

Министерство образования и науки Тамбовской области
Тамбовское областное государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Мичуринский агросоциальный колледж»
(ТОГБПОУ «Мичуринский агросоциальный колледж»)

УТВЕРЖДАЮ

Директор

«22»

04

О.В. Котельникова

2025 г.

Фонд оценочных средств
учебной дисциплины
БД.01 Русский язык
программы подготовки специалистов среднего звена
специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты
(базовый уровень)

РАССМОТРЕНО

На заседании методического совета

Протокол № 8 от 22.04. 2025 г.

Фонд оценочных средств учебной дисциплины БД.01 Русский язык разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования программы по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты.

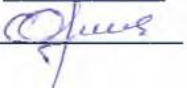
Разработчик:

преподаватель ТОГБПОУ «Мичуринский агросоциальный колледж»

Свиридов А.В.

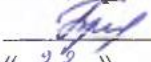
Рассмотрен на заседании предметно-цикловой комиссии специальностей УГС 43.00.00

Протокол № 8 от 22.04 2025 г.

Председатель  Е.В. Орликова

Согласовано:

Зам. директора по УПР

 С.Ю. Гусельникова

« 22 » 04 2025 г.

I.Паспорт фонда оценочных средств.

1. Область применения фонда оценочных средств.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины БД.01 Русский язык.

Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме экзамена.

Фонд оценочных средств разработан в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ №413 от 17 мая 2012 г., ФГОС специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты, Федеральной образовательной программой среднего общего образования, утвержденной от 23 ноября 2022 г. №1014, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Фонд оценочных средств разработан для реализации программы учебной дисциплины БД.01 Русский язык 43.02.17 Технологии индустрии красоты (социально-экономического профиля).

<i>Код ОК, ПК</i>	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную терминологию профессиональную терминологию определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности,	Содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология возможные траектории профессионального развития и самообразования; основы предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности; правила разработки презентации; основные этапы разработки и реализации проекта	-

	выявлять источники финансирования презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; определять источники достоверной правовой информации; составлять различные правовые документы находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать; оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта		
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические основы деятельности коллектива психологические особенности личности	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке проявлять толерантность в рабочем коллективе	правила оформления документов правила построения устных сообщений особенности социального и культурного контекста	-
ОК09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать	правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы основные общеупотребительные	-

	тексты на базовые профессиональные темы участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	глаголы (бытовая и профессиональная лексика) лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности	
ПК.1.6 Выполнять работы по профессии "Косметик-эстетист по уходу за лицом", "Косметик-эстетист по уходу за телом".	анализировать информацию для составления первичной отчетности; представлять информацию для составления первичной отчетности в соответствии с правилами	требования к составлению первичной отчетности; источники сбора информации; правила обработки (анализа) первичной информации	сбор информации для составления первичной отчетности; обработка и оформление информации для составления первичной отчетности

Междисциплинарные задания практической направленности.

Таблица 2

№ раздела, темы	Код ОК, ПК	Варианты междисциплинарных заданий
Раздел № 2. Язык и речь. Темы 2.7-2.8. Лингвостилистический анализ текста профессиональной направленности.	<i>ОК 03,04,05,09 ПК 1.6</i>	Изучите теоретический материал и выполните следующие задания: 1. Составьте резюме на должность администратора салона красоты. 2. Напишите заявку-заказ поставщику о необходимости покупки и доставки технического оборудования в салон красоты. 3. Сделайте лингвостилистический анализ научной литературы по актуальным вопросам специальности «Технология индустрии красоты».
Раздел № 3. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография. Темы 3.11 - 3.12. Функционирование фонетической системы языка в образцах устной и письменной речи профессиональной направленности. Темы 3.13 -3.14. Функционирование правил орфоэпии в образцах письменных текстов профессиональной направленности.	<i>ОК 03,04,05,09 ПК 1.6</i>	1. Определите значение терминов и понятий специальности: бафф, гель-бустер, глиттер, дуофибра, кайало, консилер, метеориты, мультимаски, плампер, ремувер. 2. Изучите предложенный Вам теоретический материал. 1) Добровольное, одностороннее снижение стоимости товара (услуги) продавцом (поставщиком услуги) от первоначальной стоимости товара (скидка). 2) Один из видов маркетинговых ходов в Интернете, заключающийся в раздаче денег (обычно на электронные счета пользователей, реже на счёт сотового телефона) соответствующими сайтами с целью привлечь посетителей или просто для повышения его посещаемости (бонусы). 3) Волонтерство - это... (добровольное принятие обязанностей по оказанию безвозмездной социальной помощи, услуг, патронажа над инвалидами, больными и престарелыми, а также лицами и социальными группами населения, оказывающимися в сложных жизненных условиях) 4) Мероприятие, направленное на привлечение внимания потенциальных или существующих клиентов к новому продукту (акция). 5) Предоставление каких-либо преимуществ, частичное освобождение

		от выполнения установленных общих правил, обязанностей и т.д. – это... (льгота). 3. Определите значение следующих фразеологизмов: на беду, мыкать горе, сводить концы с концами, душа болит, пустое место, мелкая сошка, последняя спица в колесе, чёрная кость, мелко плавать, грош цена, не в чести, низкой пробы, пятое колесо в телеге, птица невысокого полёта, не пришей не пристегни, ни то ни сё, не на что смотреть, звёзд с неба не хватает, медвежья услуга, хоть волком вой, на душе кошки скребут, мартышкин труд. Подберите 10 фразеологизмов о роли красоты в жизни человека. 3. Подберите аббревиатуры по тематике «Красота и здоровье» и представьте их расшифровку.
Раздел № 4. Лексика и фразеология. Темы 4.11 – 4.12. Профессионализмы и терминологическая лексика специальности социально-экономического профиля.	ОК 03,04,05,09 ПК 1.6	Задание 1.Подготовьте реферат на тему: «Лингвистические знания специалиста по туризму». 2. Из текстов научной литературы составьте диктант с терминами и словами профессиональной лексики; 3. Расставьте ударения, дайте определение словам: талассотерапия, таймшер, сноркелинг, рецепция, паркинг, кемпинг, кайонинг, дьюти-фри, бронирование, аннуляция и др.
Раздел № 5. Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы. Тема 5.3. Морфемный, словообразовательный, анализ профессиональной лексики и терминов. . Тема 5.4. Этимологический анализ профессиональной лексики и терминов.		1. Подберите не менее 10 терминов и слов профессиональной лексики специальности «Технология индустрии красоты». Определить способы образования данных слов. 2. Напишите словарный диктант: социальная ад..птация и основы социально(правовых) знаний, ад..птивные информационные и ком(мм)уникацион(нн)ые технологии, арб..тражныйпроцесс), п...собия, к...мпенсации, деловой ..тикет, граждан.., инд...ксация, прав..нарушение, д...лжностное лиц.., инт..грация, социальная защищен(нн)ость, ежемесячное п..сobie, комп..нсацио(н, нн)ые выплаты, застр..хова(н, нн)ые лица, инв..лид, инд..видуальный учет, к..мпенсация, листок нетрудосп..собности.

		3. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания в тексте: «Красивый пейзаж вызывает радос..ое чу..ство отвл..кает от неприятностей успокаивает даже лечит. Пр..рода вдохновляет поэтов художников композиторов. Сегодня наибольш..ю тр..вогу за свою судьбу вызывают у нас не далёк.. горы и скалист.. берега морей а пр..вычные скромные сельские пейзаж.. . Они исчезают под бе..жалостным напором тракторов и бульдозеров. Красота нашей земли хрупка и уязвима. Её легко и..портить и обид..ть каждой мелочью. Красоту пейзаж..й в Росси., создали бескрайн.. леса реч(?)ные д..лины и поймы лесные поляны и опушки кустарники и мелколесье у ручьёв и оврагов старые деревни и хутора с многоярусной р..стительностью дворов и улиц. Многие из этих чудесных элементов считаются бе..полезными для сельск.. хозяйства. Мелиораторы и строители ведут на них подлинное наступление. Тихую рощу иск..реняют под пашню привольное поле отделяют от древних лесов непроходимым валом овраги засыпают или превращают в свалки. Кто сохранит потомкам хотя бы малую часть русского пейзажа который вд..хновлял и Левитана и Шишкина и других талантливых соотечественников?».
Раздел № 6. Морфология. Морфологические нормы. Тема 6.10. Грамматические категории частей речи и грамматические значения слов в текстах документации профессиональной направленности.	ОК 03,04,05,09 ПК 1.6	1. Произведите морфологический анализ имен существительных данного текста: «В классическом смысле эстетика понимается как философская наука о наиболее общих принципах эстетического освоения мира, о феноменах эстетического сознания, ценностях эстетической деятельности и закономерностях художественной практики». 2. Составьте с данными словами предложения.
Раздел 7. Орфография. Основные правила орфографии. Тема 7.10. Правописание	ОК 03,04,05,09 ПК 1.6	Задание 1. Образуйте сложные прилагательные от данных сочетаний: Например: 8 часов – восьмичасовой 200 литров –

лексем профессиональной направленности. Этимологический анализ.		365 дней – 42 километра – 72 миллиарда – 2. Когда пол- пишется через дефис с последующим существительным? А) пол..зарплаты, пол..часа, пол..беды; Б) пол..круга, пол..суток, пол..тарелки; В) пол..города, пол..минуты, пол..дома; Г) пол..Москвы, пол..арбуза, пол..литра; Д) пол..дыни, пол..метра, пол..километра
Раздел 8. Речь. Речевое общение. Тема 8.3. Публичное выступление специалиста по эстетике. Деловое общение. Понятность, информативность и выразительность публичной речи. Деловое общение.	<i>ОК 03,04,05,09 ПК 1.6</i>	1. Деловая игра «Консультация» Цель задания – проконсультировать клиента салона красоты по вопросам перечня предоставляемых услуг. Задачи: 1. Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся; 2. Углубление и расширение теоретических знаний обучающихся.
Раздел 9. Текст. Информационно-смысловая переработка текста. Тема 9.3-9.4. Тексты профессиональной направленности: признаки, структура.	<i>ОК 03,04,05,09 ПК 1.6</i>	Используя средства Интернет, подготовьте следующие доклады (по выбору обучающихся): 1. Нецензурная речь как деструктивная форма взаимодействия в коллективе. Лингвостилистический анализ текста профессиональной направленности. Употребление стилистически окрашенных лексем в речи технолога-эстетиста.
Раздел № 10 Синтаксис. Синтаксические нормы. Тема 10.3. Синтаксический разбор предложений профессиональной направленности.	<i>ОК 03,04,05,09 ПК 1.6</i>	1. Составьте шаблоны документации профессиональной сферы. 2. Что такое пунктуация? Приведите примеры значимости постановки знаков препинания в документах юриспруденции. Прочитайте стихотворение Бориса Заходера «Где поставить запятую». Почему важно правильно расставлять знаки препинания? 3. Деловая игра «Дарю красоту людям». Цель: формирование ЛП, МР, ПР, ОК и ПК специальности. Задачи: 1. Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся; 2. Углубление и расширение теоретических знаний обучающихся
Раздел 11. Пунктуация. Основные правила	<i>ОК 03,04,05,09 ПК 1.6</i>	1. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания, исправьте

пунктуации. Тема 11.9-11.10. Особенности пунктуации текстов профессиональной направленности.		речевые ошибки. Представьте себе стриженую головку с густыми (1) низко нависшими бровями (2) с птичьим носом (3) с длинными (4) седыми усами (5) и с широким ртом (6) из которого торчит длинный (7) черешневый чубук. 2. Ябеда. С точ ..кизрен ..я человек ..ской в таком слов.. хорош ..го мало но с точ ..кизрен..я спец ..алиста филолога а тем более этимолога слово ябеда пре..ставля ..т больш ..й интерес. Это переработан ..ое рус ..ким языком до неузн ..ваемости словеч ..ко пре..ставля..т собою скандинавское embaetti знач ..вшее служба „контора". Рус.. кие пр..вратили его в старин..ое ябедник чиновник. В старин..ых бумагах мы его н ..ходим в этом зн ..чении. Поз ..нее с ним был связан и другой смысл „доносчик“ а отсюда уже ябеда в смысле „донос". (В. Волина).
Раздел 12. Функциональная стилистика. Культура речи. Тема 12.8. Использование коммуникативных возможностей функциональной стилистики в речи специалиста по туризму и гостеприимству.	<i>ОК 03,04,05,09</i> <i>ПК 1.6</i>	Подготовить эссе «Красота спасёт мир!». Эссе – это произведение небольшого объема, написанное в соответствии с заданной структурой и в строгом соответствии с темой предмета. Что должно быть в эссе: Смысл должен быть четко сфокусирован: это важный элемент в эссе о туризме. В принципе, это влечет за собой разработку четкой и основной идеи, на которой сосредоточено эссе. Важно убедиться, что в вашем эссе есть одна основная идея, что его пункты развиваются вокруг. При этом во всех абзацах эссе должно быть четкое тематическое предложение, в котором говорится о том, что данный вопрос выдвигается. Следует полагаться на убедительные доказательства: эссе должно основываться на убедительных доказательствах. Аргументы эссе должны основываться на достоверных фактах и данных. По сути, следует избегать любых личных мнений. Там, где в эссе запрашиваются такие мнения, они должны быть подкреплены соответствующими доказательствами. Кроме того, важно обеспечить, чтобы используемые доказательства были

		получены из достоверных и надежных источников. Это требует от вас научиться оценивать достоверность таких источников. Должны быть хорошо развиты идеи: развитие в этом случае влечет за собой поток идей и структуру эссе. Что касается потока идей, важно убедиться, что параграфы и предложения вашего эссе составлены с учетом центральной идеи. Все параграфы и предложения должны поддерживать тему эссе. Соответственно, параграфы должны содержать ключевые детали и примеры, продвигающие темы, изложенные в теме эссе. Что касается структуры, эссе должно предполагать правильную структуру как в абзацах, так и в целом эссе. Должны демонстрировать правильные навыки письма: правильные навыки письма имеют решающее значение при написании эссе. Вы должны быть в состоянии продемонстрировать правильное использование языка. Это сосредоточенность на таких вопросах, как грамматическая корректность и согласованность. Эссе должно быть лишено грамматических ошибок, а его идеи должны демонстрировать свободный поток мыслей. Это имеет ключевое значение для повышения эффективности общения.
--	--	---

2. Фонд оценочных средств

2.1. Задания для выполнения текущего контроля знаний обучающихся.

ЗАДАНИЕ №1

Раздел 1. Общие сведения о языке.

Тест по разделу 1.

Инструкция: Тест состоит из 15 заданий. Прежде, чем приступить к ответу на каждый из вопросов, подумайте, в чем заключается смысл задания. Вспомните значения терминов, понятий, указанных в вопросе. Выполняя задания, необходимо выбрать один или несколько правильных ответов.

Тест.

1. Укажите неверное утверждение:

- части речи выделяются на основе определенной общности лексического и грамматического значений слова;
- могут быть лексические и контекстуальные омонимы
- омоформы, омофоны и омографы обладают признаками омонимии;
- могут быть контекстуальные антонимы
- среди неологизмов встречаются и устаревшие слова;

е) историзмы и архаизмы в речи используются по-разному.

2. Найдите слова, окончания которых имеют одинаковое грамматическое значение:

- а) умница;
- б) города;
- в) отличница;
- г) папаша;
- л) листва;
- е) осина.

3. Укажите словосочетания, в которых выделенные курсивом слова употреблены в прямом значении:

- а) *защита* диссертации;
- б) *класс* работает;
- в) *чувство* локтя;
- г) *переход* через горы;
- л) играли *Шекспира*;
- е) *простые* люди.

4. Найдите словосочетания, в которых выделенные курсивом слова являются омонимами:

- а) *коренной* житель — *коренной* вопрос;
- б) человек *худой* — характер *худой*;
- в) *больной* заснул — *больной* ребенок;
- г) *спутник* Марса — *спутник* в дороге;
- д) *пачка* папирос — *пачка* балерины;
- е) *звезда* эстрады — *звезда* на небе.

5. Укажите, какая из омонимичных форм использована в предложении:

Не вы, но Сима страдала невыносимо, водой Невы носима.

(В. Маяковский.)

- а) омоформы;
- б) омофоны;
- в) омографы.

6. Выберите правильный ответ (укажите столбик: а), б), в), г) или д), в котором последовательно расположенные буквы соответствуют пропущенным в словах буквам):

	а)	б)	в)	г)	д)
дружеская к..мпания	а	о	а	о	а
нефтяная к..мпания	а	о	о	а	о
приятный компл..мент	и	е	е	и	и
компл..мент в сыворотке	и	и	е	е	и

7. Укажите, какое выразительное средство языка использовано в следующем отрывке:

Воров ворону в ответ:

«Знаю, будет нам обед...»

А. С. Пушкин

- а) эпитет;
- б) метафора;
- в) олицетворение.

8. Укажите предложение, в котором синоним к слову чувствовать является стилистическим.

- а) Сегодня ей нездоровится.
- б) Он ощутил прилив небывалой силы.
- в) Почувяв опасность, зверь притаился.
- г) Мы пережили то же, что и они.

9. Подберите к выделенным курсивом словам из левого столбика соответствующие антонимы из правого столбика:

1) <i>тонкая</i> работа	а) толстая; б) топорная; в) заметная.
2) <i>простой</i> фасон	а) сложный; б) бедный; в) ювелирный.
3) <i>сильный</i> художник	а) неубедительный; б) заурядный; в) поверхностный.
4) <i>суровый</i> тон	а) легкий; б) мягкий; в) тихий.

10. Найдите предложения, в которых для создания художественных образов используется оксюморон.

- а) И царствует в душе какой-то холод тайный, когда огонь кипит в крови. (*М. Лермонтов.*)
- б) Будь счастлива несчастьем моим. (*М. Лермонтов.*)
- в) О, если б я нищ был! Как миллиардер! (*В. Маяковский.*)
- г) Мы сёла — в пепел; грады — в прах; в мечи — серпы и плуги. (*В. Жуковский.*)
- д) Уходим мы, чтоб возвратиться, приходим, чтоб снова уйти. (*Г. Поженян.*)

11. Выберите из слов в скобках слово, соответствующее словосочетанию:

- 1) сделать [а) фасонистую; б) фасонную] стрижку;
- 2) сохранить [а) статус; б) статут] великой страны;
- 3) у него [а) скрытые; б) скрытные] друзья;
- 4) ни на чем не [а) обоснованные; б) основанные] претензии;
- 5) учащийся [а) окончил; б) закончил] школу.

12. Укажите строку, в которой все слова являются исконно русскими:

- а) свеча, солнце, уют, тулуп;
- б) браслет, ласточка, сестра, овраг;
- в) кружево, корзина, невод, зодчий;
- г) ребенок, сказка, шуба, зонтик.

13. Найдите строку, в которой все слова являются старославянизмами:

- а) здравый, мощь, добродетель, чуждый;
- б) здоровый, мощь, зима, чужой;
- в) здравый, мочь, добродетель, чужой;
- г) здоровый, мочь, зима, чуждый.

14. Укажите предложения, в которых выделенные курсивом слова являются историзмами.

- а) По прошествии немногих лет он был избран *губернатором*... (*Ю. Нагибин.*)
- б) В тот же час Петр отдал приказ *воеводам*. (*А. Платонов.*)
- в) Всем до *казначейства* есть дело, а он — душа *казначейства*. (*М. Салтыков-Щедрин.*)
- г) Это, Нафаня, друг моего детства! В *гимназии* вместе учились! (*А. Чехов.*)
- д) Барин с *гувернанткой* рыбу ловят-с. (*А. Чехов.*)

15. Определите, какие слова из левого столбика соответствуют понятиям из правого:

- | | |
|--------------------|-------------------------------|
| 1) фломастер; | |
| 2) компьютер; | а) устаревшее слово; |
| 3) свингер; | б) общеупотребительное слово; |
| 4) нарком; | в) неологизм. |
| 5) маркетинг; | |
| 6) видеоманитофон. | |

16. Укажите предложение, в котором диалектизмы не встречаются.

- а) Гаврила баил, что голосок, мол, у ней такой тоненький. (*И. Тургенев.*)

- б) Там ведь есть бучило, знаешь, оно еще все камышом заросло. (И. Тургенев.)
 в) За высоким яром виднелась за городьбой крыша бани. (В. Распутин.)
 г) Взалкал отец Федор. Захотелось ему богатства. (И. Ильф и Е. Петров.)

17. Найдите слова, относящиеся к литературоведческим терминам:

- а) плеоназм; б) аорист; в) триолет;
 г) парадигма; д) амфибрахий; е) сонорный.

18. Укажите, как называются выделенные курсивом слова в предложениях:

Ну, ты даешь, *в натуре!* Я в полном *отпаде!*

- а) архаизмы;
 б) диалектизмы;
 в) жаргонизмы;
 г) профессионализмы.

Эталон ответов:

- | | |
|-----------------------------|--|
| 1 — б; | 10 — б; |
| 2 — в, е; | 11 — 1) б, 2) а, 3) б, 4) б, 5) а; |
| 3 — а, г; | 12 — в; |
| 4 — б, д; | 13 — а; |
| 5 — б; | 14 — б, в; |
| 6 — г; | 15 — 1) б, 2) б, 3) в, 4) а, 5) б, 6) б; |
| 7 — б; | 16 — г; |
| 8 — 1) а, 2) а, 3) б, 4) б; | 17 — в, д; |
| 9 — а; | 18 — в. |

Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100 (17-18)	5	отлично
75 ÷ 89 (14-16)	4	хорошо
50 ÷ 74 (9-13)	3	удовлетворительно
менее 50 (менее 9)	2	неудовлетворительно

ЗАДАНИЕ №2

Тест по разделу 2. **Язык и речь. Культура речи.**

Инструкция: Тест включает 9 вопросов (2 варианта заданий). Прежде, чем приступить к ответу на каждый из вопросов, подумайте, в чем заключается смысл задания. Актуализируйте полученные знания по изученному материалу раздела (правила, нормы, орфограммы и пр.). Выполняя задания, необходимо выбрать один или несколько правильных ответов, выполнить письменный анализ текста, дать определения терминам.

Задания.

1 вариант

1. Отметьте слово с ударением на первом слоге.

А) ДО-ГО-ВОР

В) И-СКРА

- Б) ГНА-ЛА Г) ШО-ФЕР
2. **Отметьте словосочетания с ошибкой в определении рода существительного.**
А) чёрный рояль В) яблочное повидло
Б) покрыть толью Г) огромный мозоль
3. **Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р.п. от существительных**
мн. числа.
А) килограмм помидоров В) несколько башкиров
Б) табор цыган Г) герои басней
4. **Отметьте неправильное сочетание слов.**
А) принять меры В) принять решение
Б) предпринять меры Г) предпринять шаги
5. **Отметьте предложения с ошибками в употреблении причастных и деепричастных оборотов.**
А) Пользуясь калькулятором, расчёт производится быстро и легко.
Б) Проснувшись от холода, я увидел, что уже семь часов.
В) В комнате был камин, в котором уже давно не разжигали огонь и служивший жильцам полкой.
Г) Затем Сергеев назначается начальником автобазы, работая в этой должности полтора года.
6. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**
А) Писатель подробно описывает о жизни.
Б) Эта истина очевидна для всех.
В) Мыслимо ли равнодушие родителей за судьбу своих детей?
Г) В турнире принимали участие представители многих стран: Австрия, Венгрия, Россия, Италия, Франция и др.
Д) Все десять победителей конкурса были награждены специальными призами.
7. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**
А) Я согласился на это скрипя сердцем.
Б) Уровень обслуживания населения будет поднят на более высокий уровень.
В) Недостатком сочинения является неполное раскрытие темы.
Г) Я знаю родной город как свои пять пальцев.
8. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**
А) Наконец его давнее стремление стать лётчиком осуществилось
Б) Популярность этой певицы растёт с каждым днём.
В) Нам нужно взаимно помогать друг другу, взаимно поддерживать друг друга.
Г) Всем хорошо известны ранние романтические произведения Горького.
9. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**
А) Незнакомая женщина сказала, что знает о готовящемся спектакле и хотела бы встретиться с исполнительницей главной роли.
Б) Лес тянется вдоль реки и очень живописный.
В) Определяя творческую задачу, молодой поэт восклицает, что «хочу воспеть свободу миру!...».
Г) Главным объектом искусства всегда остаётся человек, его духовный мир.

2 вариант

1. **Отметьте слово с ударением на втором слоге.**
 А) ЗВО-НИТ
 Б) КУ-ХОН-НЫЙ
 В) КА-ТА-ЛОГ
 Г) АЛ-ФА-ВИТ
3. **Отметьте словосочетания с ошибкой в определении рода существительного.**
 А) жареный картофель
 В) чёрное кофе

Б) густой вуаль

Г) компетентное жюри

3. Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р. п. от существительных мн. числа.

А) нашествие варваров

В) оружие осетинов

Б) пара резиновых сапогов

Г) отряд солдат

4. Отметьте неправильное сочетание слов.

А) надеть шляпу

В) одеть очки

Б) надеть на палку

Д) одеть ребёнка

5. Отметьте предложения с ошибками в употреблении причастных и деепричастных оборотов.

А) Создавая ценности, человек обновляет себя.

Б) Стоя у двери в гостиную, мне был ясно слышен весь их разговор.

В) Этот новый роман, опубликованный в журнале «Юность» и который рассказывает о событиях последних лет, очень понравился мне.

Г) Неожиданно пришедшая в голову свежая идея целый день не давала мне покоя.

6. Отметьте предложения с речевыми ошибками.

А) Комедия «Горе от ума» и сегодня сохранила свою актуальность.

Б) Море глаз устремились на знаменитого актёра.

В) Кротким характером девушка выдалась в отца.

Г) В первое время по приезду в Москву он чувствовал себя плохо.

Д) Банкиры понимают о необходимости помочь развивающимся предприятиям.

7. Отметьте предложения с речевыми ошибками.

А) Ваше предложение мне совсем не по душе.

Б) В заключение рассказчик рассказал нам очень смешную историю.

В) Наша поездка на Кавказ оставила неизгладимое впечатление.

Г) Эти стихи я очень хорошо выучил назубок.

8. Отметьте предложения с речевыми ошибками.

А) Большинство летних месяцев я провёл на даче.

Б) Эта традиция возродилась вновь в нашей стране.

В) Аспирант предоставил реферат диссертации в срок.

Г) Дипломник своевременно представил руководителю свою работу.

9. Отметьте предложения с речевыми ошибками.

А) Диктор сообщил телезрителям, что вновь встретится с ними только через месяц, так как уходит в отпуск.

Б) Татьяна говорит Онегину, что «я другому отдана; я буду век ему верна».

В) Светильник подвешен над диваном и очень красивый.

Г) Мы дети не только своего времени, но и своей страны.

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Вариант 1.	В	Б, Г	В, Г	Б	А, В, Г	А, В, Г	А, Б	А, В, Г	Б, В
Вариант 2.	А	Б, В	Б, В	В	Б, В	Б, Г, Д	Б, Г	А, Б, В	Б, В

Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100 (8-9)	5	отлично
75 ÷ 89 (7)	4	хорошо
50 ÷ 74 (5-6)	3	удовлетворительно
менее 50 (менее 5)	2	неудовлетворительно

Тест по разделу 3. Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы.

ЗАДАНИЕ №3.

Инструкция: Тест включает 8 заданий (2 варианта заданий). Прежде, чем приступить к ответу на каждый из вопросов, подумайте, в чем заключается смысл задания. Актуализируйте полученные знания по изученному материалу раздела (правила, нормы, орфограммы и пр.). Выполняя задания, необходимо выбрать один или несколько правильных ответов, выполнить письменный анализ текста, дать определения терминам.

1 вариант

1. В каком ряду расположены слова, в которых букв больше, чем звуков?

- 1) просьба, вьедливый, свадебное
- 2) дружелюбие, старьевщик, компенсация
- 3) разъяриться, повсеместный, скользко
- 4) окрестность, въехавший, моющаяся

2. В каком ряду расположены слова, в которых все согласные звуки звонкие?

- 1) сбросил, ежевика, чемодан
- 2) южный, мороз, резвый
- 3) деревня, царица, небесный
- 4) ножны, сделали, вьюжная

3. В каком ряду во всех словах нет звука {Ж}?

- 1) перебежчик, фляжка, брезжить
- 2) обжаловать, жизнелюбие, жалобы
- 3) разжигать, жонглер, ворожба
- 4) дружба, плодоножка, поджигатель

4. В каком слове происходит озвончение согласных?

- 1) пейзаж 2) сдоба 3) подъезд 4) гриб

5. В каком ряду во всех словах выделенные буквы обозначают мягкие согласные звуки?

- 1) антресоль, тестирование, тематический
- 2) дефект, пенсне, патетика
- 3) музей, неологизм, пресс – конференция
- 4) бенефис, потенциальный, реле

6. Выполните фонетический разбор слов:

Усмехаться, примечания

7. В каком слове ударение на последнем слоге?

- 1) верба 2) мусоропровод 3) иксы 4) черпать

8. Поставьте ударение в словах.

Аэропорты, баловать, банты, брала, включить, еретик, завидно, закупорить, каталог, клала, красивее, мельком, насорит, обеспечение, облегчить, опешлят, премировать, принудить, сверлит, сироты, торты, углубить, щемит.

2 вариант

1. В каком ряду расположены слова, в которых звуков больше, чем букв?

- 1) непреложные, алюминиевый, грустный
- 2) юридический, вьетнамская, грустный
- 3) предъявление, яростный, вальсировать
- 4) Япония, воюющий, юбилар

2. В каком ряду расположены слова, в которых все согласные звуки глухие?

- 1) станица, предки, письмо
- 2) посадка, тапки, вместе
- 3) все, птица, текст
- 4) пехота, вкусно, кашевар

3. В каком ряду во всех словах есть звук {х}?

- 1) хобби, оглохнув, бухгалтер
- 2) легковесный, хирургия, хоккей
- 3) слегка, мягко, нахлынули
- 4) хрипловатый, прохладиться, хитроумный

4. В каком ряду слов буквы чн обозначают звуки {шн} ?

- 1) дачный, скворечник 3) конечно, съемочный
- 2) яичница, вечный 4) скучный, нарочно

5. В каком ряду во всех словах выделенные буквы обозначают мягкие согласные звуки?

- 1) одеколон, аккордеон, терраса
- 2) гипотенуза, темп, адекватный
- 3) дебошир, альма – матер, революция
- 4) альтернатива, антенна, тезисы

6. Выполните фонетический разбор слов:

собираться, поездка

7. В каком слове ударение на втором слоге?

- 1) приданое 2) облегчить 3) загнутый 4) ворвалась

8. Поставьте ударение в словах.

Бухгалтеров, вероисповедание, ворвалась, жалюзи, звонит, иксы, кровоточить, мозаичный, начатый, опломбировать, сливовый, статуя, столяр, щавель, краны, согнутый, плодоносить, упрочить, шприцев, феномен, валовой, апостроф, форзац.

Эталон ответов.

№	1 вариант	2 вариант
1	3	4
2	4	3
3	1	3
4	2	4
5	3	1
7	2	1
8	АэропОрты, баловАть, бАнты, вклюЧит, еретИк, завИдно, заКУпорить, каталОг, клАла, красИвее, мЕльком, насорИт,	БухгАлтеров, вероисповЕдание, ворвалАсь, жалюзИ, звонИт, Иксы, кровоточИть, мозаИчный, нАчатый, опломбировАть, слИвовый, статУя, столЯр, щавЕль, крАны,

обеспЕчение, опОшлят, премировАть, принУдить, сверлИт, сирОты, тОрты, углубИть, щемИт.	сОгнутый, плодоносИть, упрОчить, шпрИцев, феномен, валовОй, апострОф, фОрзац.
--	---

Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100 (7-8) с учётом количества правильных ответов на задание 8	5	отлично
75 ÷ 89 (6) с учётом количества правильных ответов на задание 8	4	хорошо
50 ÷ 74 (4-5) с учётом количества правильных ответов на задание 8	3	удовлетворительно
менее 50 (менее 7) с учётом количества правильных ответов на задание 8	2	неудовлетворительно

Раздел 4.Лексикология и фразеология. Лексические нормы.

ЗАДАНИЕ №4.

Контрольная работа по разделу 4.

Инструкция: контрольная работа включает 10 заданий (2 варианта). Прежде, чем приступить к ответу на каждый из вопросов, подумайте, в чем заключается смысл задания. Актуализируйте полученные знания по изученному материалу раздела (правила, нормы и пр.). Выполняя задания, необходимо выбрать один или несколько правильных ответов, дать определения терминам и понятиям, фразеологизмам, подобрать примеры лексем (согласно предложенным заданиям).

Задания контрольной работы.

Вариант 1

1. Антонимы – это ...
2. Неологизмы – это...
3. Определите все лексические значения слов: *ключ, среда*.
4. Подберите антонимы к словам: *глубокий, активный, коллективный*.
5. Запишите 5 слов (профессионализмов или терминов) по своей специальности.
6. Объясните фразеологизмы общеупотребительными синонимами: *слушать затаив дыхание; два сапога пара; как две капли воды*.
7. Продолжите поговорки: *1) Дом полная...2) Цыплят по...*
8. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания, раскрывая скобки, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Определите стиль и тип текста.

Сон Обломова

*Сни(т,ть)ся Илье Ильичу большая тёмная гости(н,нн)ая в родит..льском доме с яс..н..вымист..ри(н,нн)ыми креслами вечно покрытыми чехлами с огромным, н..уклюж..м и жс..тким диваном и одним большим кож..(н,нн)ым креслом.
Наступает дли(н,нн)ый зимний вечер. Мать сидит на диване поджав ноги под себя и лениво вяж..т детский чулок зевая и поч..сывая по временам спиц..й голову.*

Вариант 2

- 1.Синонимы – это
- 2.Диалектизмы - это
- 3.Определите все лексические значения слов: **акция, фокус**
- 4.Подберите синонимы к словам: **известный, коммерсант, маленький.**
- 5.К архаизмам подберите современные синонимы: **длань, брадобрей (цирюльник).**
- 6.Запишите понятие фразеологизмами: **плохо работать, громко кричать.**
- 7.Продолжить пословицы:
Любишь кататься - ...
Человек – кузнец...
8. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания, раскрывая скобки, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Определите стиль и тип текста.

Сон Обломова.

В комнате тускло г..рит одна сальная свеч..ка и то это допускалось только в зимн..е и осе(н,нн)ие вечера. В летние мес..цы все старались л..жи(т,ть)ся и вст..вать без свечей при дневном свете.

Это частью делалось по пр..выч..ке частью из эк..номии. На всякий предмет который пр..изводился вне дома а пр..обр..тался п..купкоюобломовцы были до крайности скупы.

Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100 (7-8) с учётом количества правильных ответов на задание 8	5	отлично
75 ÷ 89 (6) с учётом количества правильных ответов на задание 8	4	хорошо
50 ÷ 74 (4-5) с учётом количества правильных ответов на задание 8	3	удовлетворительно
менее 50 (менее 7) с учётом количества правильных ответов на задание 8	2	неудовлетворительно

Раздел 5. Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы.

ЗАДАНИЕ №5.

Проверочная работа по разделу 5.

Инструкция: проверочная работа включает 12 заданий (2 варианта). Прежде, чем приступить к ответу на каждый из вопросов, подумайте, в чем заключается смысл задания. Актуализируйте полученные знания по изученному материалу раздела (правила, нормы правописания, виды разбора слов – словообразовательный, морфемный и пр.). Выполняя задания, необходимо выбрать один или несколько правильных ответов, продемонстрировать владение орфоэпическими нормами.

Вариант 1

Укажите неверные утверждения:

- а) Морфемика изучает состав и строение слова;
- б) Неизменяемые слова могут иметь нулевое окончание;
- в) Окончание является формообразующей морфемой;
- г) В русском языке существует один тип основы: производная.
- д) Приставки могут быть синонимичными.

2. Какой ряд состоит из однокоренных слов?

- а) ведущий, осведомлённый, товаровед б) водитель, вождь, газопровод
- в) кора, корить, укор г) накормить, кормчий, (над) кормой

3. В каком слове есть приставка, корень, один суффикс, окончание?

- а) возведённый б) сверкают в) издалека г) увидевший

4. Какой суффикс НЕ МОЖЕТ иметь значение ЛИЦА, названного по профессии?

- а) -ист- б) -ец- в) -ость- г) -ниц-

5. Какое слово неправильно разобрано по составу?

- а) с-прав-а б) стрел-к-ов-ый в) вежлив-ость- г) об-дум-ыва-я

6. Какое слово образовано суффиксальным способом?

- а) подготовка б) одноклассник в) подписать г) неожиданный

7. Какое слово образовано сложением основ с одновременным прибавлением суффикса?

- а) скоропортящийся б) старшеклассник в) электромонтёр г) быстроходность

8. В каком ряду во всех словах пропущена корневая безударная гласная, проверяемая ударением?

- а) симм..трично, стро..вой, перел..вать, орг..нический
- б) л..песток, веч..ром, изв..щение, матем..тический
- в) л..петать, зар..зительно, распор..жение, ч..столубивый
- г) заст..влять, предпоч..тать, просв..щение, посв..щённый

9. Укажите ошибку в подборе проверочного слова для выделенной орфограммы.

- а) доблЕстный –лЕстный б) провозглАшать –единоглАсно
- в) презИдент –презИдиум г) очерЕдь –очерЁдность

Прочитайте текст и выполните следующие задания.

Стоять на полу было нельзя, потому что из-под двери дуло, а все болезни начинаются, если застудить ноги. Балансируя, я старался не упасть, а бабушка меня вытирала. Сначала голову. Её она тут же завязывала полотенцем, чтобы гайморит не обострился. Потом она вытирала всё остальное.

(П. Санаев)

10. Выпишите два слова с нулевым окончанием.

11. Выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

Ответ:

12. Определите способ словообразования: лесостепной, читка, собеседник, уехать, нагрудный, немосквич, тотчас, ход, травля, ученый (сущ.), нефтепродукты

Вариант 2

1. Укажите верные утверждения:

- а) Морфемика изучает состав и строение слова;

- б) Неизменяемые слова могут иметь нулевое окончание;
 - в) Окончание является формообразующей морфемой;
 - г) Суффиксы могут быть синонимичными;
 - д) В русском языке существует один тип основы: непрозводная.
2. Какой ряд состоит из однокоренных слов?
- а) инспектор, испечь, пекарь б) сбор, прибор, борная (кислота)
 - в) летний, летать, полёт г) сток, течение, текущий
3. В каком слове есть приставка, корень, один суффикс, окончание?
- а) избегая б) прибежавший в) сближение г) усталанный
4. Какой суффикс отличается от остальных по значению?
- а) -ств- б) -изн- в) -ость- г) -тель-
5. Какое слово неправильно разобрано по составу?
- а) по-человеч-еск-и б) проч-н-ее в) до-вер-ие г) рас-тер-я-вши-сь
6. Какое слово образовано приставочным способом?
- а) направо б) направить в) направлять г) направиться
7. Какое слово образовано приставочно-суффиксальным способом?
- а) размышление б) расколоть в) раздумывать (о чём) г) развернуться
8. В каком ряду во всех словах пропущена корневая безударная гласная, проверяемая ударением?
- а) изм..нённый, сув..нир, отг..лосок, разгор..чённый
 - б) ог..рчение, мет..д, созд..вая, пропол..скать
 - в) безнаказ..нно, объ..снение, ласк..во, т..жёлый
 - г) прил..скать, разг..раться, по..с, т..рговец
9. Укажите ошибку в подборе проверочного слова для выделенной орфограммы.
- а) вЕсть – извЕстие б) свежЕсть – жЕсть
 - в) бИзнесмен – бИзнес г) олИмпиада – олИмп
- Прочитайте текст и выполните следующие задания.
- Клёст сидел на своей жёрдочке торжественно и гордо, как командир на коне. Я бросил в клетку семечко подсолнуха. Командир соскочил с жёрдочки, взмахнул клювом - семечко разлетелось на две половинки. А командир снова взлетел на своего деревянного коня, пришпорил и замер, глядя вдаль.
- Надо было придумать клесту имя. Я долго прикидывал так и эдак и назвал клеста – Капитан Клюквин.
- (Ю. Коваль)
10. Выпишите два слова с окончанием -о.
11. В тексте есть глаголы, образованные приставочно-суффиксальным способом. Выпишите любые 2.
12. Определите способ словообразования: колхозник, шариковый, безденежье, подстанция, по-осеннему, прибежать, сейчас, пуск, брань, дежурный (сущ.), железобетон

Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100 (11-12)	5	отлично
75 ÷ 89 (9-10)	4	хорошо
50 ÷ 74 (6-8)	3	удовлетворительно
менее 50 (менее 6)	2	неудовлетворительно

Эталон ответов:

1 вариант

б, г

б

а

в

г

а

б

в

а

старался, гайморит (любые 2 слова)

сначала

Суффиксальный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный (префиксально-суффиксальный), приставочный (префиксальный), приставочно-суффиксальный (префиксально-суффиксальный), приставочный (префиксальный), сложение слов (лексико-синтаксический), безаффиксный, безаффиксный, переход из одной части речи в другую (морфолого-синтаксический), сложение основ (лексико-синтаксический).

2 вариант

а, в, г

г

в

г

в

б

в

б

б

семечко, было

соскочил, разлетелось, пришпорил (любые 2 слова)

Суффиксальный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный (префиксально-суффиксальный), приставочный (префиксальный), приставочный

(префиксальный), приставочный (префиксальный), сложение слов (лексико-синтаксический), безаффиксный, безаффиксный, переход из одной части речи в другую (морфолого-синтаксический), сложение основ (лексико-синтаксический).

Раздел 6. Морфология. Морфологические нормы.

ЗАДАНИЕ №6.

Диктант по разделу 6.

Инструкция. Учитель диктует текст в соответствии с произносительными нормами русского языка. Сначала обучающиеся слушают весь текст, который медленно и выразительно читает учитель. Затем текст читается по отдельным предложениям. Обучающиеся приступают к записи предложения только после того, как оно прочитано учителем до конца.

Когда обучающиеся запишут весь текст, учитель читает его снова целиком от начала до конца, делая небольшие остановки между отдельными предложениями.

После написания диктанта и его проверки учитель читает вслух варианты задания и поясняет их. Затем обучающиеся самостоятельно выполняют работу.

Отметка за диктант с исправленными ошибками не снижается.

Задание.

Диктант

Дубечня — так называлась наша первая железнодорожная станция — находилась в семнадцати верстах от города. В течение нескольких часов я шел туда пешком, и на протяжении всей дороги ярко зеленели озимь и яровые, охваченные утренним солнцем.

В Дубечне штукатурили внутри станцию и строился верхний деревянный этаж у водокачки. Было довольно-таки жарко, и рабочие вяло бродили по кучам щепок и мусора. Ни одного дерева не виднелось вокруг.

Походив часа два, я заметил, что от станции куда-то вправо шли телеграфные столбы, которые через полверсты оканчивались у белого каменного забора. Рабочие сказали, что там контора, и я, подумав, решил, что нужно идти именно туда.

Это была очень старая и, как оказалось, давно заброшенная усадьба. В ворота был виден просторный двор, поросший бурьяном, и старый барский дом с высокой крышей, рыжей от ржавчины.

Позади старинного дома был большой сад, уже одичавший, заглушенный выросшей травой и кустарником.

Я прошелся по террасе, еще крепкой и красивой. Было густо и сад казался непроходимым, но это только вблизи дома, где еще стояли тополи, сосны и старые липы-сверстницы, уцелевшие от прежних аллей. Чем дальше вглубь, тем было просторнее.

Сад, всё больше редая и переходя в настоящий луг, спускался к реке, поросшей зеленым камышом и ивняком. Около мельничной плотины был плес, глубокий и рыбный, сердито шумела небольшая мельница с соломенной крышей, неистово квакали лягушки. По ту сторону речки находилась деревушка Дубечня. Голубой плес манил к себе, обещая прохладу и покой. И теперь все это: и плес, и мельница, и уютные берега — принадлежало инженеру. (241 слово.)

(А. П. Чехов.)

II. Грамматическое задание

1. Озаглавить текст.

2. Выполнить морфологический разбор любой самостоятельной части речи (одно слово).

3. Выписать 3 причастия и разобрать их по составу (I вар.). Выписать 3 наречия и разобрать их по составу (II вар.).

Критерии оценки письменной работы (диктанта), где первое число - количество орфографических ошибок, второе – пунктуационных.

Отметка	Допущенные ошибки
«5» (отлично)	0/0, 0/1, 1/0, 1/ 1
«4» (хорошо)	2/2 , 3/0, 0/3, 1/ 3, 3/1, 0 /4, 4/0. 4/1, 1/4, 2/4, 4/2, 3/3 (если ошибки однотипные)
«3» (удовлетворительно)	4/3, 3/4, 4 /4, 3 / 5, 5/3, 6/1, 1/6, 6/2, 2/6, 1 /7, 7/1. 7/2, 2/7 5/4, 4/5, 6/6 (если есть ошибки однотипные и негрубые)
«2» (неудовлетворительно)	Большее количество ошибок, чем в вышеуказанных значениях.

Учитывая допущенные в диктанте ошибки, учитель должен иметь в виду следующие моменты:

- 1) повторная ошибка в одном и том же слове считается за одну ошибку (например, ученик дважды написал в слове звезда вместо буквы е букву и);
- 2) ошибки на одно и то же правило, допущенные в разных словах, считаются как две ошибки (например, ученик написал букву т вместо д в слове лошадка и букву с вместо з в слове повозка).

Ошибкой считается:

- 1) нарушение орфографических правил при написании слов, включая ошибки на пропуск, перестановку, замену и вставку лишних букв в словах;
- 2) неправильное написание слов, не регулируемых правилами, круг которых очерчен программой каждого класса (слова с непроверяемыми написаниями, то есть словарные);
- 3) отсутствие знаков препинания, изученных на данный момент в соответствии с программой; отсутствие точки в конце предложения не считается за ошибку, если следующее предложение написано с большой буквы.

Грамматическое задание оценивается следующим образом:

- «5» – за полностью выполненное задание без ошибок;
- «4» – за полностью выполненное задание при одной ошибке;
- «3» – за не полностью выполненное задание или за полностью выполненное, но при двух ошибках;
- «2» – за невыполненное задание.

Раздел 7. Орфография. Основные правила орфографии.

ЗАДАНИЕ №7.

Диктант по разделу 7.

Инструкция. Учитель диктует текст диктанта в соответствии с произносительными нормами русского языка. Сначала обучающиеся слушают весь текст. Затем текст читается по отдельным предложениям. Обучающиеся приступают к записи предложения только после того, как оно прочитано учителем до конца.

Когда обучающиеся запишут весь текст, учитель читает его снова целиком от начала до конца, делая небольшие остановки между отдельными предложениями.

После написания диктанта и его проверки учитель читает вслух варианты задания и поясняет их. Затем обучающиеся самостоятельно выполняют работу.

Отметка за диктант с исправленными ошибками не снижается.

Содержание диктанта направлено на выявление уровня развития умений, выбора условий для написания орфограмм:

- проверяемые безударные гласные;
- непроверяемые безударные гласные;
- правописание окончаний имён существительных;
- написание непроизносимых согласных;
- разделительные Ь и Ъ;
- буквы О-Ё после шипящих в корне слова;
- н-нн в суффиксах прилагательных и причастий;

- не с прилагательными, наречиями и глаголами;
- различие не и ни;

Постановки знаков препинания:

- запятая при однородных членах предложения;
- запятая в сложном предложении;
- запятые при обособлении определений, приложении;
- запятые при уточняющих членах предложения;

Грамматические задания направлены на выявление уровня сформированности практических умений и навыков:

- объяснить расстановку знаков препинания;
- синтаксического разбора предложения;
- фонетического разбора слова;
- разбор слова по составу;
- определять способ связи слов в словосочетаниях.

Диктант.

Тропический ливень

Февраль был на исходе. Дожди становились всё реже. Но в одну из ночей прошёл особенный ливень с тропической грозой. Днём раскалённое небо, жадничая, слишком отяжелело от выпитой влаги и теперь озлобленно возвращало её морю. С гористых вершин и крутых берегов Мадагаскара срывались шквалы, шумливо падали в бухту и, взрывая поверхность её, с исступлённым воем носились вокруг эскадры. Дождливые струи, как сыромятными ремнями, секли корабли, и всё пространство наполнилось сверканием и грохотом. *Разряды атмосферного электричества с громовыми ударами были так часты, что не давали опомниться, и получалось впечатление, что над головою происходят нагромождения каменных утёсов и железа.* Огненные вспышки непрерывно пронизывали тьму, разбегаясь по тучам змеевидными лентами, падая развертывающейся спиралью, на мгновение разбрасываясь гирляндами. Иногда чёрное небо раскалывалось на множество золотых ветвистых трещин, спускавшихся до самого горизонта. Гроза пьянела и совершала свой шабаш. И в этой световой и грохочущей кутерьме, сквозь муть дождя и шквала неясно вырисовывались силуэты кораблей, угрюмые и неподвижные.

(153 слова)

(По А.С. Новикову-Прибою)

Грамматические задания

1. Сделать фонетический разбор слова:

Жадничая - 1-й вариант

пьянела - 2-й вариант

Критерии оценки письменной работы (диктанта), где первое число - количество орфографических ошибок, второе – пунктуационных.

Отметка	Допущенные ошибки
«5» (отлично)	0/0, 0/1, 1/0, 1/ 1
«4» (хорошо)	2/2 , 3/0, 0/3, 1/ 3, 3/1, 0 /4, 4/0. 4/1, 1/4, 2/4, 4/2, 3/3 (если ошибки однотипные)
«3» (удовлетворительно)	4/3, 3/4, 4 /4, 3 / 5, 5/3, 6/1, 1/6, 6/2, 2/6, 1 /7, 7/1. 7/2, 2/7 5/4, 4/5, 6/6 (если есть ошибки однотипные и негрубые)
«2» (неудовлетворительно)	Большее количество ошибок, чем в вышеуказанных значениях.

Учитывая допущенные в диктанте ошибки, учитель должен иметь в виду следующие моменты:

- 1) повторная ошибка в одном и том же слове считается за одну ошибку (например, ученик дважды написал в слове звезда вместо буквы е букву и);
- 2) ошибки на одно и то же правило, допущенные в разных словах, считаются как две ошибки (например, ученик написал букву т вместо д в слове лошадка и букву с вместо з в слове повозка).

Ошибкой считается:

- 1) нарушение орфографических правил при написании слов, включая ошибки на пропуск, перестановку, замену и вставку лишних букв в словах;
- 2) неправильное написание слов, не регулируемых правилами, круг которых очерчен программой каждого класса (слова с непроверяемыми написаниями, то есть словарные);
- 3) отсутствие знаков препинания, изученных на данный момент в соответствии с программой; отсутствие точки в конце предложения не считается за ошибку, если следующее предложение написано с большой буквы.

Грамматическое задание оценивается следующим образом:

«5» – за полностью выполненное задание без ошибок;

«4» – за полностью выполненное задание при одной ошибке;

«3» – за не полностью выполненное задание или за полностью выполненное, но при двух ошибках;

«2» – за невыполненное задание.

Раздел 8. Речь. Речевое общение.

ЗАДАНИЕ №8.

Проверочная работа по разделу 8.

Инструкция: проверочная работа включает 4 задания (2 варианта). Прежде, чем приступить к ответу на каждый из вопросов, подумайте, в чем заключается смысл задания. Актуализируйте полученные знания по изученному материалу раздела. Выполняя задания, необходимо выбрать один или несколько правильных ответов.

Вариант 1.

1. В каком предложении вместо слова ДРАМАТИЧЕСКИЙ нужно употребить ДРАМАТИЧНЫЙ?

- 1) В нашем клубе часто бывают ДРАМАТИЧЕСКИЕ постановки.
- 2) ДРАМАТИЧЕСКИЕ события стали главным содержанием древнегреческой трагедии «Прометей Прикованный».
- 3) В ДРАМАТИЧЕСКИЙ кружок я ходил в пятом классе.
- 4) Его уныние и ДРАМАТИЧЕСКИЙ голос смущали слушателей своей серьёзностью.

2. В каком предложении вместо слова ВОДНЫЙ нужно употребить ВОДЯНИСТЫЙ?

- 1) На месте ВОДНОЙ глади часто возникает грязная болотная трясина, которая постепенно зарастает лесом.
- 2) Со временем ВОДНАЯ поверхность озера становится зеленоватой или красноватой: в ней поселяются мириады клеток микроводорослей.
- 3) Незнакомец подарил мне букетик лиловых цветов с ВОДНЫМИ стеблями.
- 4) ВОДНЫЙ стадион – гордость района и излюбленное место горожан, куда они приходят семьями в выходные дни.

3. В каком предложении вместо слова ГУМАННЫЙ нужно употребить ГУМАНИТАРНЫЙ?

- 1) Самыми ГУМАННЫМИ профессиями на земле являются те, от которых зависит духовная жизнь и физическое здоровье человека.
- 2) ГУМАННОЕ отношение к детям означает прежде всего понимание духовных усилий ребёнка, уважительное отношение к этим исканиям и ненавязчивая помощь.

- 3) Между странами постоянно развивается и укрепляется сотрудничество в ГУМАННОЙ сфере.
- 4) ГУМАННЫЕ законы возможны только в зрелом обществе.
- 4. В каком предложении вместо слова ВЕЧНЫЙ нужно употребить ВЕКОВОЙ?**
- 1) Долгими осенними вечерами хозяин не выходил из комнаты и в неизменном халате, с ВЕЧНОЮ трубкою в зубах, сидел у окна.
- 2) Густые заросли кустарника чередовались с ВЕЧНЫМИ дубовыми рощами и берёзовыми лесочками.
- 3) Среди ВЕЧНЫХ человеческих ценностей наиболее важной для него была честность.
- 4) В районах ВЕЧНОЙ мерзлоты дома строятся по специальным проектам.

Вариант 2

- 1. В каком предложении вместо слова ЛОЖНАЯ нужно употребить ЛЖИВАЯ?**
- 1) Было решено ЛОЖНОЙ атакой отвлечь внимание противника от главного направления прорыва.
- 2) Это растение называется ЛОЖНАЯ акация.
- 3) Зачем же ты отказался от такого предложения? Эта ложная скромность совершенно неуместна.
- 4) Я чувствую в нём какую-то неискренность: ЛОЖНАЯ улыбка, лицемерие во взгляде.
- 2. В каком предложении вместо слова БЕССТРАШНЫЙ нужно употребить БЕССТРАСТНЫЙ?**
- 1) Да ты БЕССТРАШНЫЙ человек! Не побоялся возвращаться домой пешком в такой поздний час.
- 2) Солдат совершил БЕССТРАШНЫЙ поступок, отогнав горящую машину подальше от жилого дома.
- 3) Прозвенел звонок, но учитель повторял домашнее задание глухим, БЕССТРАШНЫМ голосом, не обращая внимания на разговоры детей, уже готовых выбежать на перемену.
- 4) Константин Паустовский писал о М.Ю. Лермонтове как об офицере, БЕССТРАШНОМ и в бою, и в поэзии.
- 3. В каком предложении вместо слова ДИПЛОМАТ нужно употребить ДИПЛОМАНТ?**
- 1) Леонида Ивановичи считали настоящим ДИПЛОМАТОМ в общении с окружающими людьми.
- 2) Успех внешней политики государства во многом зависит от опыта и таланта ДИПЛОМАТОВ.
- 3) Ты говоришь как ДИПЛОМАТ, но дело не идёт на лад.
- 4) ДИПЛОМАТЫ Московского конкурса артистов балета приняли участие в заключительном концерте.
- 4. В каком предложении вместо слова ДВОЙНОЙ нужно употребить ДВОЙСТВЕННЫЙ?**
- 1) Она вышла замуж, и теперь у неё ДВОЙНАЯ фамилия.
- 2) Эта книга произвела на меня ДВОЙНОЕ впечатление.
- 3) ДВОЙНЫЕ рамы сохраняют в квартире тепло.
- 4) Комната имела ДВОЙНОЕ назначение: гостиной и кухни.

Эталоны ответов.

Вариант 1	Вариант 2
1.4; 2.3; 3.3; 4.2	1.4; 2.3; 3.4; 4.2

Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности	Оценка уровня подготовки
--------------------------	--------------------------

(правильных ответов)	балл (отметка)	вербальный аналог
75-100 (4)	5	отлично
75 (3)	4	хорошо
50 (2)	3	удовлетворительно
менее 50 (менее 2)	2	неудовлетворительно

Раздел 9. Текст. Информационно-смысловая переработка текста.

ЗАДАНИЕ №9.

Проверочная работа по разделу 9.

Инструкция: проверочная работа включает 12 задания (2 варианта/текста к рассмотрению). Прежде, чем приступить к письменному ответу на каждый из вопросов, подумайте, в чем заключается смысл задания. Актуализируйте полученные знания по изученному материалу раздела. Выполняя задания, необходимо выбрать один или несколько правильных ответов.

Текст № 1

1. В те дни вечерами уже холодало, дело шло к осени. 2. По ночам же почва быстро выхолаживалась, и к рассвету степь покрывалась белесым, как солончак, налетом недолговечного инея. 3. Скучная, безотрадная пора приближалась для степного зверя. 4. Та редкая дичь, что держалась в этих краях летом, исчезала кто куда - кто в теплые края, кто в норы, кто подался на зиму в пески. 5. Теперь каждая лисица промышляла себе пропитание, рыская в степи в полном одиночестве, точно бы начисто перевелось на свете лисье отродье. 6. Молодняк того года уже подрос и разбежался в разные стороны, а любовная пора еще была впереди, когда лисы начнут сбегаться зимой отовсюду для новых встреч, когда самцы будут сшибаться в драках с такой силой, какой наделена жизнь от сотворения мира...

7. С наступлением ночи лисица вышла из овражка. 8. Выждала, вслушиваясь, и потрусила к железнодорожной насыпи, бесшумно перебегая то на одну, то на другую сторону путей. 9. Здесь она выискивала объедки, выброшенные пассажирами из окон вагонов. 10. Долго ей пришлось бежать вдоль откосов, обнюхивая всяческие предметы, дразнящие и отвратительно пахнущие, пока не наткнулась на что-то мало-мальски пригодное. 11. Весь путь следования поездов был засорен обрывками бумаги и скомканных газет, битыми бутылками, окурками, искореженными консервными банками и прочим бесполезным мусором. 12. Особенно зловонным был дух из горлышек уцелевших бутылок - разило дурманом. 13. После того как два раза закружилась голова, лисица уже избегала вдыхать в себя спиртной воздух. 14. Фыркала, отскакивала сразу в сторону.

15. А того, что ей требовалось, ради чего она так долго готовилась, перебарывая собственный страх, как назло, не встречалось. 16. И в надежде, что еще удастся чем-то подкормиться, лиса не утомимо бежала по железной дороге, то и дело шмыгая с одной стороны насыпи на другую.

17. Но вдруг она замерла на бегу, приподняв переднюю лапу, точно бы застигнутая чем-то врасплох. 18. Растворяясь в чалом свете высокой мглистой луны, она стояла между рельсами как призрак, не шелохнувшись. 19. Настораживающий ее далекий гул не исчез. 20. Пока он был слишком далек. 21. Все так же держа хвост на отлете, лиса нерешительно ступила с ноги на ногу, собираясь убраться с путей. 22. Но вместо этого вдруг заторопилась, принялась шнырять по откосам, все еще надеясь наткнуться

на нечто такое, чем можно было бы поживиться. 23.Чуяла - вот-вот налетит на находку, хотя неотвратно надвигались лязг и перестук сотен колес. 24.Лиса замешкалась всего на какую-то долю минуты, и этого оказалось достаточно, чтобы она заметалась, закувыркалась, как ошалевший мотылек, когда вдруг с поворота полоснули ближние и дальние огни спаренных цугом локомотивов, когда мощные прожекторы, высветляя и ослепляя всю впереди лежащую местность, на мгновение выбелили степь, безжалостно обнажая ее мертвенную сушь. 25.А поезд сокрушительно катил по рельсам. 26.В воздухе запахло едкой гарью и пылью, ударил ветер. 27.Лисица опрометью кинулась прочь, то и дело оглядываясь, припадая в страхе к земле. 28.А чудовище с бегущими огнями долго еще грохотало и проносилось, долго еще стучало колесами. 29.Лисица вскакивала и снова бросалась бежать со всех ног...

Ч.Айтматов «Буранный полустанок»

Задания к тексту.

1. Укажите способ образования слова БЕЗОТРАДНАЯ (предложение 3).
2. Укажите способ образования слова ОТРОДЬЕ (предложение 5).
3. Из предложения 7 выпишите слово, образованное приставочным способом.
4. Из предложения 9 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.
5. Из предложения 13 выпишите слово, образованное суффиксальным способом.
6. Из предложения 2 выпишите частицу.
7. Из предложения 3 выпишите относительное прилагательное.
8. Из предложения 5 выпишите частицу.
9. Из предложения 6 выпишите указательное местоимение.
10. Из предложений 6-9 выпишите причастие.
11. Определите тип связи слов в словосочетании В ТЕ ДНИ (предложение 1).
12. Определите тип связи слов в словосочетании ТЕПЕРЬ ПРОМЫШЛЯЛА (предложение 5).

Текст № 2

1. Недавно одна из таких вылазок с отлучкой от логова на целый день и ночь чуть было не кончилась для волков неожиданной бедой.
2. В то раннее утро Акбара повела свой выводок на дальнюю окраину Моюнкумской саванны, где на степных просторах, особенно по глухим падям и буеракам, произрастали стеблевые травы с тягучим, ни на что не похожим, привораживающим запахом.
3. Если долго бродить среди того высокого травостоя, вдыхая пыльцу, то вначале наступает ощущение необыкновенной легкости в движениях, чувство приятного скольжения над землей, азатем появляется вялость в ногах и сонливость.
4. Акбара помнила эти места еще с детства и навевалась сюда раз в году в пору цветения дурман-травы.
5. Охотясь по пути на мелкую стенную живность, она любила слегка помянуть в больших травах, поваляться в жарком настое травяного духа, почувствовать парение в беге и потом заснуть.
6. В этот раз они с Ташчайнаром были уже не одни: за ними следовали волчата - трое нескладно длинноногих щенков.
7. Молодняку надлежало как можно больше узнавать в походах окрестности, осваивать сызмальства будущие волчьи владения.
8. Пахучие луга, куда вела на ознакомление волчица, были на краю тех владений, дальше простирался чужой мир, там могли встретиться люди, оттуда, с той неоглядной стороны, доносились порой протяжно завывающие, как осенние ветры, паровозные гудки, то был враждебный волкам мир.
9. Туда, на этот край саванны, шли они, ведомые Акбарой.
10. За Акбарой трусил Ташчайнар, а волчата резво носились от избытка энергии и все норовили

выскочить вперед, но волчица-мать не давала им своевольничать - она строго следила, чтобы никто не смел ступить на тропу впереди нее.

11. Места шли вначале песчаные - в зарослях саксаула и пустынной полыни, солнце всходило все выше, обещая, как всегда, ясную, жаркую погоду. 12. Уже к вечеру волчье семейство прибыло к краю саванны. 13. Прибыло в самый раз - засветло. 14. Травы в этом году были высоки - почти по холку взрослым волкам. 15. Нагретые за день на жарком солнце, невзрачные соцветья на мохнатых стеблях источали сильный запах, особенно в местах сплошных зарослей густ был этот дух. 16. Здесь, в небольшом овражке, волки сделали привал после долгого пути. 17. Неугомонные волчата не столько отдыхали, сколько бегали вокруг, прихвываясь и присматриваясь ко всему, что привлекало их любопытство. 18. Возможно, волчье семейство осталось бы здесь на всю ночь, благо звери были сыты и напоены - по пути удалось схватить несколько жирных сурков да зайцев и разорить много всяких гнезд, жажду же утолили в родничке на дне попутного оврага, - но одно чрезвычайное происшествие заставило их срочно покинуть это место и повернуть восвояси, к логову в глубине саванны. 19. Уходили всю ночь. 20. А случилось то, что уже на закате, когда Акбара и Ташчайнар, захмелевшие от запахов дурман-травы, растянулись в тени кустов, неподалеку вдруг раздался человеческий голос. 21. Прежде человека увидели волчата, игравшие наверху овражка. 22. Звереныши не подозревали да и не могли предполагать, что неожиданно появившееся здесь существо - человек. 23. Волчата вначале притаились, недоумевая и побаиваясь, - такого они никогда не видели. 24. А человек все бегал и бегал потравам, как сумасшедший. 25. Волчата осмелели, любопытство взяло верх, им захотелось затеять игру с этим странным, бегающим как заводной, невиданным, голокожим двуногим зверем.

Ч. Айтматов «Плаха»

Задания к тексту.

1. Укажите способ образования слова НЕДАВНО (предложение 1).
2. Укажите способ образования слова ВЫВОДОК (предложение 2).
3. Укажите способ образования слова ВНАЧАЛЕ (предложение 3).
4. Укажите способ образования слова ЦВЕТЕНИЯ (предложение 4).
5. Укажите способ образования слова ДЛИННОНОГИХ (предложение 6).
6. Из предложения 13 выпишите слово, образованное суффиксальным способом 11. Из предложения 1 выпишите указательное местоимение.
7. Из предложения 2 выпишите частицы.
8. Из предложения 3 выпишите наречия.
9. Из предложений 4-6 выпишите деепричастия.
10. Из предложений 7-9 выпишите действительное причастие.
11. Среди предложений 1-4 найдите предложение с обособленным обстоятельством.
12. Среди предложений 9-12 найдите предложение с обособленным уточняющим обстоятельством.

Эталоны ответов.

	Текст 1	Текст 2
1	Суф.	Суф.
2	Прис.-суф.	Прис.-суф.
3	Прис.-суф.	Прис.-суф.
4	Прис.	Суф.
5	Объединки, выискивала	Сложение
6	Снова	Таких
7	Же	Не, ни
8	Степная	Долго, вначале, затем
9	Бы	Охотясь

10	Такой	Захватывающие
11	Согл.	3
12	Прим.	9

Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100 (11-12)	5	отлично
75 ÷ 89 (9-10)	4	хорошо
50 ÷ 74 (6-8)	3	удовлетворительно
менее 50 (менее 6)	2	неудовлетворительно

Раздел 10. Синтаксис. Синтаксические нормы.

ЗАДАНИЕ №10.

Диктант.

Инструкция. Учитель диктует текст в соответствии с произносительными нормами русского языка. Сначала обучающиеся слушают весь текст, который медленно и выразительно читает учитель. Затем текст читается по отдельным предложениям. Обучающиеся приступают к записи предложения только после того, как оно прочитано учителем до конца.

Когда обучающиеся запишут весь текст, учитель читает его снова целиком от начала до конца, делая небольшие остановки между отдельными предложениями.

После написания диктанта и его проверки учитель читает вслух варианты задания и поясняет их. Затем обучающиеся самостоятельно выполняют работу.

Задание.

Диктант.

Самовар.

Самовар предназначен для того, чтобы греть воду для чая. Первая самоварная фабрика открылась в Туле в тысяча семьсот семьдесят восьмом году, так что угольным самоварам в музейной коллекции, возможно, более двухсот лет.

Внутри самовара есть топка, куда накладывают угли, которые горят и отдают своё тепло воде, налитой в самовар. Древесный уголь – незаменимое топливо, и запасались им заранее. Если вдруг затухнут угли в топке, то на помощь приходил обыкновенный сапог, старый, поношенный, уже негодный. Голенище его надевали на верхнюю часть топки, и сапог в руках человека выполнял ту же работу, что и кузнечные мехи в печи-горне.

Хозяйка все время присматривала, как горят угли: тлеют ли они, разгораются хорошо или еле-еле. Иной раз не углядит – и выкипит вода в самоваре. Скорей новый надо ставить: вдруг ненароком кто зайдет. Трудлюбивые хозяйки так начищали свой самовар, что как в зеркало в него смотришь. Полюбуется на себя хозяйка да улыбнется. А улыбка, как известно, всех красит.

Раньше в любой избе самовару на столе отводилось самое видное и почётное место. Приходилось переезжать семье в новую избу – в первую очередь самовар перевозили, а потом уж всё остальное. Если поздней осенью или зимой холодной снаряжали кого-нибудь в дальнюю дорогу, то в сани зачастую и горячий самовар ставили.

Около него, как у печи, согреться можно в дороге да кипяточку попить, если захочется. Угольный самовар тем и замечателен, что, пока угли в нём не перегорели, вода остаётся горячей.

Грамматическое задание

1. В тексте найдите вводные слова, выпишите их.
2. Сделайте синтаксический разбор предложений, нарисуйте их схемы: 1 вариант – 1 предложение 2 абзаца; 2 вариант – 4 предложение 2 абзаца.
- 3.. 1 вариант. Выпишите просторечное слово из 3 абзаца.
- 2 вариант выпишите термин из 2 абзаца.

Критерии оценки письменной работы (диктанта), где первое число - количество орфографических ошибок, второе – пунктуационных.

Отметка	Допущенные ошибки
«5» (отлично)	0/0, 0/1, 1/0, 1/ 1
«4» (хорошо)	2/2 , 3/0, 0/3, 1/ 3, 3/1, 0 /4, 4/0. 4/1, 1/4, 2/4, 4/2, 3/3 (если ошибки однотипные)
«3» (удовлетворительно)	4/3, 3/4, 4 /4, 3 / 5, 5/3, 6/1, 1/6, 6/2, 2/6, 1 /7, 7/1. 7/2, 2/7 5/4, 4/5, 6/6 (если есть ошибки однотипные и негрубые)
«2» (неудовлетворительно)	Большее количество ошибок, чем в вышеуказанных значениях.

Учитывая допущенные в диктанте ошибки, учитель должен иметь в виду следующие моменты:

- 1) повторная ошибка в одном и том же слове считается за одну ошибку (например, ученик дважды написал в слове звезда вместо буквы е букву и);
- 2) ошибки на одно и то же правило, допущенные в разных словах, считаются как две ошибки (например, ученик написал букву т вместо д в слове лошадка и букву с вместо з в слове повозка).

Ошибкой считается:

- 1) нарушение орфографических правил при написании слов, включая ошибки на пропуск, перестановку, замену и вставку лишних букв в словах;
- 2) неправильное написание слов, не регулируемых правилами, круг которых очерчен программой каждого класса (слова с непроверяемыми написаниями, то есть словарные);
- 3) отсутствие знаков препинания, изученных на данный момент в соответствии с программой; отсутствие точки в конце предложения не считается за ошибку, если следующее предложение написано с большой буквы.

Грамматическое задание оценивается следующим образом:

- «5» – за полностью выполненное задание без ошибок;
- «4» – за полностью выполненное задание при одной ошибке;
- «3» – за не полностью выполненное задание или за полностью выполненное, но при двух ошибках;
- «2» – за невыполненное задание.

Раздел 11.Пунктуация. Основные правила пунктуации.

ЗАДАНИЕ №11.

Проверочная работа по разделу 11.

Инструкция: проверочная работа включает 12 заданий. Прежде, чем приступить к письменному ответу на каждый из вопросов, подумайте, в чем заключается смысл задания. Актуализируйте полученные знания по изученному материалу раздела. Выполняя задания, необходимо выбрать один или несколько правильных ответов.

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

- 1) Стены дома (1) подновлённые краской (2) и подкрашенными по всему периметру карнизами (3) выложенными яркой каймой из плитки (4) выглядят празднично.
- 2) Дома мой гость сразу начал мне жаловаться (1) что (2) пока он ехал ко мне (3) то заблудился в лесу (4) и вынужден был заночевать в сторожке лесника.
- 3) Почти в каждом зале музея вы (1) наверняка (2) увидите статуи.
В скульптуре каждая сторона фигуры (3) без сомнения (4) имеет своё особенное выражение, которое нужно уловить, вглядываясь в творение со всех сторон.
- 4) Однажды увидев (1) изображённую на картине (2) женщину с удивительной улыбкой (3) загадочно играющей на спокойном лице (4) зритель попадает под власть гениальной живописи Леонардо да Винчи.
- 5) Хаджи-Мурат сидел рядом в комнате (1) и (2) хотя не понимал разговора (3) чувствовал (4) что спорили о нём.
- 6) Мария ничего не ответила (1) и (2) чтобы отвлечься от неприятного ей разговора (3) стала гладить собаку (4) хотя та мирно спала.
- 7) Цветы (1) сливаясь в целую лесную поляну (2) и образуя открытое пространство (3) при ближайшем рассмотрении поражали идеальной формой каждого венчика (4) обрамлённого нежными лепестками.
- 8) А старушка всё говорила и говорила о своём счастье (1) и (2) хотя слова её были привычными (3) у внука от них вдруг сладко защемило сердце (4) словно всё услышанное происходило с ним.
- 9) Снег засыпал следы путников (1) и стало ясно (2) что (3) если снегопад не прекратится к ночи (4) то обратную дорогу придётся искать с трудом.
- 10) Тригорский парк в Пушкинском заповеднике (1) по мнению многих (2) пропитан солнцем даже в пасмурные дни. Этот парк создан (3) как будто (4) специально для семейных праздников, дружеских бесед, смеха, шутивых признаний.
- 11) Я думал о людях (1) чья жизнь (2) была связана с этой историей (3) и мне захотелось узнать (4) что с ними стало.
- 12) Ипполит Матвеевич (1) погрязая в стыде (2) стоял под акацией и (3) не глядя на гуляющих (4) твердил три заученные фразы.

Эталоны ответов

1) 1,3,4	4) 3,4	7) 1,3,4	10) 1,2
2) 1,3	5) 2,3,4	8) 1,2,3,4	11) 1,3,4
3) 3,4	6) 2,3,4	9) 1,2,4	12) 1,2,3,4

Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100 (11-12)	5	отлично
75 ÷ 89 (9-10)	4	хорошо
50 ÷ 74 (6-8)	3	удовлетворительно
менее 50 (менее 6)	2	неудовлетворительно

Раздел 12. Функциональная стилистика. Культура речи.

ЗАДАНИЕ №12.

Контрольная работа по разделу 12.

Инструкция: контрольная работа включает 10 заданий (2 варианта). Прежде, чем приступить к ответу на каждый из вопросов, подумайте, в чем заключается смысл задания. Актуализируйте полученные знания по изученному материалу раздела (правила, нормы и пр.). Выполняя задания, необходимо выбрать один или несколько правильных ответов, дать определения терминам и понятиям, лексемам (согласно предложенным заданиям).

Вариант 1

1. *Укажите функции научного стиля:*

- А) сообщение сведений, объяснение фактов
- Б) сообщение и воздействие
- В) изображение и воздействие

2. *Прочитайте текст, определите его стиль*

Абонент вправе во внесудебном порядке расторгнуть договор в любое время при условии окончания всех расчётов по своим обязательствам, письменно уведомив об этом оператора не менее чем за десять дней. Если абонент в течение более 180 (ста восьмидесяти) дней не осуществляет пользование услугами сотовой связи, то указанное обстоятельство будет означать односторонний отказ абонента от исполнения договора.

3. *Для какого стиля характерны перечисленные черты:*

- 1) использование образных средств;
- 2) использование существительных в родительном падеже в роли несогласованных определений (страны ближнего зарубежья, служба занятости);
- 3) употребление лексики, обозначающей понятия морали, этики, экономики, медицины, психологии;
- 4) сочетание эмоциональных средств языка со строгой логической доказательностью.

4. *Определите вид текста:*

Уважаемый Виктор Иванович, довожу до Вашего сведения, что не смогу прибыть к месту назначения в указанный Вами срок и приступить к исполнению своих служебных обязанностей, так как состояние моего здоровья ухудшилось. Я остро нуждаюсь в лечении. Прошу предоставить мне отпуск за свой счет.

Ассистент Сидорова

- А) заявление Б) расписка В) объяснительная

5. *В каком стиле используются все языковые средства?*

- А) в языке художественной литературы

Б) в газетно-публицистическом

В) во всех перечисленных

6. *Лексическими особенностями научного стиля является...*

А) частая повторяемость слов Б) эмоциональность

В) однозначность слов Г) использование литературных цитат

7. *Прочитайте текст. Определите его тип.*

В нескольких верстах от моей деревни находится большое село Шумихино, с большой каменной церковью во имя преподобных Козьмы и Дамиана. Напротив этой церкви некогда красовались обширные господские хоромы, окружённые разными постройками (И.С. Тургенев).

А) повествование с элементами описания Б) повествование

В) описание Г) рассуждение

8. *Определите, какому стилю речи соответствуют указанные понятия, характеризующие основные особенности стиля речи, запишите его название, найдите лишнее понятие, запишите его:*

а) Непринужденность, неподготовленность, эмоциональность, точность

б) Соответствие строгой форме, сжатость, образность, стандартность

в) Смысловая точность, объективность изложения, непоследовательность изложения, использование терминов

г) Логичность, оценочность, призывность, отсутствие эмоций

д) Образность с целью эстетического воздействия на читателя, экспрессивность, возможность использования средств других стилей речи, официальность

9. *Укажите верное утверждение*

А) тема – это то, о чём идёт повествование в тексте (предмет, понятие, явление, вопрос)

Б) тема не связана с содержательной стороной текста

В) идея – это та же тема текста

Г) в тексте может быть только одна тема

10. *Какому стилю речи присуща эстетическая функция:*

а) публицистический

б) художественный

в) разговорный

Вариант 2

1. *Укажите функции художественного стиля:*

А) сообщение сведений, объяснение фактов

Б) сообщение и воздействие

В) изображение и воздействие

2. *Прочитайте текст, определите его стиль*

Роза обыкновенная – растение, относящееся к семейству розоцветных. Имеет стебель, чаще всего покрытый шипами. Длина стебля колеблется от сорока до восьмидесяти сантиметров. Бутоны могут быть белого, желтого, розового и красного оттенков.

Выращивается как в открытом грунте, так и в теплицах.

3. *Для какого стиля характерны перечисленные черты:*

1) использование образных средств;

2) использование существительных в родительном падеже в роли несогласованных определений (страны ближнего зарубежья, служба занятости);

3) употребление лексики, обозначающей понятия морали, этики, экономики, медицины, психологии;

4) сочетание эмоциональных средств языка со строгой логической доказательностью.

4. *Определите вид текста:*

В связи с предстоящим праздником просим увеличить поставки голландской розы до 100 шт. в день. Оплату гарантируем.

А) заявление Б) расписка В) объяснительная

5. В каком стиле используются все языковые средства?

- А) в языке художественной литературы
- Б) в газетно-публицистическом
- В) во всех перечисленных

6. Лексическими особенностями художественного стиля является...

- А) частая повторяемость слов
- Б) эмоциональность
- В) однозначность слов
- Г) использование литературных цитат

7. Прочитайте текст. Определите его тип.

Вряд ли нужно доказывать, что рядом с эгоистом людям живётся неуютно. Не требует доказательств и то, что не может быть великодушного и благородного эгоиста, ибо жизненные принципы эгоизма и благородства взаимно исключают друг друга. Эгоизм начинается с лёгкого и приятного: я, мне, для меня. Благородство с иного: хорошо ли вам? удобно ли вам? Принцип нелёгкий и, с точки зрения эгоиста, глупый (С.В. Михалков).

- А) повествование с элементами описания Б) повествование
- В) описание Г) рассуждение

8. Определите, какому стилю речи соответствуют указанные понятия, характеризующие основные особенности стиля речи, запишите его название, найдите лишнее понятие, запишите его:

- а) Непринужденность, неподготовленность, эмоциональность, точность
- б) Соответствие строгой форме, сжатость, образность, стандартность
- в) Смысловая точность, объективность изложения, непоследовательность изложения, использование терминов
- г) Логичность, оценочность, призывность, отсутствие эмоций
- д) Образность с целью эстетического воздействия на читателя, экспрессивность, возможность использования средств других стилей речи, официальность

9. Укажите неверное утверждение

- А) тема – это то, о чём идёт повествование в тексте (предмет, понятие, явление, вопрос)
- Б) тема связана с содержательной стороной текста
- В) идея – это основная мысль текста
- Г) в тексте может быть только одна тема

10. 2. Выберите ряд, в котором представлены слова, которые свойственны научному стилю:

- а) Читалка, болтунишка
- б) Вышеизложенное, докладная записка
- в) Тепловые явления, следовательно
- г) Красной нитью, притча во языцах

Эталоны ответов.

№ п/п	1 вариант	2 вариант
1.	А	В
2.	Официально-деловой	Научный
3.	Публицистический	Публицистический
4.	В	А
5.	В	В
6.	А, В	Б, Г
7.	А	Г
8.	А) разговорный, лишнее – точность Б) офиц.-дел., лишнее – образность	А) разговорный, лишнее – точность Б) офиц.-дел., лишнее – образность

	В) научный, лишнее – непоследовательность изложения Г) публицист., лишнее - отсутствие эмоций Д) художеств., лишнее - официальность	В) научный, лишнее – непоследовательность изложения Г) публицист., лишнее - отсутствие эмоций Д) художеств., лишнее - официальность
9.	А	Г
10.	Б	В

Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100 (9-10)	5	отлично
70 ÷ 89 (7-8)	4	хорошо
50 ÷ 69 (5-6)	3	удовлетворительно
менее 50 (менее 5)	2	неудовлетворительно

2.2.Задания для проведения промежуточной аттестации в форме экзамена по учебной дисциплине БД.01 Русский язык

Инструкция.

1. На выполнение письменной экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

2. Работа выполняется на листах с печатным текстом одного из вариантов экзаменационной работы. Прежде чем записать ответ в листы экзаменационной работы, рекомендуется выполнить задание на листах черновика.

3. Перед началом выполнения экзаменационной работы:

- заполните под руководством преподавателя титульный лист работы с указанием Ваших личных данных (Ф.И.О), номера группы, даты выполнения экзаменационной работы;

- внимательно ознакомьтесь с заданиями экзаменационной работы;

- ознакомьтесь со шкалой перевода баллов в отметки по пятибалльной системе.

4. Экзаменационная работа состоит из 2-х частей: обязательной и дополнительной. Обязательная часть содержит задания минимально обязательного уровня, дополнительная часть – более сложные задания.

Обязательная часть экзаменационной работы включает в себя 14 заданий, дополнительная - 1 задание: развернутый ответ на вопрос задания 15 – сочинение по предложенному тексту.

Выполнение заданий. Вам предлагается выполнить 14 заданий с кратким ответом (1-14), требующих написания слова, словосочетания или последовательности цифр, и 1 задание (15) с развернутым ответом (сочинение).

При выполнении задания 15 дополнительной части (сочинение), Вам необходимо опираясь на авторскую позицию, сформулировать свою точку зрения по проблематике, поднимаемой в предложенном тексте (профессиональной направленности).

5. Выполнение каждого из заданий экзаменационной работы оценивается в баллах (1 балл за каждое правильно выполненное задание обязательной части, до 3 баллов – за выполнение задания дополнительной части). Если приводится неверный ответ или нет никакого ответа, экзаменуемый получает 0 баллов. Баллы, полученные за все выполненные задания, суммируются. Шкала перевода баллов в отметку по пятибалльной системе показывает, сколько баллов достаточно набрать, чтобы получить отметку «3» («удовлетворительно»), «4» («хорошо»), «5» («отлично»).

6. Начинать работу нужно с заданий обязательной части, выполнение которой оценивается на отметку «3». Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

7. После завершения выполнения заданий основной части переходите к выполнению заданий дополнительной части, чтобы повысить отметки до «4» или «5».

8. По истечении времени, отведенного на выполнение заданий экзаменационной работы, листы с ответами и черновики сдаются обучающимися на проверку членам экзаменационной комиссии.

9. На проверку письменных экзаменационных работ экзаменационной комиссией отводится 3 рабочих дня. По итогам проверки письменных работ следует выставление полученных отметок в экзаменационные ведомости и уведомление Вас о результатах выполнения экзаменационной работы.

Критерии оценки.

Выполнение каждого задания комплексной экзаменационной работы подлежит оцениванию в баллах. Полученные обучающимся баллы суммируются и переводятся в отметки (по пятибалльной системе оценивания).

Отметки за выполнение заданий комплексного экзамена выставляются отдельно по каждой учебной дисциплине.

Все задания обязательной части экзаменационной работы оцениваются в 1 балл. Каждое из заданий дополнительной части экзаменационной работы оцениваются в 3 балла.

Таким образом, максимально возможное количество баллов за выполнение экзаменационной работы составляет 17 баллов. Если обучающийся приводит неверный ответ или не приводит никакого ответа, он получает 0 баллов.

Таблица оценивания выполнения заданий по учебной дисциплине

БД.01 Русский язык (в баллах).

№ задания	Количество правильных ответов	Количество баллов
1	1	1
2	1	1
3	1	1
4	1	1
5	1	1
6	1	1
7	1	1
8	1	1
9	1	1
10	1	1
11	1	1
12	1	1
13	1	1
14	1	1

15	Количество ошибок (орфографических и пунктуационных, речевых)	
	не более 1 орфографической. 1 пунктуационной, 1 речевой	3
	не более 2 орфографических 2 пунктуационных, 2 речевых	2
	не более 3 орфографических, 3 пунктуационных, 3 речевых	1
	более 3 орфографических, 3 пунктуационных, 3 речевых	0

Шкала перевода баллов в отметку по пятибалльной системе

Отметка	Необходимое количество баллов
«2» (неудовлетворительно)	Менее 9
«3» («удовлетворительно»)	9-14 (без выполнения дополнительного задания)
«4» («хорошо»)	13-15 (с учетом успешного выполнения дополнительного задания)
«5» («отлично»)	16-17 (с учетом успешного выполнения дополнительного задания)

Задания для проведения промежуточной аттестации (письменная экзаменационная работа).

1 вариант

1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

(1) Одним из способов получения эфирных масел является анфлераж, который основан на использовании очищенного жира, позволяющего впитывать эфирные масла.
(2) Этот процесс хорош тем, что можно извлечь эфирное масло, не подвергая сами растения или предметы, содержащие пахучие вещества, термической обработке.
(3) <...> в наше время анфлераж в парфюмерии не используется, так как он требует больших затрат времени и сырья.

1) Анфлераж хорош тем, что можно извлечь эфирное масло, не подвергая сами растения или предметы, содержащие пахучие вещества, термической обработке.

2) Анфлераж, обладающий некоторыми преимуществами по сравнению с другими способами получения эфирных масел, требует больших затрат времени и сырья, поэтому на сегодняшний день в парфюмерии не используется.

3) Главным преимуществом анфлеража является то, что растения или предметы, из которых получают аромат, не нужно подвергать термической обработке.

4) Несмотря на все плюсы анфлеража, этот способ получения эфирных масел сегодня не используется, поскольку он требует большого количества времени и сырья.

5) Анфлераж — это процесс, который основан на использовании чистого жира и при котором растения или предметы не подвергаются термообработке.

Ответ: 2,4.

2. Укажите сочинительный союз, который должен быть на месте пропуска в третьем предложении.

1) зато

2) и

3) однако

4) притом

Ответ: однако.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ВРЕМЯ. Определите, в каком значении это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ВРЕМЯ, *ср.*

1) В философии: объективная форма существования бесконечно развивающейся материи. *Вне времени и пространства движение материи невозможно.*

2) Пora дня, года. *Вечернее в. В. детское* (взрослым ещё рано ложиться спать; разг.). *Дождливое в. Времена года* (зима, весна, лето, осень).

3) Подходящая, благоприятная, удобная пора. *Всему своё в.*

4) Определённый момент, (непродолжительный по своей длительности), в который произошло, произойдёт или происходит что-н. *В. обеда.*

5) Период, эпоха. *В. великих географических открытий.*

Ответ: 5.

4. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук? Выпишите это слово.

оклЕить

бАнты

моЛящий

зАгода

щемИт

Ответ: молящий.

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

1) В мире не счесть мастеров-виртуозов, АРТИСТИЧНО владеющих рисунком, живописью, композицией и создающих великолепные полотна.

2) Каждый вечер после спектакля у АРТИСТИЧЕСКОГО подъезда толпятся группы поклонниц в ожидании своего кумира.

- 3) В БЕДСТВЕННОМ положении находились жители селений, отрезанные наводнением от внешнего мира.
- 4) Игрушка — одно из ярких проявлений массовой культуры, глубоко жизненное и ДЕМОКРАТИЧЕСКОЕ.
- 5) ДЕМОКРАТИЧЕСКИЕ взгляды лидера партии были хорошо известны.

Ответ: 4) демократичное.

6. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Д) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом

- 1) Я спросил её наконец, имеет ли она известия от своего сына.
- 2) Приступая к написанию сочинения-рассуждения на ЕГЭ, учитывается авторская позиция.
- 3) В одном из старинных храмов города, сохранившимся до наших дней, под слоем краски обнаружены древние фрески.
- 4) Вопреки ожиданиям аналитиков биржевые показатели не возросли, а, напротив, снизились.
- 5) Прекрасно пробежав дистанцию в 5 километров, спортсмен был близок к рекорду.
- 6) Кто-то из москвичек-конькобежек неудачно выступили на соревнованиях.
- 7) Базаров ответил Павлу Петровичу, что строить - не наше дело, сперва надо место расчистить.
- 8) Возраст дерева, то есть число лет, прошедших с момента начала жизненного цикла дерева, определяется по числу годичных колец на поперечном срезе.
- 9) Каждый человек видит жизненный идеал по-своему, согласно своего характера и моральных устоев.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д
9	6	7	3	2

7. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

в..жатый (в детском лагере)

р..гулировать

пон..мание

р..зультат

р..синка

Ответ: понимание.

8. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.
отча..вшийся

неуправля..мый
завер..нный
завис..мый
(игла) кол..тся
обита..шь

Ответ: зависимый.

9. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

- 1) Щенок, ещё (НЕ)НАУЧИВШИЙСЯ лаять, жалобно поскуливал.
- 2) Иван был человеком (НЕ)ДАЛЁКИМ, но в высшей степени самоуверенным.
- 3) Татьяна отреагировала на свежие новости (НЕ)РАДОСТНО, как рассчитывали мы, а с грустью и тоской.
- 4) (НЕ)УСПЕВ как следует отдохнуть от одной работы, мастер тут же принялся за другую.
- 5) Во время раскопок археологи обнаружили (НЕ)ЧТО иное, как склад для хранения продовольствия.

Ответ: 2) недалёким.

10. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

- 1) Сравнение «Дорожных жалоб» и элегии «Брожу ли я…» Пушкина показывает, (НА)СКОЛЬКО (ПО)РАЗНОМУ поэт может интерпретировать одну и ту же тему.
- 2) (В)ТЕЧЕНИЕ тех двух часов, что друзья шли по городу, им (НА)ВСТРЕЧУ не попался ни один из его жителей.
- 3) Миноносец «Буйный», стреляя по неприятелю, дал полный ход (В)ПЕРЁД, (В)ДОГОНКУ за вражеской эскадрой.
- 4) Он расплатился (СО)МНОЙ франками, которые (В)ПОСЛЕДСТВИИ я сдал в кассу.
- 5) (НЕ)СМОТРЯ на непогоду, мы ВСЕ(ТАКИ) решили идти в поход.

Ответ: 3) вперед, вдогонку.

11. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН?

Мощё(1)ая мраморной плиткой прихожая украше(2)а стекла(3)ыми вазами и золочё(4)ой мебелью, созда(5)ой лучшими мастерами Италии.

Ответ: 1,3,5.

12. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

*Вызовет Деев Леньку:
— А ну, поедем гулять:
Сыну артиллериста
Пора(1) к коню привыкать!—
С Ленькой вдвоем поедет
В рысь, а потом в карьер.
Бывало(2) Ленька спасует,
Взять не сможет барьер,*

Свалится и захнычет.
— Понятно, еще малец!—

Деев его поднимет,
Словно(3) второй отец.
Подсадит снова на лошадь:
— Учись(4) брат(5) барьеры брать!
Держись(6) мой мальчик: на свете
Два раза не умирать.
Ничто нас в жизни не может
Вышибить из седла!—
Такая уж(7) поговорка
У майора была.

Ответ: 2,4,5,6.

Внимательно прочитайте приведенный ниже текст, выполните задания 28-30.

(1)На задворках нашего села стояло на сваях длинное помещение из досок. (2)Я первый раз в жизни здесь услышал музыку — скрипку. (3)На ней играл Вася-поляк. (4)О чём мне рассказывала музыка? (5)О чём-то очень большом. (6)На что же это жаловалась она, на кого гневалась? (7)Тревожно и горько мне. (8)Хочется заплакать, оттого что мне жалко самого себя, жалко тех, что спят непробудным сном на кладбище!

(9)Вася, не переставая играть, говорил: «(10)Эту музыку написал человек, которого лишили самого дорогого. (11)Если у человека нет матери, нет отца, но есть родина, он ещё не сирота. (12)Всё проходит: любовь, сожаление о ней, горечь утрат, даже боль от ран, — но никогда не проходит и не гаснет тоска по родине. (13)Эту музыку написал мой земляк Огинский. (14)Написал на границе, прощаясь с родиной. (15)Он посылал ей последний привет. (16)Давно уже нет композитора на свете, но боль его, тоска его, любовь к родной земле, которую никто не может отнять, жива до сих пор».

(17) «Спасибо вам, дяденька», — прошептал я. (18) «За что, мальчик?» — (19)«За то, что я не сирота». (20)Восторженными слезами благодарил я Васю, этот мир ночной, спящее село, а также спящий за ним лес. (21)В эти минуты не было для меня зла. (22)Мир был добр и одинок так же, как я. (23)Во мне звучала музыка о неистребимой любви к родине! (24)Енисей, не спящий даже ночью, молчаливое село за моей спиной, кузнечик, из последних сил работающий наперекор осени в крапиве, отливающей металлом, — это была моя родина.

(25)...Прошло много лет. (26)И вот однажды в конце войны я стоял возле пушек в разрушенном польском городе. (27)Кругом пахло гарью, пылью. (28)И вдруг в доме, расположенном через улицу от меня, раздались звуки органа. (29)Эта музыка разбредила воспоминания. (30)Когда-то мне хотелось умереть от непонятной печали и восторга после того, как я послушал полонез Огинского. (31)Но теперь та же музыка, которую я слушал в детстве, преломилась во мне и закаменела, особенно та её часть, от которой я плакал когда-то. (32)Музыка так же, как и в ту далёкую ночь, хватала за горло, но не выжимала слёз, не прорастала жалостью. (33)Она звала куда-то, заставляла что-нибудь делать, чтобы потухли эти пожары, чтобы люди не ютились в горящих развалинах, чтобы небо не подбрасывало взрывами. (34)Музыка властвовала над оцепеневшим от горя городом, та самая музыка, которую, как вздох своей земли, хранил в сердце человек, никогда не выдавший родины и всю жизнь тосковавший о ней.

(По В. Астафьеву*)

** Виктор Петрович Астафьев (1924—2001), выдающийся русский прозаик. Важнейшие темы творчества — военная и деревенская.*

13. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 17—24 содержат описание.
- 2) Предложения 25—28 содержат повествование.
- 3) В предложении 29—32 представлено рассуждение.
- 4) В предложениях 9—16 перечислены последовательные действия героя.
- 5) В предложениях 4—8 содержится повествование.

Ответ: 2,3.

14. Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«С музыкой, которая звучит как напоминание о родине, человек никогда не останется сиротой. К этому убеждению приходит автор текста. Подтверждение этой мысли — (А)_____ («как вздох своей земли» в предложении 34). Более того, музыка пробуждает не только чувства, но стремление совершать хорошие поступки. Как доказательство — в предложении 32 используется такой троп, как (Б)_____ («не прорастала жалостью»). В тексте используется (В)_____ («восторженными» слезами — предложение 20). Придают особую эмоциональность тексту (Г)_____ (предложения 8, 23)».

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) литота
- 3) эпитет
- 4) ирония
- 5) метафора
- 6) парцелляция
- 7) вопросно-ответная форма изложения
- 8) экспрессивный повтор
- 9) восклицательные предложения

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г
1	5	3	9

15. Напишите сочинение по прочитанному ниже тексту профессиональной направленности.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему (в том числе в аспекте будущей профессии). Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё

мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1) Это был волшебный мастер бритья и перманента, юный одесский Фигаро, по имени Лев, хотя все его звали Леонард. (2) Впервые я увидел его в самом начале Великой Отечественной войны на одном из морских береговых укреплений, куда по наряду горсовета он приезжал три раза в неделю – живой подарок краснофлотцам, весёлый праздник гигиены.

(3) В кустах возле орудия поставили зеркало и столик, все сгрудились вокруг, нетерпеливо дожидаясь очереди и заранее глядя подбородки. (4) Пощёлкивая ножницами, как кастаньетами, парикмахер Леонард пел, мурлыкал, острил, гибкие его пальцы играли блестящими инструментами.

(5) Дождавшись своей очереди, я сел на стул и невольно залюбовался в зеркале пальцами этого цирюльника. (6) Каждый палец его, бледный и изящный, жил, казалось, своей осмысленной, умной жизнью, подхватывая кольцо ножниц, зажимая гребёнку или выбивая трель на машинке, в весёлой шаловливости, в постоянном следовании за песенкой, сопровождавшей работу.

(7) Не удержавшись, я сказал:

– (8) С такими пальцами и слухом вам бы, пожалуй, на скрипке играть.

(9) Он посмотрел на меня в зеркало и хитро подмигнул.

– (10) Хорошая причёска – тоже небольшая соната.

(11) Мы разговорились. (12) Большие чёрные его глаза стали мечтательными. (13) Он рассказывал о своём профессоре, о скрипке, о том, что, когда кончится война, он будет играть и бросит перманент.

(14) Приведя в порядок всех желающих, он достал скрипку, которую неизменно привозил с собой, и краснофлотцы вновь обступили его. (15) Видимо, эти концерты после бритья стали здесь традицией. (16) Леонард играл, вторя невидимому оркестру и изредка напоминая о нём звучным голосом. (17) И казалось, что он видит себя на большой эстраде, среди волнующегося леса смычков и воинственной меди труб...

(18) Вторично я встретил Леонарда в госпитале. (19) Весёлый парикмахер лежал, закрытый до подбородка одеялом, и чёрные глаза его были грустны. (20) Когда я поздоровался с ним, он кивнул и попытался пошутить. (21) Шутка не вышла. (22) В коридоре я спросил врача, что с ним.

(23) Как оказалось, была тревога. (24) Все из парикмахерской кинулись в убежище, которое находилось под пятиэтажным домом. (25) Бомба упала на крышу, и дом, сложенный из хрупкого известняка, рухнул. (26) Убежище было завалено. (27) В нём была темнота и душный, набитый пылью воздух. (28) Никого не убило, но люди кинулись искать выход. (29) Закричали женщины, заплакали дети.

(30) И тогда раздался звучный голос Леонарда:

– (31) Тихо! (32) В чём дело? (33) Ну, маленькая тревога! (34) Большие же ничего не будет.

(35) Тихо, я говорю! (36) Я у отдушины, не мешайте мне держать связь с внешним миром!

(37) В убежище притихли и успокоились. (38) Леонард заговорил в отдушину, и все слышали, как он подозвал кого-то, назвал адрес дома, вызвал помощь и пожарных.

(39) Один у своей отдушины, не уступая никому этого командного пункта, он распоряжался, советовал, как лучше подобраться к нему. (40) Он спрашивал, как идут раскопки, и передавал это в темноту.

(41)Люди лежали спокойно и ждали. (42)Хотелось пить – Леонард сказал, что уже ведут к отдушине шланг. (43)Стало душно – Леонард обещал воздух, ибо со своего места уже слышал удары мотыг и лопат. (44)По его информации, прошло около шести часов. (45)На самом деле раскопки заняли больше суток, и помощь пришла совсем не со стороны отдушины, в которую он говорил. (46)Потому что никакой отдушины не было, как не было долгие часы ни пожарных, ни мотыг, ни лопат. (47)Всё это выдумал весёлый парикмахер Леонард, чтобы остановить панику, успокоить гибнущих людей и вселить в них надежду. (48)Когда добрались до него, он лежал в глухом углу, и его некогда лёгкие руки были прижаты тяжёлым камнем. (49)Тонкие, воздушные пальцы были необратимо травмированы. (50)А вместе с ними – мечты о скрипке.

(по Л. С. Соболеву*)

* **Леонид Сергеевич Соболев** (1898–1971) – советский писатель, журналист, Герой Социалистического Труда.

2 вариант

1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

(1)Сохранение культурной среды — задача не менее важная, чем сохранение окружающей природы. (2)Утраты в природе до известных пределов восстановимы, в отличие от потерь культурных. (3)<...> современные учёные (археологи, историки, этнографы, философы, писатели, лингвисты и др.) говорят о том, что защита и сохранение культурных особенностей народов и наций становятся ключевым моментом человеческого прогресса и самовыражения.

1) Сохранение окружающей среды — задача не менее важная, чем сохранение культуры народов и наций.

2) Ключевым моментом человеческого прогресса и самовыражения становится защита и сохранение культурной специфики народов и наций.

3) Археологи, историки, этнографы, философы, писатели и лингвисты изучают культурные особенности народов и наций.

4) Учёные считают, что сохранение культурной специфики народов и наций и её защита — это ключевой момент человеческого прогресса и самовыражения.

5) По мнению современных учёных, утраты в природе до известных пределов восстановимы, в отличие от потерь культурных.

Ответ: 2,4.

2. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Напротив,

По всей видимости,

Вероятно

Поэтому

Ответ: поэтому.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СРЕДА. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1)

предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СРЕДА́, -ы, вин.среду, мн. среды, сред, средам, жен.

1. Вещество, заполняющее пространство, а также тела, окружающие что-н. *Воздушная с. Питательная с.* (жидкая или твёрдая смесь веществ, на к-рой выращиваются микроорганизмы; также перен.: условия, благоприятные для существования, порождения чего-н.).

2. ед. Окружение, совокупность природных условий, в к-рых протекает деятельность человеческого общества, организмов. *Географическая с. Охрана окружающей среды.*

3. ед. Окружающие социально-бытовые условия, обстановка, а также совокупность людей, связанных общностью этих условий. *Социальная с. Из рабочей среды. В нашей среде. С. заела кого-н.* (о невозможности расти, развиваться из-за неблагоприятного окружения; устар. и шутил.).

Ответ: 3.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

подОшва
избалОванный
непрАвы
дозвонИмся
оглянЁтся

Ответ: оглянется.

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

- 1) Одиночный альпинизм — РИСКОВАННОЕ занятие.
- 2) Эти развалины служат нам скорбным ВОСПОМИНАНИЕМ о событиях прошлого.
- 3) Никто из нас не ожидал такого холодного и даже ВРАЖДЕБНОГО приёма.
- 4) Индейцы — общее название КОРЕННОГО населения Америки.
- 5) Тут же высчитала, сколько они должны УПЛАТИТЬ.

Ответ: 2) напоминанием.

6. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) ошибка в построении предложения с однородными членами

Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом

Г) неправильное построение

1) Гарибальди встал во главе людей, сражающейся за независимость Италии.

2) Как полагают историки, только за последние пять столетий океан поглотил восьмую часть всей мировой добычи золота и серебра.

3) Согласно официальных данных, в результате землетрясения в Японии погибли

предложения с косвенной речью

Д) ошибка в построении предложения с причастным оборотом

более пяти тысяч человек.

4) Ещё одна любопытная реалья, которая нашла своё место в пьесе Фонвизина, касается одежды провинциальных помещиков.

5) Учебники, полученные в начале года и которые указаны в списке, должны быть сданы на перерегистрацию

6) Теперь цыган то подсакивал, то присаживался и на пятках ходил по кругу, то начинал кружиться волчком.

7) Высказав мысль о необходимости разностороннего образования, она очень слабо аргументирована.

8) Художник Александр Дейнека говорил, что «я люблю спорт».

9) Заставляя зрителя размышлять о движении жизни русского народа, протягивает художник невидимые нити в прошлое и в будущее.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д
5	3	7	8	1

7. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

вин..грет

приг..рюнился

предприн..мать

прим..рение

к..сички

Ответ: предпринимать.

8. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

расстро..вшись

вылет..шь (первым рейсом)

(он) мел..т (кофе)

прикле..в (деталь)

размен..нные (на мелкие купюры)

Ответ: мелет (кофе).

9. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

1) Этот населённый пункт (не)обозначен ни на одной карте.

2) (Не)спавший от боли в ноге Иванихин всё видел.

3) Ответы студента были далеко (не)верными и сбивчивыми.

4) Дверь в комнату была (не)закрыта.

5) Сквозь (не)задёрнутые шторы видно было ярко освещённую комнату.

Ответ: 5)незадёрнутые.

10. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

- 1) Шопен СРАЗУ (ЖЕ) покори́л парижские салоны своеобразным и непривычным исполнением, а ТАК(ЖЕ) своим блистательным юмором и гениальными импровизациями.
- 2) ЧТО(БЫ) полнее ощутить течение жизни, осенью 1877 года Чайковский уезжает (ЗА)ГРАНИЦУ: он долго живёт в Италии, Швейцарии, во Франции.
- 3) В «Автопортрете художника с палитрой» и «Авиньонских девицах» Пикассо много общего: ТО(ЖЕ) самое выражение лиц, одни и ТЕ(ЖЕ) глаза, аналогичные цветовые тона.
- 4) (И)ТАК, речевой этикет — явление универсальное, но в ТО(ЖЕ) время каждый народ выработал свою специфическую систему правил речевого поведения.
- 5) Подарок готовили (В)ТАЙНЕ от окружающих, (В)ПОЛГОЛОСА переговариваясь по вечерам.

Ответ: 5) втайне, вполголоса.

11. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Любимыми блюдами Петра I были жаре(1)ое мясо с овощами, запече(2)ая рыба, толстые колбасы, копче(3)ый окорок и маринова(4)ые грибы.

Ответ: 1,3.

12. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

*А вы (1)надменные потомки (2)
Известной подлостью прославленных отцов,
Пятою рабскою поправшие обломки
Игрою счастья обиженных родов!
Вы(3) жадною толпой стоящие у трона,
Свободы, Гения и Славы палачи!
Таитесь вы под сению закона,
Пред вами суд и правда — всё молчи!..
Но есть и божий суд(4) наперсники разврата!
Есть грозный суд: он ждёт;
Он недоступен звону злата,
И мысли, и дела он знает наперёд.
Тогда напрасно вы прибегнете к злословью —
Оно вам не поможет (5)вновь,
И вы не смоете всей вашей черной кровью
Поэта (6)праведную кровь!*

(Михаил Лермонтов)

Ответ: 1,2,3,4.

Внимательно прочитайте приведенный ниже текст, выполните задания 28-30.

(1)Почему-то романтическими считаются такие профессии, как лётчик, космонавт, моряк дальнего плавания, геолог... (2)А мне кажется, что самая большая

романтика — в повседневном труде учёного. (3)Ведь учёный — это тот человек, которому общество, человечество поручает узнавать новое об окружающем мире и о нас самих, то есть совершать открытия. (4)И как же счастлив человек, который всю жизнь, каждый день делает открытия!

(5)А кто не мечтал сделать какое-нибудь великое открытие или изобрести нечто необходимое людям? (6)Пусть это открытие касается, казалось бы, совсем незначительных вещей, например, истории одного слова и даже одного звука. (7)Такое открытие совсем не обязательно сделает его автора знаменитым, если не считать узкого круга учёных, которые занимаются теми же проблемами. (8)Один мой знакомый, работавший в издательстве «Наука», любил говорить учёным: «Вашу книгу ждут во всём мире...». (9)Здесь он делал паузу, а затем прибавлял: «...одиннадцать человек». (10)Но всё равно это — открытия.

(11)Правда, далеко не всегда научные открытия правильно оцениваются современниками. (12)В этом смысле показательна история одного ныне знаменитого лингвиста.

(13)Во второй половине XIX века во Франции работал молодой швейцарский учёный по имени Фердинанд де Соссюр. (14)Ему было двадцать лет, когда он написал небольшую книгу о первоначальной системе гласных в индоевропейских языках. (15)Когда-то существовал язык, из которого развились в дальнейшем и русский, и немецкий, и латынь, и греческий, и армянский, и языки Ирана, Пакистана и Северной Индии. (16)Так вот, юный де Соссюр, сопоставляя слова разных языков, «вычислил», что в общиндоевропейском языке были два звука, которые не сохранились ни в одном из известных нам индоевропейских языков.

(17)Большинство учёных если и прочитали книжку де Соссюра, то сочли её чепухой. (18)Только столь же юный польский лингвист Николай Крушевский, заброшенный судьбой в далёкую Казань, и ещё два специалиста согласились с выводами де Соссюра. (19)А самые знаменитые тогдашние учёные назвали первый труд Фердинанда «незрелым», «в корне ошибочным», «по существу несостоятельным»...

(20)Прошло почти пятьдесят лет. (21)Де Соссюр достиг преклонного возраста и умер малоизвестным. (22)Незадолго до смерти он трижды прочитал в Женевском университете, где был профессором, курс общего языкознания. (23)В первый год к нему пришло всего шесть слушателей, в последний — целых двенадцать! (24)Как можно видеть, студенты на лекции де Соссюра, мягко говоря, не особенно стремились попасть.

(25)А дальше начались поистине сказочные события. (26)Два близких и любимых ученика Соссюра, кстати, ставшие очень известными учёными, в память о своём учителе решили издать его лекции, собрав записи студентов и самого профессора и восстановив на их основе текст курса. (27)«Курс общей лингвистики» вышел в свет в 1916 году и мгновенно сделал имя де Соссюра знаменитым среди лингвистов всего мира. (28)И примерно в то же время были впервые расшифрованы надписи на одном из древнейших индоевропейских языков — хеттском. (29)Молодой в те годы польский лингвист Ежи Курилович стал всесторонне анализировать звуки этого языка. (30)И можно представить себе его удивление и восхищение, когда он обнаружил среди них оба звука, «вычисленных» за полвека до этого де Соссюром!

(31)Оказывается, уже в юности де Соссюр исследовал языки по своей системе, которую изложил ученикам только в самые последние годы жизни. (32)Только тогда и стало ясно, что «незрелое» рассуждение юного швейцарца было на самом деле великим открытием.

(По А. А. Леонтьеву*)

*Алексей Алексеевич Леонтьев (1936-2004) — известный лингвист, психолог, психолингвист, автор учебников и многочисленных публикаций.

13. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) 17, 19 предложения подтверждают суждение, высказанное в 11 предложении текста.
- 2) Предложения 2—3 содержат описание.
- 3) В 20—23 предложениях текста перечислены произошедшие события.
- 4) В предложениях 5—7 представлено повествование.
- 5) В предложении 17 содержится вывод из 16 предложения.

Ответ: 1,3.

14. Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Спокойная манера повествования, выбранная автором для рассказа о судьбе известного лингвиста Ф. де Соссюра, сочетается не только с восклицательными предложениями, но и с такими синтаксическими средствами, как (А) _____ (предложение 5) и (Б) _____ (предложения 11, 24). Использование такого приёма, как (В) _____ (предложения 1, 2), позволяет А. А. Леонтьеву обратить внимание читателя на то, что наиболее важно для автора, а такое лексическое средство, как (Г) _____ (например, «чепуха» в предложении 17), поддерживает ощущение непринуждённой беседы, которую автор ведёт с читателем».

Список терминов:

- 1) диалектизмы
- 2) разговорные слова
- 3) риторический вопрос
- 4) ряды однородных членов
- 5) вводные конструкции
- 6) сравнительный оборот
- 7) противопоставление
- 8) метафора
- 9) эпитеты

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г
3	5	7	2

15. Напишите сочинение по прочитанному ниже тексту профессиональной направленности.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему (в том числе в аспекте будущей профессии). Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1)Что такое красота? (2)Людям кажутся совсем разные лица, вещи, явления. (3)Полагаю, что, посещая художественные галереи, выставки, собравшие нетленные образы красоты, многие испытывают порой чувство недоумения: неужели это неправильное, странное женское лицо или эта нелепая мужская фигура могут считаться красивыми? (4)Но ведь художник подобен влюбленному, он глядит на свою модель околдованными глазами и — в отличие от бытового человека — умеет сообщать свое видение другим. (5)Правда, не всегда, у людей разные вкусы, разные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо». (6)Тем, кто обладает сильно развитым воспринимающим аппаратом, куда легче понять очарованность художника той или иной натурой и разделить его чувство вопреки собственным пристрастиям, нежели тем, кто редко соприкасается с искусством

Чем поражает Джоконда? (7)Сложностью выражения, глубиной душевной жизни, обнаруживающей себя в многозначной полуулыбке, взгляде, погруженном в даль, но готовом откликнуться и сиюминутности. (8)Разве можно сказать, что Мона Лиза безукоризненно красива? (9)У самого Леонардо есть на полотнах женщины куда красивей (хотя бы эрмитажная «Мадонна Литта»), но манит, притягивает, сводит с ума поэтов, вдохновляет музыкантов, пленяет сложные и простые души бессмертная Джоконда — в ней явлен не холодный, обобщающий тип красоты, а горячая, пульсирующая, бездонная жизнь единственной души. (10)Человеку, сказал Паскаль, по-настоящему интересен только человек. (11)И потому над тайной Джоконды, тайной вполне реальной женщины, жившей в нашем мире, а не на Олимпе и не в горних высях, флорентийской гражданки, жены купца Джокондо не устают биться поколения за поколением.

(12)Словами красоту не передашь. (13)Это прекрасно знал Лев Толстой. (14)В полушутливом споре с Тургеневым и Дружининым, кто лучше опишет красоту женщины, он перечеркнул прямолинейные описания своих соперников одной-единственной фразой из Гомера: «Когда Елена вошла, старцы встали». (15)Умно, дерзко, лукаво, но вместе с тем Толстой как бы расписывается в бессилии выразить словами живую красоту женщины. (16)Впрочем, это не мешало ни ему самому, ни его литературным собратьям создавать пленительные женские образы. (17)Разве мы сомневаемся в зрелой красоте Анны Карениной, или девичьей — Наташи Ростовской, или романтической — Татьяны Лариной? (18)А между тем Пушкин не дал ее портрета. (19)Ведь нельзя же считать портретом: «Татьяны бледные красы и распущенные власы». (20)А ведь всего-то сказано, что «все тихо, просто было в ней». (21)Чего же достигает Пушкин такой зримости образа, ставшего символом русской женской красоты — физической и духовной? (22)Колдовством рассеянных по роману легких мазков чарующей авторской интонацией, исполненной нежностью и уважения, и чем-то вовсе неуловимым, что принадлежит тайне гения.

(23)Бездушная, внешняя красота — ничто, ценна лишь красота, светящаяся изнутри, она озаряет мир добром, возвышает самого человека и укрепляет веру в будущее.

(24)Как хорошо сказал великий педагог К. Ушинский: «Всякое искреннее наслаждение изящным само по себе источник нравственной красоты».

(по Ю. М. Нагибину*)

* Нагибин Юрий Маркович (3 апреля 1920, Москва — 17 июня 1994, Москва) — русский писатель-прозаик, журналист и сценарист.

Количество набранных баллов / отметка за выполненные задания экзаменационной работы.

Общее количество набранных баллов _____. Отметка «_____» (_____)

Дополнительное задание по БД.01 Русский язык успешно выполнено/ не выполнено

(нужное подчеркнуть)