый ваш, Сергей Есенин»?

- а) «Неуютная жидкая лунность»;
- б) «Русь советская»;
- в) «Письмо женщине».

26. В повести «Котлован» А.П. Платонов поднимает проблему:

- а) иллюзию достижения высших идей социализма;
- б) величие советского строя;
- в) антирелигиозной политики советской власти.

27. Главной чертой социалистического реализма как литературного направления является:

- а) борьба против церкви и ее влияния на умонастроения людей;
- б) противостояние с писателями-эмигрантами;
- в) превозношение достижений советского государства и социалистического строя.

28. Какой смысл несет стихотворение М.И. Цветаевой «Душа и имя»?

- а) все в мире имеет свое начало и конец;
- б) имя человека несет в себе его судьбу;
- в) у каждого человека есть право изменить свое имя.

29) Укажите имя поэта-барда:

- А) К. Симонов Б) Б. Пастернак; В) В. Высоцкий; Г) М. Светлов

2. Развёрнутый письменный ответ на вопрос.

30. Какие актуальные проблемы поднимали в своих произведениях писатели и поэты-деревенщики в 60-80 годы XX в (с примерами)?

Эталоны ответов

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
г	в	б	г	б	в	г	в	в	в	г	в	б	а	1234 вабг

16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
в	г	а	в	а	а	б	б	а	в	а	в	б	в	-

Критерии выставления оценок:

За правильный ответ на вопрос теста выставляется положительная оценка – 1 балл.

За не правильный ответ на вопрос выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
		отлично
		хорошо
		удовлетворительно
менее 50 (менее 15)		неудовлетворительно

2.2. Задания для промежуточной аттестации – дифференцированного зачёта.

Инструкция для обучающихся по выполнению заданий дифференцированного зачёта по учебной дисциплине БД. 02 Литература.

1. На выполнение заданий дифференцированного зачёта (письменной работы) отводится 2 академических часа (90 минут).

2. Работа выполняется на листах с печатным текстом одного из вариантов письменной работы. Прежде чем записать ответ в листы, рекомендуется выполнить задание на листах черновика.

3. Перед началом выполнения письменной работы:

- заполните под руководством учителя титульный лист работы с указанием Ваших личных данных (Ф.И.О), номера группы, даты выполнения работы;
- внимательно ознакомьтесь с заданиями работы;
- ознакомьтесь со шкалой перевода баллов в отметки по пятибалльной системе.

4. Письменная работа состоит из 2-х частей: обязательной и дополнительной. Обязательная часть содержит задания минимально обязательного уровня, дополнительная часть – более сложные задания.

Обязательная часть письменной работы включает в себя 14 заданий, дополнительная - 1 задание: развернутый ответ на вопрос задания 15.

Обязательная часть включает в себя анализ фрагмента эпических, или лироэпических, или драматических произведений: 14 заданий с кратким ответом (1-14), требующих написания слова, словосочетания, нескольких предложений или последовательности цифр, и 1 задание (15) с развернутым ответом (10-12 предложений).

При выполнении заданий 9,15 Вам необходимо дать прямой связный ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик, соблюдая нормы речи.

Указание на объём развернутых ответов в заданиях 9 и 15 условно, оценка ответа зависит от их содержательности.

5. Выполнение каждого из заданий дифференцированного зачёта оценивается в баллах (1 балл за каждое правильно выполненное задание обязательной части, до 3 баллов – за выполнение задания дополнительной части). Если приводится неверный ответ или нет никакого ответа, обучающийся получает 0 баллов. Баллы, полученные за все выполненные задания, суммируются. Шкала перевода баллов в отметку по пятибалльной системе показывает, сколько баллов достаточно набрать, чтобы получить отметку «3» («удовлетворительно»), «4» («хорошо»), «5» («отлично»).

6. Начинать работу нужно с заданий обязательной части, выполнение которой оценивается на отметку «3». Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

7. После завершения выполнения заданий основной части переходите к выполнению заданий дополнительной части, чтобы повысить отметки до «4» или «5».

8. По истечении времени, отведенного на выполнение заданий дифференцированного зачёта, листы с ответами и черновики сдаются обучающимися на проверку учителю.

9. По итогам проверки письменных работ следует выставление полученных отметок в зачётную ведомости и уведомление Вас о результатах выполнения заданий дифференцированного зачёта.

Задания.

Вариант 1.

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Ему так ничтожны казались в эту минуту все интересы, занимавшие Наполеона, так мелочен казался ему сам герой его, с этим мелким тщеславием и радостью победы, в сравнении с тем высоким, справедливым и добрым небом, которое он видел и понял, — что он не мог отвечать ему.

Да и всё казалось так бесполезно и ничтожно в сравнении с тем строгим и величественным строем мысли, который вызывали в нём ослабление сил от истекшей крови, страдание и близкое ожидание смерти. Глядя в глаза Наполеону, князь Андрей думал о ничтожности величия, о ничтожности жизни, которой никто не мог понять значения, и о ещё большем ничтожестве смерти, смысл которой никто не мог понять и объяснить из живущих.

Император, не дождавшись ответа, отвернулся и, отъезжая, обратился к одному из начальников:

— Пусть позаботятся об этих господах и свезут их в мой бивуак; пускай мой доктор Ларрей осмотрит их раны. До свидания, князь Репнин. — И он, тронув лошадь, галопом поехал дальше.

На лице его было сиянье самодовольства и счастья.

Солдаты, принесшие князя Андрея и снявшие с него попавшийся им золотой образок, навешенный на брата княжною Марьею, увидав ласковость, с которою обращался император с пленными, поспешили возвратить образок.

Князь Андрей не видал, кто и как надел его опять, но на груди его сверх мундира вдруг очутился образок на мелкой золотой цепочке.

«Хорошо бы это было, — подумал князь Андрей, взглянув на этот образок, который с таким чувством и благоговением навесила на него сестра, — хорошо бы это было, ежели бы всё было так ясно и просто, как оно кажется княжне Марье. Как хорошо бы было знать, где искать помощи в этой жизни и чего ждать после неё там, за гробом! Как бы счастлив и спокоен я был, ежели бы мог сказать теперь: Господи, помилуй меня!.. Но кому я скажу это? Или сила — неопределённая, непостижимая, к которой я не только не могу обращаться, но которой не могу выразить словами, — великое всё или ничего, — говорил он сам себе, — или это тот Бог, который вот здесь зашит, в этой ладанке, княжною Марьей? Ничего, ничего нет верного, кроме ничтожества всего того, что мне понятно, и величия чего-то непонятого, но важнейшего!»

Носилки тронулись. При каждом толчке он опять чувствовал невыносимую боль; лихорадочное состояние усиливалось, и он начинал бредить. Те мечтания об отце, жене, сестре и будущем сыне и нежность, которую он испытывал в ночь накануне сражения,

фигура маленького, ничтожного Наполеона и над всем этим высокое небо — составляли главное основание его горячих представлений.

Тихая жизнь и спокойное семейное счастье в Лысых Горах представлялись ему. Он уже наслаждался этим счастьем, когда вдруг являлся маленький Наполеон с своим безучастным, ограниченным и счастливым от несчастья другим взглядом, и начинались сомнения, муки, и только небо обещало успокоение.

(Л.Н. Толстой. «Война и мир»)

1. К какому литературному жанру принадлежит «Война и мир»?

Ответ: роман-эпопея.

2. Назовите имя и фамилию старого князя - владельца усадьбы Лысые Горы.

Ответ: Николай Болконский.

3. Как называется литературное направление, принципы которого нашли своё воплощение в «Войне и мире»?

Ответ: реализм.

4. Установите соответствие между персонажами «Войны и мира» и связанными с ними сюжетными ситуациями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) князь Андрей
- Б) Пьер
- В) Элен

СЮЖЕТНЫЕ СИТУАЦИИ

- 1) вынашивает план покушения на Наполеона
- 2) организует «профранцузский» кружок
- 3) разочаровывается в Наполеоне, оставив идею «своего Тулона»
- 4) участвует в переговорах с Наполеоном

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В
3	1	2

5. Фраза «Хорошо бы это было... ежели бы всё было так ясно и просто, как оно кажется княжне Марье» является началом высказывания князя Андрея, обращённого к самому себе и не произнесённого вслух. Как называется использованный здесь приём?

Ответ: внутренний монолог.

6. Как называется приём противопоставления в художественном произведении («ничтожный» Наполеон и «высокое небо»)?

Ответ: антитеза/контраст.

7. Как называется вопрос, не требующий ответа: «Но кому скажу я это?»

Ответ: риторический.

8. Какой прием используется автором в следующей строке «Ничего, ничего нет верного...»

Ответ: лексический повтор.

Выполнение задания 9. Дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём - 3-5 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

9. Какие герои русской литературы, подобно князю Андрею, изменяли свои взгляды на жизнь после перенесённых душевных потрясений и в чём этих героев можно сопоставить с Андреем Болконским?

Ответ (примерный): Такие герои, как Андрей Болконский, персонаж романа-эпопеи Льва Толстого «Война и мир», а также Евгений Базаров из произведения Ивана Тургенева «Отцы и Дети», как и Раскольников, переживали серьёзные жизненные потрясения и разочарования, опыт которых принес им новые знания, позволил духовно переродиться. Сопоставить всех трёх указанных героев можно в том, что, во-первых, они все являлись сильными, незаурядными личностями своего времени, которых судьба не могла сломить, не до конца, и лишь закаляла в огне социальных и личных событий, а те, в свою очередь, на собственном опыте, на своих ошибках учились и шли дальше.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–14, 15.

*Звёзды
Звездочки ясные, звезды высокие!
Что вы храните в себе, что скрываете?
Звезды, таящие мысли глубокие,
Силой какую вы душу пленяете?*

*Частые звёздочки, звёздочки тесные!
Что в вас прекрасного, что в вас могучего?
Чем увлекаете, звезды небесные.
Силу великую знания жгучего?*

*И почему так, когда вы сияете,
Маните в небо, в объятья широкие?
Смотрите нежно так, сердце ласкаете,
Звёзды небесные, звёзды далёкие!*

С. А. Есенин, 1911

10. Назовите род литературы, к которому относится стихотворение С. А. Есенина.

Ответ: лирика.

11. Как называется приём наделения явлений природы человеческими свойствами («Маните в небо, в объятья широкие? Смотрите нежно так...»)?

Ответ: олицетворение.

12. Автор часто использует согласные звуки «Частые звездочки.../ Что в вас прекрасного, что в вас могучего?..». Как называется такое средство?

Ответ: аллитерация.

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных поэтом во второй строфе стихотворения.

- 1) эпитет
- 2) сравнение
- 3) гротеск
- 4) звукопись
- 5) инверсия

Ответ: 1, 4, 5.

14. Каким размером написано стихотворение С. А. Есенина «Звёзды» (без указания количества стоп)?

Ответ: дактиль.

Для выполнения задания 15 дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём - 10-12 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

15. В каких произведениях 19 века присутствует эпистолярный жанр? Какие информационные задачи решаются авторами при использовании данного жанра?

Ответ (примерный): Наиболее яркими образцами эпистолярного жанра в художественной литературе являются знаменитые письма Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне в романе «Евгений Онегин». Оба письма отражают глубоко интимные переживания героев, отличаются высокой степенью эмоциональности и искренности. Именно по той причине, что жанр письма способен передать наиболее интимные и эмоциональные переживания героев, подвигли А.С. Пушкина в своем романе обратиться к нему.

Будучи убежденным реалистом, поэт стремится максимально правдиво представить перед взором читателя оба письма. Автор говорит об их подлинности и достоверности, жизненной правдивости. Жанр письма помогает Пушкину раскрыть исповедь влюбленной девушки, ее сомнения, полные тревоги и волнения ожидания. Примечательно, что в самом начале письма Татьяна использует Вы – обращение, однако в середине письма и в заключительной его части переходит на «Ты», а в последних строках вновь переходит на «Вы». Подобное чередование обращений свидетельствует о смятенном состоянии души Татьяны.

В эпистолярном жанре автор демонстрирует максимальную открытость, искренность своих героев. Таким образом, письма становятся существенными элементами сюжета, служащими важным характерологическим средством

Эпистолярный жанр дает возможность писателю раскрыть внутренний мир персонажей, выявить ведущие черты их характера, установить доверительные отношения с читателем, при этом установка на доверительность является важнейшим признаком эпистолярного жанра.

Вариант 2

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Иван спустил ноги с постели и всмотрелся. С балкона осторожно заглядывал в комнату бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми.

Убедившись в том, что Иван один, и прислушавшись, таинственный посетитель осмелел и вошёл в комнату. Тут увидел Иван, что пришедший одет в больничное. На нём было бельё, туфли на босу ногу, на плечи наброшен бурый халат.

Пришедший подмигнул Ивану, спрятал в карман связку ключей, шёпотом осведомился: «Можно присесть?» — и, получив утвердительный кивок, поместился в кресле.

— Как же вы сюда попали? — повинуюсь сухому грозящему пальцу, шёпотом спросил Иван. — Ведь балконные-то решётки на замках?

— Решётки-то на замках, — подтвердил «гость, — но Прасковья Федоровна — милейший, но, увы, рассеянный человек. Я стащил у неё месяц тому назад связку ключей и, таким образом, получил возможность выходить на общий балкон, а он тянется вокруг всего этажа, и, таким образом, иногда навестить соседа.

— Раз вы можете выходить на балкон, то вы можете удрать. Или высоко? — заинтересовался Иван.

— Нет, — твёрдо ответил гость, — я не могу удрать отсюда не потому, что высоко, а потому, что мне удирать некуда. — И после паузы он добавил: — Итак, сидим?

— Сидим, — ответил Иван, взглядываясь в карие и очень беспокойные глаза пришельца.

— Да... — тут гость встревожился, — но вы, надеюсь, не буйный? А то я, знаете ли, не выношу шума, возни, насилий и всяких вещей в этом роде. В особенности ненавистен мне людской крик, будь то крик страдания, ярости или иной какой-нибудь крик. Успокойте меня, скажите, вы не буйный?

— Вчера в ресторане я одному типу по морде засветил, — мужественно признался преображённый поэт.

— Основание? — строго спросил гость.

— Да, признаться, без основания, — сконфузившись, ответил Иван.

— Безобразие, — осудил гость Ивана и добавил: — А кроме того, что это вы так выражаетесь: по морде засветил? Ведь неизвестно, что именно имеет у человека, морда или лицо. И, пожалуй, ведь всё-таки лицо. Так что, знаете ли, кулаками... Нет, уж это вы оставьте, и навсегда.

Отчитав таким образом Ивана, гость осведомился:

— Профессия?

— Поэт, — почему-то неохотно признался Иван.

Пришедший огорчился.

— Ох, как мне не везёт! — воскликнул он, но тут же спохватился, извинился и спросил: — А как ваша фамилия?

— Бездомный.

— Эх, эх... — сказал гость, морщась.

— А вам, что же, мои стихи не нравятся? — с любопытством спросил Иван.

— Ужасно не нравятся.

— А вы какие читали?

— Никаких я ваших стихов не читал! — нервно воскликнул посетитель.

— А как же вы говорите?

— Ну, что ж тут такого, — ответил гость, — как будто я других не читал? Впрочем... разве что чудо? Хорошо, я готов принять на веру. Хороши ваши стихи, скажите сами?

— Чудовищны! — вдруг смело и откровенно произнёс Иван.
— Не пишите больше! — попросил пришедший умоляюще.
— Обещаю и клянусь! — торжественно произнёс Иван.
Клятву скрепили рукопожатием...

М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

1. Укажите жанр, к которому относится произведение М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Ответ: роман.

2. В начале фрагмента даётся описание внешности незнакомца. Как называется это средство характеристики персонажа?

Ответ: портрет.

3. Общение героев представляет собой обмен репликами. Укажите название такой формы организации текста.

Ответ: диалог.

4. Фамилия-псевдоним Ивана Бездомного несёт в себе определённую смысловую нагрузку. Как называется этот тип фамилии?

Ответ: говорящая.

5. Описывая встречу героев, автор требует от читателя додумывания их реакций, внутренних движений («skonфузившись, ответил», «сказал, морщась» и т. п.). Каким термином обозначается способ отображения внутреннего мира человека?

Ответ: психологизм.

6. Как называется выразительная подробность, важная для характеристики героя или действия (например, «сухой грозящий палец» незнакомца)?

Ответ: деталь/художественная деталь.

7. Глава, из которой взят фрагмент, называется «Явление героя». Какое прозвище носил этот герой?

Ответ: Мастер.

8. Какую роль в судьбе Ивана Бездомного сыграла описанная встреча?

Ответ: попадает в психиатрическую лечебницу.

Выполнение задания 9. Дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём - 3-5 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

9. В каких произведениях русских писателей затронута тема творчества и что сближает их с произведением М. А. Булгакова?

Ответ (примерный): М.А. Булгаков в своем романе поднимает важную проблему – роль человека искусства в жизни общества. Может меняться время, люди даже могут пытаться переписывать историю, но творец, мастер должен всегда быть правдив и служить людям, отдавая себя творчеству без остатка. Такое мироощущение лежит в основе всего творчества Б.Л. Пастернака, свою цель как поэта он видит в постоянном поиске истины.

И Анна Ахматова осознает свою задачу художника очень схоже с Булгаковым и Пастернаком («Мне голос был. Он звал утешно...», 1917). Отказываясь оставить «край глухой и грешный», она избирает нелегкий путь «боли, поражений и обид».

Таким образом, оказывается, что поэт, писатель – посланник Бога, живущий по небесным законам. Предназначение его заключается в том, чтобы искоренять пороки людей и наставлять их на правильный путь.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–14, 15.

Ночь на родине

*Высокий дуб. Глубокая вода.
Спокойные кругом ложатся тени.
И тихо так, как будто никогда
Природа здесь не знала потрясений!*

*Тихо так, как будто никогда
Здесь крыши сёл не слыхивали грома!
Не встрепенётся ветер у пруда,
И на дворе не зашуршит солома,*

*И редок сонный коростеля крик...
Вернулся я – былое не вернётся!
Ну что же? Пусть хоть это остаётся,
Продлится пусть хотя бы этот миг,*

*Когда души не трогает беда,
И так спокойно двигаются тени,
И тихо так, как будто никогда
Уже не будет в жизни потрясений,*

*И всей душой, которую не жаль
Всю потопить в таинственном и милом,
Овладевает светлая печаль,
Как лунный свет овладевает миром...*

Н. М. Рубцов, 1967

10. Укажите классический лирический жанр, черты которого присутствуют в стихотворении Н. М. Рубцова «Ночь на родине».

Ответ: элегия.

11. Каким термином обозначается описание природы в художественном произведении («Высокий дуб. Глубокая вода. / Спокойные кругом ложатся тени...»)?

Ответ: пейзаж.

12. Укажите номер строфы, в которой поэт использует анафору (используйте порядковое числительное в им. падеже).

Ответ: четвёртая.

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных поэтом в стихотворении (цифры укажите в любом порядке).

- 1) неологизм
- 2) сравнение
- 3) эпитет
- 4) ирония
- 5) инверсия

Ответ: 2,3,5.

14. Определите размер, которым написано стихотворение Н. М. Рубцова (ответ дайте без указания количества стоп).

Ответ: ямб.

Для выполнения задания 15 дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём - 10-12 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

15. Каким образом проявляется связь информационных технологий с литературой?

Ответ (примерный): Что стало с литературой и печатной книгой в эпоху интернета?

Если начать рассуждать о литературе, то можно заметить, что в современном мире появилось огромное количество электронных устройств, читать которые с первого взгляда кажется одним удовольствием. Эти гаджеты предоставляют прекрасную возможность поместить все нужные книги в одно устройство, размеры которого минимальны и могут позволить.

Умберто Эко берет основу из реалий компьютеров и компьютерных технологий середины 90-х годов. Поэтому он утверждает, что главной особенностью компьютера является то, что его можно использовать как текстовый инструмент. Именно поэтому философ надеется, что компьютер вернет человека в мир литературы. позволит пользователю взять его с собой куда угодно.

Трудно не заметить, что книга с иллюстрациями — ранний пример связи литературы и мультимедиа. Если зависимость от печатных станков исчезнет, то авторы в данной области получат большие возможности. До этого момента только очень известные или очень богатые писатели могли позволить себе издавать книги, которые были богато проиллюстрированы. В электронной же литературе все зависит от желания автора.

Если человеку представится возможность сравнить литературу прошлого и будущего, то он сможет прийти к выводу, что перед человечеством находятся родственные понятия, которые, с одной стороны, продолжают друг друга, а с другой — противоречат друг другу.

Критерии оценки.

Выполнение каждого задания дифференцированного зачёта подлежит оцениванию в баллах. Полученные обучающимся баллы суммируются и переводятся в отметки (по пятибалльной системе оценивания).

Все задания обязательной части письменной работы оцениваются в 1 балл. Каждое из заданий дополнительной части оцениваются в 3 балла.

Таким образом, максимально возможное количество баллов за выполнение письменной работы составляет 17 баллов. Если обучающийся приводит неверный ответ или не приводит никакого ответа, он получает 0 баллов.

Таблица оценивания выполнения заданий по учебной дисциплине БД.02 Литература (в баллах).

№ задания	Количество правильных ответов	Количество баллов
1	1	1
2	1	1
3	1	1
4	1	1
5	1	1
6	1	1
7	1	1
8	1	1
9	1	1
10	1	1
11	1	1
12	1	1
13	1	1
14	1	1
15	Количество ошибок (орфографических и пунктуационных, речевых)	
	не более 1 орфографической, 1 пунктуационной, 1 речевой	3
	не более 2 орфографических 2 пунктуационных, 2 речевых	2
	не более 3 орфографических, 3 пунктуационных, 3 речевых	1
	более 3 орфографических, 3 пунктуационных, 3 речевых	0

Шкала перевода баллов в отметку по пятибалльной системе

Отметка	Необходимое количество баллов
«2» (неудовлетворительно)	Менее 9
«3» («удовлетворительно»)	9-14 (без выполнения дополнительного задания)
«4» («хорошо»)	13-15 (с учетом успешного выполнения дополнительного задания)

«5» («отлично»)	16-17 (с учетом успешного выполнения дополнительного задания)
-----------------	---