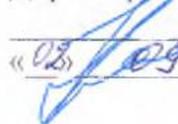


Министерство образования и науки Тамбовской области  
Тамбовское областное государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Мичуринский агросоциальный колледж»  
(ТОГБПОУ «Мичуринский агросоциальный колледж»)

УТВЕРЖДАЮ

Директор



О.В. Котельникова

«08» 2024г.

**Фонд оценочных средств**  
учебной дисциплины  
БД.02 Литература  
программы подготовки специалистов среднего звена  
специальности 40.02.04 Юриспруденция  
(базовый уровень)

РАССМОТРЕНО

На заседании методического совета

Протокол № 1 от 08.09 2024 г.

Председатель  А.В. Свиридов

Фонд оценочных средств разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 40.02.04 Юриспруденция, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.10.2023 N 798 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 40.02.04 Юриспруденция"

Разработчики: Свиридов А.В., преподаватель ТОГБПОУ «Мичуринский агросоциальный колледж»

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии ПЦК  
специальностей УГС 40.00.00, 42.00.00  
Протокол № 1 от 02.09 2024г.  
Председатель О.С. Щетинина О.С. Щетинина

Согласовано:

Зам. директора по УПР  
С.Ю. Гусельникова  
«02» 09 2024 г.

## I. Паспорт фонда оценочных средств.

### 1. Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины БД.02 Литература.

Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачёта.

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен в виде междисциплинарных заданий, направленный на контроль качества и управление процессами достижения ЛР, МР и ПР, а также создание условий для формирования ОК и (или) ПК у обучающихся посредством промежуточной аттестации. ФОС разрабатывается с опорой на синхронизированные образовательные результаты, с учетом профиля обучения, уровня освоения общеобразовательной дисциплины «Литература» и профессиональной направленности образовательной программы по специальности СПО 40.02.04 Юриспруденция.

Фонд оценочных средств разработан на основании:

основной профессиональной образовательной программы специальности СПО 40.02.04 Юриспруденция; программы учебной дисциплины БД.02 Литература.

<b>Результаты освоения (объекты оценивания)</b>	<b>Основные показатели оценки результата и их критерии</b>	<b>Тип задания; № задания</b>	<b>Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)</b>
<i>результаты:</i>			
<i>личностные</i>	ЛР1.1. сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; ЛР1.2. осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; ЛР1.3. принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях; ЛР1.4. готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;	Тестовые и контрольные задания по теме, вопросы для устного опроса, онлайн-задания, задания для самостоятельной работы, письменные виды работ, собеседование, защита докладов, сообщений, индивидуальных проектов, выполнение заданий интернет-курсов. Выполнение заданий	Дифференцированный зачет

	<p>ЛР1.5. готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях</p> <p>ЛР1.6. умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</p> <p>ЛР1.7. готовность к гуманитарной деятельности;</p> <p><b>2. В части патриотического воспитания должны отражать:</b></p> <p>ЛР2.1. осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;</p> <p>ЛР2.2. ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;</p> <p>ЛР2.3. идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.</p> <p><b>3. В части духовно-нравственного воспитания должны отражать:</b></p> <p>ЛР3.1. осознание духовных ценностей российского народа;</p>	<p>дифференцированного зачёта.</p>	
--	---	------------------------------------	--

	<p>ЛР3.2. сформированность нравственного сознания, этического поведения;</p> <p>ЛР3.3. способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;</p> <p>ЛР3.4. осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</p> <p>ЛР3.5. ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;</p> <p><b>4. В части эстетического воспитания должны отражать:</b></p> <p>ЛР4.1. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;</p> <p>ЛР4.2. способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;</p> <p>ЛР4.3. убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;</p> <p>ЛР4.4. готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ</p>		
--	---	--	--

по литературе.

**5. В части физического воспитания должны отражать:**

ЛР5.1. сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;  
ЛР5.2. потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;  
ЛР5.3. активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

**6. В части трудового воспитания должны отражать:**

ЛР6.1. готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;  
ЛР6.2. готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;  
ЛР6.3. интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;  
ЛР6.4. готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

**7. В части экологического воспитания должны отражать:**

ЛР7.1.сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

ЛР7.2.планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

ЛР7.3.активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать

неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

ЛР7.4.расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

**8. В части ценностей научного познания должны отражать:**

ЛР8.1.сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

ЛР8.2.совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно

	<p>прочитанные литературные произведения;  ЛР8.3.осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.</p>		
<b>метапредметные</b>	<p><b>Овладение универсальными познавательными действиями:</b>  <b>1) базовые логические действия:</b>  УПд1.1.самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;  УПд1.2.устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;  УПд1.3.определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;  УПд1.4.выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;  УПд1.5.разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;  УПд1.6.вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;  УПд1.7.координировать и выполнять работу в условиях</p>	<p>Тестовые и контрольные задания по теме, вопросы для устного опроса, онлайн-задания, задания для самостоятельной работы, письменные виды работ, собеседование, защита докладов, сообщений, индивидуальных проектов, выполнение заданий интернет-курсов. Выполнение заданий дифференцированного зачёта.</p>	<p>Дифференцированный зачёт</p>

	<p>реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;</p> <p>УПд1.8.развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.</p> <p><b>2) базовые исследовательские действия:</b></p> <p>УПд2.1.владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>УПд2.2.овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <p>УПд2.3.формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;</p> <p>УПд2.4.ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;</p> <p>УПд2.5.выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы</p>		
--	--	--	--

для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; УПд2.6.анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; УПд2.7.давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский; УПд2.8.осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; УПд2.9.уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; УПд2.10.уметь интегрировать знания из разных предметных областей; УПд2.11.выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

**3) работа с информацией:**  
УПд3.1.владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; УПд3.2.создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

	<p>УПд3.3.оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;</p> <p>УПд3.4.использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>УПд3.5.владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.</p> <p><b>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</b></p> <p><b>1) общение:</b></p> <p>УКд1.1.осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;</p> <p>УКд1.2.распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;</p> <p>УКд1.3.владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;</p> <p>УКд1.4.развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых</p>		
--	--	--	--

средств.

**2) совместная деятельность:**

УКд2.1. понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

УКд2.2. выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

УКд2.3. принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

УКд2.4. оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

УКд2.5. предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости.

УКд2.6. осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

**Овладение универсальными регулятивными действиями:**

**1) самоорганизации**

УРд1.1. самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и

	<p>жизненных ситуациях;  УРд1.2.самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;  УРд1.3.давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;  УРд1.4.расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;  УРд1.5.делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;  УРд1.6.оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;  УРд1.7. способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.</p> <p><b>2) самоконтроль:</b>  УРд2.1.давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;  УРд2.2.владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии;  УРд2.3.для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;  УРд2.4.уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;  УРд2.5.принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;</p>		
--	---	--	--

	<p>УРд2.6.принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;</p> <p>УРд2.7. признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;</p> <p>УРд2.8. развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.</p> <p><b>3) принятие себя и других:</b></p> <p>УРд3.1.давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;</p> <p>УРд3.2.владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии;</p> <p>УРд3.3.для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;</p> <p>УРд3.4.уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</p> <p>УРд3.5. принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;</p> <p>УРд3.6. принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;</p> <p>УРд3.7. признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;</p>		
--	---	--	--

	УРд3.8. развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.		
<b>предметные:</b>	<p>ПРб1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>ПРб2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>ПРб3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>ПРб4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого</p>	Тестовые и контрольные задания по теме, вопросы для устного опроса, онлайн-задания, задания для самостоятельной работы, письменные виды работ, собеседование, защита докладов, сообщений, индивидуальных проектов, выполнение заданий интернет-курсов. Выполнение заданий дифференцированного зачёта.	дифференцированный зачёт

"Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж.

Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

ПРб5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

ПРб6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

ПРб7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПРб8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

ПРб9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и

понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; ПРб10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); ПРб11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой

	<p>практике;          ПРб12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;          ПРб13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>		
<p>Общие компетенции (ОК)</p>	<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;          ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;          ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;          ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;          ОК 06. Проявлять гражданско-</p>	<p>Тестовые и контрольные задания по теме, вопросы для устного опроса, онлайн-задания, задания для самостоятельной работы, письменные виды работ, собеседование, защита докладов, сообщений, индивидуальных проектов, выполнение заданий интернет-курсов.</p>	<p>дифференцированный зачёт</p>

	патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Выполнение заданий дифференцированного зачёта.	
Профессиональные компетенции (ПК)	ПК 1.3. Осуществлять документационное сопровождение складских операций.	Тестовые и контрольные задания по теме, вопросы для устного опроса, онлайн-задания, задания для самостоятельной работы, письменные виды работ, собеседование, защита докладов, сообщений, индивидуальных проектов, выполнение заданий интернет-курсов. Выполнение заданий дифференцированного зачёта.	дифференцированный зачёт

## 2. Фонд оценочных средств.

### Междисциплинарные задания практической направленности

Таблица 2

<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века.</b> Тема 1.4. «Сонная Обломовка» и	<i>ЛР 1.1-1.7; 2.1-2.3; 3.1-3.4; 4.1-4.4; 5.1-5.3; 6.1-6.4; 7.1-7.4; 8.1-8.3.</i>	1. Выполните задания онлайн-теста <a href="https://source2016.ru/zadanie-po-literature-dlya-10-klassa-proizvedenie-oblomov/">https://source2016.ru/zadanie-po-literature-dlya-10-klassa-proizvedenie-oblomov/</a> 2. Подготовьте презентацию/проект «Виртуальный экскурс в мир купечества»
---	---	---

<p>«грохочущий Петербург»: изображение контраста быта деревни и города на страницах романа И.А. Гончарова «Обломов». Тема 1.8-1.9. Пройдём купеческими путями: виртуальный экскурс в мир купечества 19 века (литературный контекст). Тема 1.15. Изображение транспортных средств, особенностей их устройства на страницах романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Тема 1.19. Темы пути и странствий в русской литературе второй половины 19 века. Тема 1.37-1.38. Отражение технического прогресса, транспортировки грузов, предоставление социальных услуг в России во второй половине 19 века (на примере прозаических произведений русских классиков). Тема 1.42. Отражение технико-логистического прогресса, социально-экономических отношений в России в творчестве А.П. Чехова.</p>	<p><i>УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5, УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПРб 1-13 ОК 01,02,04-06,09 ПК 1.3.</i></p>	<p>19 века (литературный контекст)».</p> <p>3. Какие технические устройства, технологические процессы и особенности, организации труда отражены в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»? Предоставьте письменный ответ на вопрос.</p> <p>4. В главе «Поездка на долгих» из произведения «Отрочество» Л.Н. Толстого найдите описание транспортных средств. Какие особенности конструкции кареты и брички? Кто управляет данными видами транспорта? Какие сходства и различия в управлении кареты и брички?</p> <p>5. Прочитайте описание работы оберкондуктора в рассказе А.П.Чехова «Ну, публика!»: «Подтягин машет рукой, вздыхает и выходит из вагона. Идёт он в служебный вагон, садится изнеможённый за стол и жалуется: «Ну, публика! Извольте вот ей угодить! Извольте вот служить, трудиться! Поневоле плюнешь на всё и запьёшь... Ничего не делаешь — сердятся, начнёшь делать — тоже сердятся... Выпить!» Подтягин выпивает сразу полбутылки и больше уже не думает о труде, долге и честности.»</p> <p>Какой образ кондуктора представлен в данном отрывке? Почему профессия оберкондуктора устарела? Какие новые профессии в сфере организации перевозок и управления на транспорте могут появиться в XXI веке? Аргументируйте свою точку зрения.</p> <p>6. Сравните микрорассказ «Список лиц, имеющих право на бесплатный проезд по русским железным дорогам» и рассказ «Загадочная натура» А.П.Чехова. Какие образы пассажиров используются в данных произведениях?</p> <p>7. Прочитайте рассказы А. П. Чехова «Тяжелые люди», «На пути». Рассмотрите архетип дороги в прозе А.П.Чехова. Кем являются действующие лица? Какое впечатление произвело на вас общение главных героев? Охарактеризуйте каждого из них. Проанализируйте организацию перевозок и управление на транспорте во второй половине XIX века</p> <p>8. Прочитайте повесть «Степь» А.П.Чехова. Подготовьте краткий</p>
--	---	---

		<p>пересказ. Опишите бричку и особенности ее управления.</p> <p>9. Прочитайте рассказ Н.С.Лескова «Очарованный странник». Напишите эссе: «Человек путешествующий», «Дорога в жизни человека».</p> <p>10. В рассказе А.П. Чехова доктор Старцев ездит на «тройке с бубенцами». Докажите, что этот вид транспорта свидетельствует о деградации героя.</p> <p>11. Прочитайте пьесу А.П. Чехова «Вишневый сад». О появлении какого вида транспорта повествуется в пьесе. Напишите сообщение «Железная дорога – этап развития логистики в России (на основе анализа пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»)</p>
<p><b>Раздел 3. Литература народов России.</b> Тема 3.1. Мотивы странствий, пути в лирике Г. Тукая, К. Хетагурова.</p>	<p><i>ЛР 1.1-1.7; 2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПРб 1-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i> <i>ПК 1.3.</i></p>	<p>1. В произведениях Г. Тукая, К. Хетагурова найдите описания транспортных средств. Какие средства художественной выразительности, информационной насыщенности использовали авторы?</p> <p>2. Выполните задания онлайн-тестов (ссылка на ресурсы <a href="https://ossetia.news/2019/04/01/test-horosholi-vyi-znaete-biografiyu-i-tvorchestvo-kosta-hetagurova/">https://ossetia.news/2019/04/01/test-horosholi-vyi-znaete-biografiyu-i-tvorchestvo-kosta-hetagurova/</a>)</p> <p><a href="https://banktestov.ru/test/21680">https://banktestov.ru/test/21680</a></p>
<p><b>Раздел 4. Зарубежная литература.</b> Тема 4.4-4.5. Диалектика капитализма как социально-экономической формации на страницах произведений зарубежных авторов.</p>	<p><i>ЛР 1.1-1.7; 2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.</i> <i>УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i> <i>УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6;</i> <i>УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i> <i>ПРб 1-13</i> <i>ОК 01,02,04-06,09</i> <i>ПК 1.3.</i></p>	<p>1.Подготовьте доклад «Тема организации перевозок и операционной деятельности в логистике в зарубежной драматургии 1950—1980-х годов».</p> <p>2. Раскройте тему внутренних противоречий человека и общества в эпоху капитализма и научно-технической революции (на примере произведений зарубежной драматургии 1950—1980-х годов).</p>
<p><b>Раздел 5. Литература конца XIX - начала XX века.</b></p>	<p><i>ЛР 1.1-1.7; 2.1-2.3;3.1-3.4;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-</i></p>	<p>1. Как Вы понимаете фразу А.И.Куприна из рассказа «В трамвае»: «Точно весь город бесконечными лентами</p>

<p>Тема 5.3-5.4. Внутренние противоречия человека в эпоху технического прогресса (на примере анализа произведений А.И. Куприна «Олеся» и «Гранатовый браслет»).</p> <p>Тема 5.7. Мотивы странствий, движения, пути в произведениях М. Горького.</p>	<p>6.4;7.1-7.4;8.1-8.3.  <i>УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i>  <i>УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6;</i>  <i>УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i>  <i>ПРб 1-13</i>  <i>ОК 01,02,04-06,09</i>  <i>ПК 1.3.</i></p>	<p>развертывается перед глазами. Говор, смех, кашель, топот, звонки, окрики, гудки и непрерывное, головокружительное движение?» Раскройте тему транспорта и его описания в творчестве писателя. Какова роль трамвая как средства перевозок?</p> <p>2. Раскройте тему пути (жизненного пути человека) в творчестве А.И. Куприна (повести «Олеся», «Гранатовый браслет»).</p> <p>3. Сделайте сравнительный анализ стихотворений Н. Кукольника «Попутная песня» (1840) и стихотворения А. Блока «На железной дороге» (1910). Найдите сходство и различие в интерпретации образа дороги и путешествия на разных видах транспорта.</p> <p>3. Прочитайте и проанализируйте рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». В каких деталях описана организация перевозок и управление на пароходе «Атлантида»? Кто обслуживает пассажиров парохода?</p> <p>4. Как Вы понимаете фразу педагога из рассказа А.И. Куприна «Механическое правосудие»: «...Человека нет, остается только машина. Одна беспристрастная, непоколебимая, спокойная, справедливая машина»? Согласны ли вы с мнением главного героя в начале рассказа? Можно ли заменить труд операционного логиста трудом машины?</p> <p>5. Напишите эссе: «Автомобиль в творчестве писателей начала XX века». Кто из писателей и поэтов освоил управление автомобилем?</p> <p>6. Составьте языковой портрет писателя или поэта: подберите словарь литературоведческих терминов по творчеству писателя/поэта, исследуйте специфику языковых средств художественных произведений, постройте семантическое поле слов (или «облако слов», в том числе при использовании специальных сервисов по генерации слов в интернете) того или иного произведения, например, слов «автомобиль», «машина», «автобус» на основе художественных текстов, в которых представлена описание транспортных средств. Напишите эссе: «Автомобиль превратил Россию из «волочащейся сохой по полям» (С.А.</p>
---	---	--

		<p>Есенин) в «кентавра сказочных времен» (В. Брюсов)»</p> <p>8. Напишите историческую справку: «Технический прогресс начала XX века: устройство, модели, описание в художественной литературе (И. Северянин, Н. Гумилев, С. Есенин и др).</p>
<p><b>Раздел 6. Литература XX века.</b></p> <p>Тема 6.5-6.6.</p> <p>Отображение движения как формы существования человека и общества (на примере произведений И.А. Бунина, А.А. Блока).</p> <p>Тема 6.13-6.14.</p> <p>«...Неужели не знает он, что степных коней победила стальная конница?..»: отражение технического прогресса конца 19 - начала 20 веков и его влияния на человека и общество (анализ лирических произведений поэтов Серебряного века).</p> <p>Тема 6.18-6.19.</p> <p>Москва 30-х годов 20 века: отражение воплощенных идей технократии и атеизма (по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).</p> <p>Тема 6.24. Особенности языка героев романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»: диалектизмы, профессионализмы и термины.</p> <p>Тема 6.26.</p> <p>Отображение технократических идей в романе А.П. Платонова «Котлован».</p> <p>Тема 6.33-6.34. Путь к Победе страны и человека: анализ архивных и семейных материалов.</p>	<p><i>ЛР 1.1-1.7; 2.1-2.3; 3.1-3.4; 4.1-4.4; 5.1-5.3; 6.1-6.4; 7.1-7.4; 8.1-8.3.</i></p> <p><i>УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i></p> <p><i>УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6;</i></p> <p><i>УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i></p> <p><i>ПРб 1-13</i></p> <p><i>ОК 01,02,04-06,09</i></p> <p><i>ПК 1.3.</i></p>	<p>1. Подготовьте сообщение: «Изображение технократических и атеистических идей советской власти на страницах романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>2. Подготовьте сообщение: «Век стали и крови: взгляд Шолохова на события революции и Гражданской войны через призму смены эпох».</p> <p>3. Подготовьте стенд или видеоролик: «Язык народа: особенности разговорной речи и неологизмы начала XX века» (по материалам романа М.А. Шолохова «Тихий Дон». Подберите в качестве языкового иллюстративного материала стихотворения о событиях революции и Гражданской войны.</p> <p>4. Изучите биографию А.А. Бека и выявите, как преломились характерные черты эпохи, исторические реалии в его произведениях, подготовить сообщение об утрате архива А.А. Бека на тему: «Черновая книга» (К истории неосуществленного замысла А. А. Бека).</p> <p>5. Изучить биографию В.Н. Ажаева и выявить, как преломились характерные черты эпохи, исторические реалии в его произведениях. Подготовить сообщение на тему: «Роман В.Н. Ажаева «Далеко от Москвы» - повествование о трудовом подвиге дальневосточников во время Великой Отечественной войны». Своеобразие пейзажных зарисовок и образов в произведении: «дикая красота» Дальнего Востока.</p> <p>6. Прочитайте повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда», Э. Казакевича «Звезда», А. Бека «Волоколамское шоссе» и др. Постройте семантическое поле слова «техника» на материале произведений о Великой Отечественной войне, увековечивание памяти подвигов предков «в слове, камне и памяти поколений».</p> <p>7. Напишите эссе на тему:</p>

<p>Тема 6.38. Роман А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»: путь от греха к раскаянию.</p> <p>Тема 6.41. Отражение в литературе мировоззрения, быта человека и советского общества в период научно-технической революции.</p> <p>Тема 6.44. Мотивы движения, пути в творчестве Н.М. Рубцова.</p>		<p>«Лейтенантская проза»: страшная исповедь на бумаге...»: трудный путь к Победе.</p> <p>8. Проведите журналистское расследование на тему: «Великая Отечественная война в воспоминаниях моих бабушек и дедушек». Напишите статью по материалам этого расследования. Используйте семейные архивы.</p> <p>9. Подготовьте доклад на тему: «Научно-технический прогресс и душа человека: обращение к диалектике вопроса в произведениях писателей деревенской прозы»(<a href="https://lit.ukrtvory.ru/derevenskaya-proza-v-russkoj-literature-xx-veka/">https://lit.ukrtvory.ru/derevenskaya-proza-v-russkoj-literature-xx-veka/</a>) (В. Овечкин, В. Тендряков, С. Воронин, С. Антонов, А. Яшин, В. Шукшин, В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев).</p> <p>10. М. Шолохов сказал о творчестве В. Шукшина: «Не пропустил он момент, когда народу захотелось сокровенного. И он рассказал о простом, негероическом, близком каждому, негромким словом, очень доверительным и простым». Подготовьте доклад на тему: «Нравственные ценности в поэтическом мире Шукшина».</p> <p>11. Подготовьте виртуальную экскурсию во Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина в с. Сrostки.</p> <p>12. Прочитайте рассказ В. Шукшина «Срезал». Как раскрывается проблема культуры воспитания в рассказе? Каково авторское отношения к героям произведения, определите связь с будущей профессией? Свои наблюдения оформите в виде сообщения.</p> <p>13. В повести «Деньги для Марии» В. Распутина выявите систему языковых средств, объединяющихся вокруг доминанты психологической характеристики главного персонажа – состояния тревоги и ожидания (семантические оппозиции: свет / тьма, сон / явь, своё / чужое и др.).</p> <p>14. Напишите эссе на тему: «Деньги как проверка на человечность» (на материале повести «Деньги для Марии» В.Г. Распутина).</p> <p>15. Подберите произведения русской</p>
--	--	---

		<p>художественной литературы конца 1980—2000-х годов, отразивших вопросы логистики, роботизации, описание профессии.</p> <p>16. Подготовьте реферат «Информационная картина мира в драматургии 1950—1980-х годов».</p> <p>17. Проанализируйте «возвращенную» литературу (Николай Вагнер, Дмитрий Минаев, Саша Черный, Осип Мандельштам и др.). Какое место занимает тема информационно-технического прогресса в данных произведениях?</p> <p>18. Подготовьте сообщение на тему: «Технический прогресс и литература: культурологический аспект вопроса».</p> <p>19. Исследуйте специфику использования языковых средств технической направленности (термины, понятия и пр.) на материале одного из произведений Саши Соколова, В. Пелевина, Т. Толстой, свои наблюдения изложите в виде сообщения.</p> <p>20. Подготовьте сообщение по теме: «Роман В. Пелевина «Generation “П”» как образец русского постмодернизма» (посвящение, экономическая «теория орануса», три базовые потребности современного человека: получать деньги (зарабатывать); «выделять» деньги (тратить); вытеснять из сознания все, что не имеет отношения деньгам).</p> <p>21. Прочитайте роман И. Шмелева «Лето господне». Как писатель описывает особенность транспортировки грузов в Москву крестьянами. На каком транспорте крестьянин доставлял товары в Москву рождественскую ярмарку? Почему крестьянин распродал не только товары, но и лошадь с повозкой, а затем по железной дороге отправлялся домой? В чем суть подобной логистической операции?</p> <p>22. Проанализируйте языковые средства стихотворения И. Северянина:</p> <p>Вам, горы юга, вам, горы Крыма, Привет мой северный! В автомобиле — неудержимо, Самоуверенно! Направо море; налево скалы Пустынно-меловы. Везде провалы, везде обвалы</p>
--	--	---

		<p>Для сердца смелого.  Окольчитзмейно дорога глобус, —  И нет предельного!  От ската к вскату дрожит автобус  Весь цвета тельного.  Пыль меловая на ярко-красном —  Эмблема жалкого...  Шоффэр! а ну-ка движеньем страстным  В волну качалковую!</p> <p>23. Проанализируйте языковые средства стихотворения О.Э.Мандельштама:  У каждого трамвая  Две пары глаз-огней  И впереди площадка,  Нельзя стоять на ней.  Он завтракает вилкой  На улицах больших.  Закусывает искрой  Из проволок прямых.  Я сонный, красноглазый,  Как кролик молодой,  Я спать хочу, вожатый:  Веди меня домой.  Каков смысл данного стихотворения?</p>
<p><b>Раздел 8. Поэзия второй половины XX - начала XXI века.</b>  Тема 8.2. Поэты-шестидесятники: особенности творчества (исторический и культурологический аспекты), борьба идей «физиков» и «пириков».</p>	<p><i>ЛР 1.1-1.7; 2.1-2.3; 3.1-3.4; 4.1-4.4; 5.1-5.3; 6.1-6.4; 7.1-7.4; 8.1-8.3.</i>  <i>УПд 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i>  <i>УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6;</i>  <i>УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8.</i>  <i>ПРб 1-13</i>  <i>ОК 01,02,04-06,09</i>  <i>ПК 1.3.</i></p>	<p>1. Проанализируйте стихотворение Евгения Долматовского «Дачный поезд»:  Я все вспоминаю тот дачный поезд,  Идущий в зеленых лесах по пояс,  И дождь, как линейки в детской тетрадке,  И юношу с девушкой на площадке.</p> <p>К разлуке, к разлуке ведет дорога...  Он в новенькой форме, затянут строго;  Мокры ее волосы после купанья,  И в грустных глазах огонек прощанья.</p> <p>Как жаль, что вагоны несутся быстро  И день угасает в дожде, как искра!  Как жаль, что присматриваются соседи  К безмолвной, взволнованной их беседе!</p> <p>Он держит ее золотые руки,  Еще не умея понять разлуки,  А ей этой ласки сегодня мало,  Она и при всех бы поцеловала.</p> <p>Но смотрят соседи на юношу в форме,  И поезд вот-вот подойдет к платформе,  И только в туннеле — одна минута —  От взглядов сокрытая часть маршрута.</p> <p>Вновь дождь открывается, как страница,</p>

		<p>И юноша пробует отстраниться. Он — воин. Ему, как мальчишке, стыдно, Что грустное счастье их очевидно.</p> <p>...А завтра ему уезжать далеко, До дальнего запада или востока. И в первом бою, на снегу, изрытом Свинцом и безжалостным динамитом, Он вспомнит тот дождик, Тот дачный поезд, Идущий в зеленых лесах по пояс.</p> <p>И так пожалеет, что слишком строго Промчалась прощальная их дорога.</p> <p>2. Проанализируйте стихотворение Э. Асадова: Он ей предлагал для прогулок Дорогу - простого проще: Налево сквозь переулок В загородную рощу. Там тихое птичье пенье, Ни транспорта, ни зевак, Травы, уединенье И ласковый полумрак... А вот ее почему-то Тянуло туда, где свет, Совсем по иному маршруту: Направо и на проспект. Туда, где новейшие зданья, Реклама, стекло, металл. И где, между прочим, стоял Дворец бракосочетанья... Вот так, то с шуткой, то с гневом Кипела у них война. Он звал ее все налево, Направо звала она. Бежали часы с минутами, Ни он, ни она не сдавались. Так наконец и расстались. Видать, не сошлись маршрутами... Как вы понимаете смысл стихотворения?</p> <p>3. Напишите эссе: «Развитие логистики в 50-80 годы XX века и его интерпретация в художественной литературе».</p>
<p><b>Раздел 11. Зарубежная литература.</b> Тема 11.4. Отражение технократических идей в зарубежной литературе XX века. Борьба человека и природы.</p>	<p><i>ЛР 1.1-1.7; 2.1-2.3; 3.1-3.4; 4.1-4.4; 5.1-5.3; 6.1-6.4; 7.1-7.4; 8.1-8.3.</i> <i>УПД 1.1-1.8; 2.1-2.11, 3.1-3.5,</i></p>	<p>1. Подберите произведения зарубежной художественной литературы конца 1950—2000-х годов, отразивших вопросы пути, дороги, операционной деятельности в логистике.</p> <p>2. Раскройте тему духовного кризиса человека и общества Запада, отраженные в произведениях зарубежных авторов в</p>

	<i>УКд 1.1-1.4; 2.1-2.6; УРд 1.1-1.7; 2.1-2.8; 3.1-3.8. ПРб 1-13 ОК 01,02,04- 06,09 ПК 1.3.</i>	1950—2000-х годах.
--	---	--------------------

## 2.1. Задания для выполнения текущего контроля знаний обучающихся.

### Раздел 1. Литература второй половины XIX века.

#### ЗАДАНИЕ 1. Написание сочинений по творчеству писателей-классиков.

**Инструкция:** при подготовке к написанию сочинения необходимо использовать черновик, где могут отражаться план, тезисы сочинения и др.

Грамотно оформленное сочинение должно состоять из трех основных частей:

- *Вступление,*
- *Содержание,*
- *Заключение.*

В сочинении ставится задача раскрытия темы в соответствии с поставленными вопросами.

Использование корректоров/других технических средств в тексте недопустимо и оценивается как ошибка.

Минимальный объем сочинения -150 слов. Учителем оценивается содержательная сторона работы (в т.ч. наличие/отсутствие речевых, фактических, стилистических ошибок) и соблюдение грамматических правил (орфографических, пунктуационных, синтаксических).

#### Тематика сочинений:

##### А) А.Н. Островский (пьеса «Гроза»):

1. Дикой и Кабаниха. Основные черты самодурства (по драме А.Н. Островского «Гроза»).
2. Душевная драма Катерины (по пьесе А.Н. Островского «Гроза».)
3. Тема греха, возмездия и покаяния в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
4. Что отличает Катерину от обывателей города Калинова?
5. Смысл названия драмы А.Н. Островского «Гроза».

##### Б) Ф.М. Достоевский (роман «Преступление и наказание»):

1. Изображение Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Женские образы в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
3. Образ Сонечки Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».
4. Теория Родиона Раскольникова и ее крах в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
5. Тайны внутреннего мира человека и пути спасения души (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).

##### В) Л.Н. Толстой (роман-эпопея «Война и мир»):

1. Что значит быть патриотом? (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
2. Тема семьи и личного счастья в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
3. Искусство портрета в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
4. Поведение человека на войне: взгляд Л.Н. Толстого на природу подвига.
5. Кто из героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» Вам особенно близок и почему?

#### ЗАДАНИЕ 2. Тест по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

**Инструкция:** Тест состоит из 14 заданий. Прежде, чем приступить к его выполнению, подумайте, в чем заключается смысл задания. вспомните значения терминов, понятий, указанных в вопросе, характеристики и взгляды главных героев, портретные характеристики. Выполняя задания, необходимо выбрать один или несколько правильных ответов, соотнести данные о героях романа, их поступках, взглядах на жизнь. Онлайн-версия теста размещена в соц. сети ВКонтакте в сообществе «Виртуальный круглый стол» (ссылка на ресурс: [https://vk.com/event172957100?w=app5671337\\_-172957100](https://vk.com/event172957100?w=app5671337_-172957100)).

**Задания.**

### Тест

**1. Чей это портрет:** «...барин лет сорока с небольшим, в запыленном пальто и клетчатых панталонах... мы видим его в мае месяце 1859 года, уже совсем седого, пухленького и немного сгорбленного, он ждет сына, получившего, как некогда он сам, звание кандидата»?

- 1) Отец Николая Петровича Кирсанова. 2) Николай Петрович Кирсанов.  
3) Евгений Васильевич Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.

**2. Какова специальность Базарова.** 1) инженер, 2) врач, 3) учитель, 4) военный

**3. Чей это портрет:** «...человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями... обнаженная красная рука... ленивый, но мужественный голос», лицо «длинное и худое, с широким лбом...»?

- 1) Отец Николая Петровича Кирсанова. 2) Николай Петрович Кирсанов. 3) Евгений Васильевич Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.

**4. Чей это портрет:** «...человек среднего роста, одетый в темный английский сюрт, модный низенький галстук и лаковые полусапожки... На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро...»?

- 1) Отец Николая Петровича Кирсанова. 2) Николай Петрович Кирсанов.  
3) Евгений Васильевич Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.

**5. Чей это портрет:** «...Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски-пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах»?

- 1) Фенечка. 2) Авдотья Никитишна Кукшина, «мансипированная женщина». 3) Помещица Анна Сергеевна Одинцова. 4) Катя, сестра Одинцовой.

**6. Кто из героев романа «Отцы и дети»:** «...утверждал, что «все люди друг на друга похожи как телом, так и душой... небольшие изменения ничего не значат»?

- 1) Фенечка. 2) Губернатор города\*\*\*.  
3) Сын откупщика Ситников. 4) Евгений Васильевич Базаров.

**7. Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть назван «маленьким человеком»:**

- 1) Василий Иванович Базаров. 2) Николай Петрович Кирсанов. 3) Аркадий Николаевич Кирсанов.  
4) Фенечка.

**8. На какие круги русского общества возлагает надежды Е. Базаров:**

- 1) Крестьянство. 2) Дворянскую аристократию. 3) Русское патриархальное дворянство. 4) Интеллигенцию.

**9. Кому из героев романа «Отцы и дети» соответствуют приведенные характеристики:**

- 1) Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, духовная ограниченность и слабоволие, поверхностность демократических увлечений, склонность к красноречию, барские замашки и лень.  
2) Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и, к сожалению, об уходящем прошлом, эстет.  
3) Бесплезность и неприспособленность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего барства».

4) Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.

а) Евгений Базаров б) Аркадий Кирсанов в) Павел Петрович г) Николай Петрович

10. Кто из героев романа «Отцы и дети»: «...мечтал о том, чтобы в биографии его сына была фраза: «сын простого штабс-лекаря, который, однако, рано сумел разгадать его и ничего не жалел для его воспитания»? 1) Губернатор города\*\*\*. 2) Павел Петрович Кирсанов. 3) Николай Петрович Кирсанов. 4) Отец Базарова.

11. Кто из героев романа «Отцы и дети» «...влюбившись в женщину с загадочным взглядом, десять лет прожил «бесцветно, бесплодно и быстро», постепенно состарился, остался холостым и стал жить в деревне, «всю жизнь свою устроил на английский вкус»?

1) Николай Петрович Кирсанов. 2) Павел Петрович Кирсанов.

3) Председатель казенной палаты города\*\*\*. 4) Виктор Ситников, сын откупщика.

12. Кто из героев романа «Отцы и дети» ...дает другому такую характеристику: «Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения или благородного кипения идти не может, а это пустяки... Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич...»?

1) П.П. Кирсанов – Базарову. 2) Кукшина – Ситникову. 3) Крестьяне – Базарову. 4) Базаров – Аркадию.

13. Найдите соответствие героев романа социальному положению:

1) «Эмансипе». 2) Русский аристократ. 3) Полковой лекарь. 4) Студент-барич. 5) Студент-демократ

А) Евгений Базаров Б) Кукшина В) В.И. Базаров Г) Аркадий Кирсанов Д) Павел Петрович Кирсанов

14. Какой момент в биографии Евгения Базарова стал переломным в осознании им своей личности:

1) Разрыв с Аркадием. 2) Любовь к Одинцовой. 3) Спор с П. П. Кирсановым. 4) Посещение родителей.

**Эталоны ответов**

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Ответ	2	2	3	4	4	4	1	4	1234 бвга	4	2	4	12345 бдвга	2

**Критерии выставления оценок:**

За правильный ответ на вопрос теста выставляется положительная оценка – 1 балл.

За не правильный ответ на вопрос выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

*Шкала оценки образовательных достижений*

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
		отлично
		хорошо
		удовлетворительно
менее 50 (менее 7)		неудовлетворительно

**ЗАДАНИЕ 3. Онлайн-тест «Жизнь и творчество А.П. Чехова».**

**Инструкция:** Онлайн-тест состоит из 20 заданий, размещенных в соц. сети ВКонтакте в

сообществе «Виртуальный круглый стол» (ссылка на ресурс: [https://vk.com/event172957100?w=app5671337\\_-172957100](https://vk.com/event172957100?w=app5671337_-172957100)). Прежде, чем приступить к его выполнению, подумайте, в чем заключается смысл задания. Вспомните основные даты жизни и творчества писателя, особенности творческого метода. Выполняя задания, необходимо выбрать один или несколько правильных ответов из предложенного перечня.

**Критерии выставления оценок:**

За правильный ответ на вопрос теста выставляется положительная оценка – 1 балл.

За не правильный ответ на вопрос выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

*Шкала оценки образовательных достижений*

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
		отлично
		хорошо
		удовлетворительно
менее 50 (менее 10)		неудовлетворительно

**ЗАДАНИЕ 4. Контрольная работа по дисциплине за 1 семестр.**

**Инструкция:** Контрольная работасостоит из 10 заданий. Прежде, чем приступить к его выполнению, подумайте, в чем заключается смысл задания. Вспомните этапы жизни и творчества писателей, характеристики и взгляды главных героев их произведений, портретные характеристики персонажей. Выполняя задания, необходимо выбрать один или несколько правильных ответов, соотнести данные о героях произведений, их поступках, взглядах на жизнь, написать краткий ответ (2-5 предложений).

**1) Назовите автора 19 века и его произведение, которое Вам наиболее запомнилось (3-5 предложений). Чем оно Вам запомнилось (впечатлило)?**

**2) Как вы понимаете смысл названия драмы Н.А. Островского «Гроза»? (2-3 предложения)**

**3) Соотнести персонажей и их характеристику.**

А. Печорин.	1. Он был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Всё в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою, оживленною женой.
Б. Раскольников	2. Черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару; в приемах и оборотах его было что-то заискивающее расположения и знакомства. Он улыбался заманчиво, был белокур, с голубыми глазами.
В. Манилов	3. он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен.
Г. Болконский	4. Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету.

Д. Базаров	
Е. Безухов	

**Таблица ответов**

1.	
2.	
3.	
4.	

**4) Определите кульминацию действия пьесы А.Н. Островского «Гроза»:**

- А. Решение Катерины взять ключ;
- Б. Публичное покаяние героини;
- В. Финальный монолог Катерины.

**5) Прочитайте названия сказок, выпишите только те, автором которых является М.Е. Салтыков-Щедрин.**

- А. «Премудрый пескарь»;
- Б. «Сказка о рыбаке и рыбке»;
- В. «Слон на воеводстве»;
- Г. «Медведь на воеводстве»;
- Д. «Три медведя»;
- Е. «Ворона и лисица»;
- Ж. «Орёл-меценат»;
- З. «Волк на псарне»;
- И. «Дикий помещик».

**6) В чем основной конфликт романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»? (2-3 предложения)**

**7) Кто из героев романа «Война и мир» Вам больше понравился и почему? (2-3 предложения)**

**8) В чем состоит теория Раскольникова? (2-3 предложения)**

**9) Соотнесите имя героя романа Л.Н. Толстого «Война и мир» и его внешнее описание:**

1.« Он не носил усов, как и все пехотные офицеры, и рот его, самая поразительная черта его лица, был весь виден. Линии этого рта были замечательно тонко изогнуты. В середине верхняя губа энергически опускалась на крепкую нижнюю острым клином, и в углах образовывалось постоянно что-то вроде двух улыбок, по одной с каждой стороны; и всё вместе, а особенно в соединении с твёрдым, наглым и умным взглядом, составляло впечатление такое, что нельзя было не заметить этого лица».

- А. Николай Ростов;
- Б. Пьер Безухов;
- В. Фёдор Долохов;
- Г. Андрей Болконский.

2.«... был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определёнными и сухими чертами лица».

3. « Массивный толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке».

**10) Какие из названных пьес принадлежат А. П. Чехову?**

- А. «Недоросль»
- Б. «Бесприданница»
- В. «Вишневый сад»

**Таблица ответов**

1.	
2.	
3.	

Г. «Чайка»

Д. «Гроза»

**Критерии выставления отметок (количество верных ответов)**

5 «отлично»	9-10 верных ответов
4 «хорошо»	7-8 верных ответов
3 «удовлетворительно»	5-6 верных ответов
2 «неудовлетворительно»	Менее 5 правильных ответов

**Ответы.**

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	-	-	1234 гвбд	в	агжи	-	-	-	вгб	вг

**Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века.**

**ЗАДАНИЕ 5. Онлайн-тест.**

**Инструкция:** Онлайн-тест состоит из 15 заданий, размещенных на образовательном портале (ссылка на ресурс: <https://testedu.ru/test/literatura/10-klass/literatura-vtoroj-polovinyi-xix-veka-test.html>). Прежде, чем приступить к его выполнению, подумайте, в чем заключается смысл задания. Вспомните основные даты жизни и творчества литературных критиков, писателей, особенности творческого метода. Выполняя задания, необходимо выбрать один или несколько правильных ответов из предложенного перечня.

**Критерии выставления оценок:**

За правильный ответ на вопрос теста выставляется положительная оценка – 1 балл.

За не правильный ответ на вопрос выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

*Шкала оценки образовательных достижений*

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
		отлично
		хорошо
		удовлетворительно
менее 50 (менее 8)		неудовлетворительно

**Раздел 3. Литература народов России.**

**ЗАДАНИЕ 6. .Онлайн-тест.**

**Инструкция:** Онлайн-тест состоит из 10 заданий, размещенных на образовательном портале (ссылка на ресурс: <https://obrazovaka.ru/test/po-biografii-tukaya-s-otvetami.html>). Прежде, чем приступить к его выполнению, подумайте, в чем заключается смысл задания. Вспомните основные даты жизни и творчества писателей, особенности творческого метода. Выполняя задания, необходимо выбрать один или несколько правильных ответов из предложенного перечня.

**Критерии выставления оценок:**

За правильный ответ на вопрос теста выставляется положительная оценка – 1 балл.

За не правильный ответ на вопрос выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.  
*Шкала оценки образовательных достижений*

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
		отлично
		хорошо
		удовлетворительно
менее 50 (менее 5)		неудовлетворительно

#### Раздел 4. Зарубежная литература.

##### ЗАДАНИЕ 7. Онлайн-тест.

**Инструкция:** Онлайн-тест состоит из 20 заданий, размещенных на образовательном портале (ссылка на ресурс: <https://kupidonia.ru/viktoriny/test-po-literature-ugadajte-po-portretu-klassika-frantsuzskoj-literatury>). Прежде, чем приступить к его выполнению, подумайте, в чем заключается смысл задания. Вспомните основные даты жизни и творчества литературных критиков, писателей, особенности творческого метода. Выполняя задания, необходимо выбрать один или несколько правильных ответов из предложенного перечня.

##### Критерии выставления оценок:

За правильный ответ на вопрос теста выставляется положительная оценка – 1 балл.

За не правильный ответ на вопрос выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

*Шкала оценки образовательных достижений*

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
		отлично
		хорошо
		удовлетворительно
менее 50 (менее 8)		неудовлетворительно

#### Раздел 5. Литература конца XIX - начала XX века.

##### ЗАДАНИЕ 8. Тест. Творчество Максима Горького.

**Инструкция:** Тест состоит из 10 заданий. Прежде, чем приступить к его выполнению, подумайте, в чем заключается смысл задания. Вспомните значения терминов, понятий, указанных в вопросе, творчестве писателя, характеристики и взгляды главных героев произведений, портретные характеристики. Выполняя задания, необходимо выбрать один

правильный ответ.

**Задания.**

### Тест

Задание 1

Основоположником какого направления в литературе является М.Горький?

1. *Романтизм*
2. *Критический реализм*
3. *Социалистический реализм*
4. *Сентиментализм*

Задание 2

Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений М.Горького не соответствует этому положению?

1. *«Старуха Изергиль»*
2. *«Челкаш»*
3. *«Макар Чудра»*
4. *«На дне»*

Задание 3

Что составляет своеобразие драмы как рода литературы (найдите лишнее):

1. *Предназначена для постановки на сцене*
2. *Пространство, время и количество действующих лиц ограничено*
3. *Активная динамика сюжета, авторская позиция выражена прямо*
4. *Основная нагрузка ложится на конфликт*

Задание 4

Что является главным предметом изображения в пьесе М.Горького «На дне»:

1. *Социальные противоречия действительности*
2. *Пути разрешения социальных противоречий*
3. *Проблемы обитателей ночлежки*
4. *Сознание и психология обитателей «дна» во всей противоречивости*

Задание 5

«Маленькая драма» в пьесе «На дне» становится большой трагедией. В чём её суть?

1. *В том, что ночлежники оказались на «дне» жизни*
2. *В трагическом финале пьесы (смерть Актёра, Анны)*
3. *В развенчании мифа о возможности социального равенства*
4. *В отсутствии жизненных перспектив для обитателей ночлежки*

Задание 6

Кому автор бросает своим произведением главное обвинение:

1. *Страннику Луке*
2. *Обитателям ночлежки*
3. *Социальному устройству общества*
4. *Хозяевам ночлежки*

Задание 7

В чём проявляется драматический конфликт в пьесе «На дне» М.Горького?

1. *В столкновении социальных противоречий*
2. *В столкновении лжи и правды*
3. *В споре о Человеке*
4. *В столкновении интересов жителей ночлежки*

Задание 8

Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

1. *Сатину*
2. *Луке*
3. *Актёру*
4. *Бубнову*

### Задание 9

Кто убивает хозяина ночлежки Костылёва?

- 1) Лука
- 2) Сатин
- 3) Васька Пепел
- 4) Татарин

### Задание 10

Для какого произведения Горького не характерна композиция «рассказ в рассказе»?

1. «Старуха Изергиль»
2. «Макар Чудра»
3. «Челкаш»

#### Критерии выставления отметок (количество верных ответов)

5 «отлично»	9-10 верных ответов
4 «хорошо»	7-8 верных ответов
3 «удовлетворительно»	5-6 верных ответов
2 «неудовлетворительно»	Менее 5 правильных ответов

#### Ответы.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	3	4	3	4	4	3	3	1	3	1

### ЗАДАНИЕ 9. Тест. Творчество А.А. Блока.

**Инструкция:** Тест включает 10 заданий. Прежде, чем приступить к его выполнению, подумайте, в чем заключается смысл задания. Вспомните особенности литературных направлений, методов, приемов, основ стихосложения; жизнь и творчество, названия и тематику произведений поэта, особенности его творческого метода. Выполняя задания, необходимо выбрать один правильный ответ/произвести соотношение (задание 8).

#### Задания.

#### Задание 1

К какому литературному направлению относится раннее творчество А.Блока?

1. Футуризм
2. Акмеизм
3. Символизм
4. Имажинизм

#### Задание 2

К какому мотиву творчества А.Блока можно отнести приведённый отрывок:

*«Но к цели движется поэт,  
Стремится, истиной влекомый,  
И вдруг провидит новый свет  
За далью, прежде незнакомой».*

1. Тема Родины
2. Интимная лирика
3. Тема поэта и поэзии

#### Задание 3

Кому посвящён поэтический цикл А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме»:

1. Н.Н.Волоховой
2. Л.Д.Менделеевой
3. Л.А.Дельмас
4. Другой женщине

#### Задание 4

Из какого произведения Блока эти строки:

*В синем сумраке белое платье*

*За решёткой мелькает резной.*

1. «Незнакомка»
2. «В ресторане»
3. «Соловьиный сад»

#### Задание 5

Художественной особенностью композиции поэмы «Двенадцать» является построение её на основе:

1. Сопоставления двух миров
2. Противопоставления двух миров
3. Событийности времени

#### Задание 6

Образ Христа в поэме Блока «Двенадцать» трактовался по-разному. Какова символистская идея поэта?

1. Иисус Христос как символ будущего, «языческий» Христос
2. Иисус Христос как символ революции
3. Иисус Христос как Сверхчеловек
4. Иисус Христос как символ Высшей Справедливости

#### Задание 7

Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»?

1. Марш
2. Танго
3. Частушка
4. Романс

#### Задание 8

Какие приёмы использует Блок в следующих примерах?

1. «Весенний и тлетворный дух»
2. «И очи синие, бездонные/ Цветут на дальнем берегу»
3. «Доколе матери тужить?//Доколе коршуну кружить?»

а) метафора б) анафора в) оксюморон

#### Задание 9

Определите стихотворный размер стихотворения А.Блока «Незнакомка»:

*«И каждый вечер в час назначенный*

*(Иль это только снится мне?)*

*Девичий стан, шелками схваченный,*

*В туманном движется окне»*

1. Ямб
2. Хорей
3. Дактиль
4. Амфибрахий
5. Анапест

Задание 10.

Определите, какой средство/прием использует поэт в строке «Река раскинулась, течёт, грустит лениво...»

1. Литота.
2. Метонимия.
3. Олицетворение
4. Синекдоха.
- 5.

**Критерии выставления отметок (количество верных ответов)**

5 «отлично»	9-10 верных ответов
4 «хорошо»	7-8 верных ответов
3 «удовлетворительно»	5-6 верных ответов
2 «неудовлетворительно»	Менее 5 правильных ответов

**Ответы.**

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	3	3	2	3	2	4	2	123 ваб	1	1

**Раздел 5. Литература XX века.**

**ЗАДАНИЕ 10. Тест. Жизнь и творчество С.А. Есенина**

**Инструкция:** Тест включает 10 заданий. Прежде, чем приступить к его выполнению, подумайте, в чем заключается смысл задания. Вспомните особенности литературных направлений, методов, приемов, основ стихосложения; жизнь и творчество, названия и тематику произведений поэта, особенности его творческого метода. Выполняя задания, необходимо выбрать один правильный ответ.

<p><b>1. Отметьте годы жизни С. А. Есенина</b>  а) 1895-1925  б) 1800-1895  в) 1900-1925  г) 1895-1930</p>	<p><b>2. Какова основная тема стихотворений С. А. Есенина?</b>  а) тема крепостного права  б) тема поэта и поэзии  в) тема Родины  г) тема любви</p>
<p><b>3. Кто один из первых в Петрограде оценил поэзию Есенина, назвав его стихи «свежие, чистые, голосистые»?</b>  а) Н. Клюев  б) А. Блок  в) А. Мариенгоф  г) В. Маяковский</p>	<p><b>4. Как назывался первый сборник поэта?</b>  а) «Трерядница»  б) «Стихи скандалиста»  в) «Радуница»  г) «Стихи о Прекрасной Даме»</p>
<p><b>5. Представителем какого направления в литературе серебряного века был С. А. Есенин?</b>  а) акмеизм  б) имажинизм  в) символизм  г) футуризм</p>	<p><b>6. Как встретил поэт Октябрьскую революцию?</b>  а) уехал из страны (эмигрировал)  б) был против общественных преобразований  в) с радостью и сочувствием  г) выступал за сохранение царского режима</p>
<p><b>7. Какие из произведений Есенина посвящены революции?</b>  а) цикл «маленькие поэмы»  б) цикл «Персидские мотивы»  в) цикл «Москва кабацкая»  г) цикл «Любовь хулигана»</p>	<p><b>8. Какое из произведение НЕ принадлежит С.А. Есенину?</b>  а) «Письмо к женщине»  б) «Незнакомка»  в) «Шагане, ты моя, Шагане...»  г) «Анна Снегина»</p>
<p><b>9. Где закончилась жизнь поэта?</b>  а) Ленинград, гостиница «Англетер»  б) Москва, гостиница «Интурист»  в) Москва, гостиница «Националь»</p>	<p><b>10. Последним стихотворением С.А. Есенина было:</b>  а) «Мы теперь уходим понемногу...»  б) «До свиданья, друг мой, до свиданья ...»</p>

г) в родном доме, в селе Константиново	в) «Черный человек» г) «Исповедь хулигана»
--	---

**Ответы.**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>а</b>	<b>в</b>	<b>б</b>	<b>в</b>	<b>б</b>	<b>в</b>	<b>а</b>	<b>б</b>	<b>а</b>	<b>б</b>

**Критерии выставления отметок (количество верных ответов)**

5 «отлично»	9-10 верных ответов
4 «хорошо»	7-8 верных ответов
3 «удовлетворительно»	5-6 верных ответов
2 «неудовлетворительно»	Менее 5 правильных ответов

**Раздел 5. Литература XX века.**

**ЗАДАНИЕ 11. Написание сочинений по творчеству М.А. Шолохова.**

**Инструкция:** при подготовке к написанию сочинения необходимо использовать черновик, где могут отражаться план, тезисы сочинения и др.

Грамотно оформленное сочинение должно состоять из трех основных частей:

- *Вступление,*
- *Содержание,*
- *Заключение.*

В сочинении ставится задача раскрытия темы в соответствии с поставленными вопросами.

Использование корректоров/других технических средств в тексте недопустимо и оценивается как ошибка.

Минимальный объем сочинения -150 слов. Учителем оценивается содержательная сторона работы (в т.ч. наличие/отсутствие речевых, фактических, стилистических ошибок) и соблюдение грамматических правил (орфографических, пунктуационных, синтаксических).

**Тематика сочинений:**

1. «Тихий Дон» как роман-эпопея.
2. Портрет эпохи в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
3. Трагедия Григория Мелехова (по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»).
4. Женские образы в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».
5. Казаки хутора Татарский (по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»).
6. «Вечные проблемы» в романе Шолохова «Тихий Дон».
7. Смысл названия романа «Тихий Дон» М. А. Шолохова.
8. Идеал любви по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».
9. Художественное своеобразие романа М. Шолохова «Тихий Дон».
10. Идея правды в романе «Тихий Дон».

**Раздел 5. Литература XX века.**

**ЗАДАНИЕ 12. Тест.**

**Инструкция:** Тест состоит из 10 заданий. Прежде, чем приступить к его выполнению, подумайте, в чем заключается смысл задания. Вспомните значения терминов, понятий, указанных в вопросе, творчестве писателя, характеристики и взгляды главных героев произведений, портретные характеристики. Выполняя задания, необходимо выбрать один правильный ответ.

**Задания.**

**1. Какую книгу написал не Шолохов?**

- а) «Тихий Дон»

б) «Альпийская баллада»

в) «Донские рассказы»

г) «Они сражались за Родину»

**2. Укажите верное утверждение:**

а) Василий Теркин – это собирательный образ простого советского солдата

б) Василий Теркин – это реальный образ солдата, знакомого Твардовского

в) Василий Теркин – это сам Твардовский

**3. Укажите автора стихотворения «Жди меня»**

а) Симонов

б) Гудзенко

в) Сурков

г) Твардовский

**4. Укажите верное утверждение:**

а) Писателя Быкова прежде всего интересовала психология человека, попавшего в экстремальную ситуацию

б) Герои повестей Быкова - юные лейтенанты

в) В своих повестях Быков утверждает, что женщине на войне не место

г) Главная тема писателя Быкова – партизанская война в Белоруссии

**5. Главная мысль повести «А зори здесь тихие» Б. Васильева**

а) война- самое страшное изобретение человека

б) женщине на войне не место

в) мы победили, потому что на войне сражались и женщины тоже

г) чтобы победить, надо быть уверенным в победе

**6. Назовите автора этого стихотворения: Я столько раз видала рукопашный,/ Раз наяву. И тысячу - во сне./ Кто говорит, что на войне не страшно,/ Тот ничего не знает о войне./**

а) Ю. Друнина

б) С. Гудзенко

в) С. Орлов

г) М. Джалиль

**7. Мысль, которую хочет донести до читателя М. Шолохов в «Судьбе человека»:**

а) человек может и должен оставаться человеком в любых условиях

б) человек, побывавший в плену, достоин презрения

в) человек, побывавший в плену, сам виноват в своей тяжелой судьбе

г) не все на войне вели себя геройски

**8. Укажите автора стихотворения, начинающегося со строк : «Я убит подо Ржевом,/ В безыменном болоте,/ В пятой роте, на левом,/ При жестоком налете...»**

а) С. Гудзенко

б) А. Твардовский

в) С. Орлов

г) К. Симонов

**9. Какая книга написана не Б. Васильевым?**

а) «А зори здесь тихие»

б) «В списках не значился»

в) «Волчья стая»

г) «Завтра была война»

**10. Укажите название самой известной поэмы А. Твардовского**

а) «За далью - даль»

б) «Василий Теркин»

в) «По праву памяти»

г) «Страна Муравия»

**Критерии выставления отметок (количество верных ответов)**

5 «отлично»	9-10 верных ответов
4 «хорошо»	7-8 верных ответов
3 «удовлетворительно»	5-6 верных ответов
2 «неудовлетворительно»	Менее 5 правильных ответов

**Ответы.**

<b>№</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>Ответ</b>	<b>б</b>	<b>а</b>	<b>а</b>	<b>б</b>	<b>б</b>	<b>а</b>	<b>а</b>	<b>б</b>	<b>в</b>	<b>б</b>

**Раздел 7. Проза второй половины XX - начала XXI века.****ЗАДАНИЕ 13. Онлайн-тест.**

**Инструкция:** Онлайн-тест состоит из 22 заданий, размещенных на образовательном портале (ссылка на ресурс: <https://onlinetestpad.com/ru/test/369016-gorodskaya-proza-i-dramaturgiya-2-poloviny-20-veka>). Прежде, чем приступить к его выполнению, подумайте, в чем заключается смысл задания. Вспомните основные даты жизни и творчества литературных критиков, писателей, особенности творческого метода. Выполняя задания, необходимо выбрать один или несколько правильных ответов из предложенного перечня.

**Критерии выставления оценок:**

За правильный ответ на вопрос теста выставляется положительная оценка – 1 балл.

За не правильный ответ на вопрос выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

*Шкала оценки образовательных достижений*

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
		отлично
		хорошо
		удовлетворительно
менее 50 (менее 11)		неудовлетворительно

**Раздел 8. Поэзия второй половины XX - начала XXI века.****ЗАДАНИЕ 14. Проверочная работа по разделу 8.**

**Инструкция:** Проверочная работа представлена 5 вопросами. Прежде, чем приступить к ее выполнению, подумайте, в чем заключается смысл задания. Вспомните основные даты жизни поэтов и писателей, названия и тематику произведений, особенности творческого метода. Выполняя задания, необходимо дать краткий ответ (слово/несколько слов/предложений) на вопрос.

**Задания.****Проверочная работа.****1 вариант**

1. Соотнесите название произведения и автора:

<b>Название произведения</b>	<b>Автор</b>
1) «Доктор Живаго»	1) Н. Рубцов

2) «До свидания, мальчики»	2) Б. Л. Пастернак
3) «Букет»	3) Б. Окуджава
4) «Василий Теркин»	4) А. Твардовский
5) «О, мой застенчивый герой»	5) В. Высоцкий
6) «Кони привередливые»	6) Б. Ахмадулина

2. Кто входит в так называемую группу «поэтов-шестидесятников»?
3. В чем особенности «громкой» поэзии и «тихой» лирики
4. Назовите поэта, актера театра и кино, написавшего около 1000 песен в разных жанрах.
5. Какое лирическое произведение второй половины XX века произвело на Вас неизгладимое впечатление и почему, не менее пяти аргументов.

#### Ответы

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>2</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>5</b>

2. Поэты-романтики (Н. Рубцов, Е. Евтушенко, Р. Рождественский и др.).
3. «Громкая» лирика поднимает социально злободневные вопросы, «тихая» лирика обращена к душе человека, его переживаниям, эмоциям. Сохранение традиций, быта и культуры деревни/села, протест против урбанизации, бездумного отношения к природе.
4. Владимир Семёнович Высоцкий.
5. Свободный ответ.

#### Критерии выставления отметок (количество верных ответов)

5 «отлично»	5 верных ответов
4 «хорошо»	4 верных ответа
3 «удовлетворительно»	3 верных ответа
2 «неудовлетворительно»	Менее 3 правильных ответов

#### Раздел 9. Драматургия второй половины XX - начала XXI века.

##### ЗАДАНИЕ 15. Онлайн-тест.

**Инструкция:** Онлайн-тест состоит из 20 заданий, размещенных на образовательном портале (ссылка на ресурс: <https://nauchniestati.ru/testy/test-starshij-syn-a-v-vampilov-9-klass-literatura/>). Прежде, чем приступить к его выполнению, подумайте, в чем заключается смысл задания. Вспомните основные даты жизни и творчества литературных критиков, писателей, особенности творческого метода. Выполняя задания, необходимо выбрать один правильный ответ из предложенного перечня.

##### Критерии выставления оценок:

За правильный ответ на вопрос теста выставляется положительная оценка – 1 балл.

За не правильный ответ на вопрос выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

*Шкала оценки образовательных достижений*

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
		отлично
		хорошо
		удовлетворительно
менее 50 (менее 10)		неудовлетворительно

## Раздел 10. Литература народов России.

### ЗАДАНИЕ 16. Онлайн-тест.

**Инструкция:** Онлайн-тест состоит из 28 заданий, размещенных на образовательном портале (ссылка на ресурс: <https://onlinetestpad.com/ru/test/1540996-itogovuj-test-po-literature-narodov-rossii-dlya-spo>). Прежде, чем приступить к его выполнению, подумайте, в чем заключается смысл задания. вспомните основные даты жизни и творчества литературных критиков, писателей, особенности творческого метода. Выполняя задания, необходимо выбрать один правильный ответ из предложенного перечня.

#### Критерии выставления оценок:

За правильный ответ на вопрос теста выставляется положительная оценка – 1 балл.

За не правильный ответ на вопрос выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

*Шкала оценки образовательных достижений*

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
		отлично
		хорошо
		удовлетворительно
менее 50 (менее 14)		неудовлетворительно

## Раздел 11. Зарубежная литература.

### ЗАДАНИЕ 17. Онлайн-тест.

**Инструкция:** Онлайн-тест состоит из 11 заданий, размещенных на образовательном портале (ссылка на ресурс: <https://obrazovaka.ru/test/starik-i-more-s-otvetami-online-11-klass.html>). Прежде, чем приступить к его выполнению, подумайте, в чем заключается смысл задания. вспомните основные даты жизни и творчества литературных критиков, писателей, особенности творческого метода. Выполняя задания, необходимо выбрать один правильный ответ из предложенного перечня.

**Критерии выставления оценок:**

За правильный ответ на вопрос теста выставляется положительная оценка – 1 балл.

За не правильный ответ на вопрос выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

*Шкала оценки образовательных достижений*

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
		отлично
		хорошо
		удовлетворительно
менее 50 (менее 6)		неудовлетворительно

**ЗАДАНИЕ 18. Контрольная работа (итоговая) по учебной дисциплине БД. 02 Литература.**

**Инструкция:** Контрольная работа включает 30 заданий (29 заданий в форме теста с выбором одного правильного ответа и 1 задание (30) в форме развернутого ответа (не менее 5 предложений). Прежде, чем приступить выполнению заданий контрольной работы, подумайте, в чем заключается смысл задания. Вспомните этапы жизни и творчества писателей, характеристики и взгляды главных героев их произведений, портретные характеристики персонажей, литературоведческие термины, приемы и методы, используемые авторами в художественных текстах.

**Задания.****Задания контрольной работы****1. Какое литературное направление господствовало во второй половине 19 века?**

- А) романтизм  
 Б) классицизм  
 В) сентиментализм  
 Г) реализм

**2. В каком произведении русской классики обличается лень и апатия, безынициативность и скудность жизни главного героя?**

- А) «Гроза»; Б) «Отцы и дети»; В) «Обломов»; Г) «Тихий Дон».

**3. Кого Н. А. Некрасов считает счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?**

- А) Царя  
 Б) Гришу Добросклонова  
 В) Попа  
 Г) Матрену Тимофеевну

**4. Теория студента Раскольникова, толкнувшая его на убийство, содержала положения о:**

- А) расовом превосходстве русских над иноверцами  
 Б) необходимости равенства и братства людей в мире  
 В) необходимости преуспеяния в жизни любой ценой  
 Г) делении людей на два разряда — низших и высших и вседозволенности вторых в отношении первых

**5. Какой библейский мотив является ключевым в романе «Преступление и наказание»?**

- А) распятие Христа  
 Б) воскрешение Лазаря  
 В) отречение апостола Петра  
 Г) преображение Христа

**6. В какой войне принимал участие лично Л.Н. Толстой?**

- А) Отечественной 1812-13 годов  
 Б) Отечественной 1941-45 годов  
 В) Крымской 1853-1856 годов  
 Г) Русско-турецкой 1877-1878 годов

**7. Кто из героев романа «Война и мир» является главным?**

- А) Наташа Ростова  
 В) Андрей Болконский

Б) Пьер Безухов    Г) Наташа Ростова, Андрей Болконский и Пьер Безухов

**8. Что символизирует небо в сцене ранения Андрея Болконского в сражении при Аустерлице?**

А) равнодушие Бога к страданиям людей    В) мелочность и бессмысленность людских страстей

Б) упадок жизненных сил героя    Г) вечные, высокие идеалы и ценности

**9. Кем по первой профессии был А.П. Чехов?**

А) учителем    В) врачом

Б) экономистом    Г) агрономом

**10. Что произошло с героем рассказа А. П. Чехова «Ионыч»?**

А) застрелился от неразделенной любви    В) остался холостяком и скотил неплохое состояние

Б) счастливо женился на Кате Туркиной    Г) уехал в Москву и стал врачом-подвижником

**11. Как сам автор определял жанр пьесы «Вишневый сад»?**

А) трагедия    В) драма

Б) фарс    Г) комедия

**12. Какие основные направления сосуществовали в русской литературе рубежа 19-20 веков?**

А) реализм и романтизм    В) реализм и модернизм

Б) классицизм и модернизм    Г) романтизм и барокко

**13. «Серебряный век» русской поэзии — это явление периода**

А) 1899 – 1940 гг.    В) 1901 – 1910 гг.

Б) 1892 – 1925 гг.    Г) 1920-1961 гг.

**14. Идеологом и ярчайшим представителем младосимволизма был**

А) А.Блок    В) Н.Гумилев

Б) М.Цветаева    Г) В.Маяковский

**15. Соотнесите авторов и стихотворные отрывки, им принадлежащие.**

1) И ноги босые, как телки под ворота  
Уткнули по канавам тополя    А. Маяковский

2) А вы ноктюрн сыграть могли бы  
На флейте водосточных труб?    Б. Ахматова

3) Только нашей земли не разделит  
На потеху себе супостат  
Богородица белый расстелет  
Над скорбями великими плат    В. Есенин

4) Россия, нищая Россия,  
Мне избы серые твои  
Твои мне песни ветровые  
Как слезы первые любви.    Г. Блок

**16. Основной темой рассказа «Антоновские яблоки» можно назвать:**

А) сбор урожая    В) неизбежный упадок дворянских усадеб

Б) тяготы крестьянского труда    Г) духовные искания молодого человека

**17. На 1-ом съезде союза писателей СССР М. Горький объявил господствующим направлением советской литературы:**

А) критический реализм    В) модернизм

Б) классицизм    Г) социалистический реализм

**18. Кто является представителем силы зла в романе «Мастер и Маргарита»?**

а) Воланд и его свита;

б) Мастер и Иешуа Га-Ноцри;

в) Маргарита и Иван Бездомный.

**19. За какое произведение М. А. Шолохову была присуждена Нобелевская премия по литературе?**

а) «Судьба человека»;

б) «Поднятая целина»;

в) «Тихий Дон».

**20. Какой рассказ М. А. Шолохова привлек большое внимание правдивостью отображенных в нем событий и мужеством главного героя?**

- а) «Судьба человека»;
- б) «Калоши»;
- в) «Обида».

**21. Как называется первый опубликованный художественный рассказ М. А. Шолохова?**

- а) «Родинка»;
- б) «Жеребенок»;
- в) «Коловерть».

**22. Назовите значительное произведение А. Н. Толстого, над которым он работал в течение шестнадцати лет и которое так и не успел закончить?**

- а) «Хождение по мукам»;
- б) «Петр I»;
- в) «Иван Грозный».

**23. В каком селе родился Сергей Александрович Есенин?**

- а) Петровское;
- б) Константиново;
- в) Остафьево.

**24. Одним из основателей какой группы выступил С. А. Есенин в Москве в 1918 году?**

- а) имажинистов;
- б) символистов;
- в) акмеистов.

**25. В каком стихотворении герой подписывается в конце текста: «Знакомый ваш, Сергей Есенин»?**

- а) «Неуютная жидкая лунность»;
- б) «Русь советская»;
- в) «Письмо женщине».

**26. В повести «Котлован» А.П. Платонов поднимает проблему:**

- а) иллюзию достижения высших идей социализма;
- б) величие советского строя;
- в) антирелигиозной политики советской власти.

**27. Главной чертой социалистического реализма как литературного направления является:**

- а) борьба против церкви и ее влияния на умонастроения людей;
- б) противостояние с писателями-эмигрантами;
- в) превозношение достижений советского государства и социалистического строя.

**28. Какой смысл несет стихотворение М.И. Цветаевой «Душа и имя»?**

- а) все в мире имеет свое начало и конец;
- б) имя человека несет в себе его судьбу;
- в) у каждого человека есть право изменить свое имя.

**29) Укажите имя поэта-барда:**

- А) К. Симонов Б) Б. Пастернак; В) В. Высоцкий; Г) М. Светлов

**2. Развёрнутый письменный ответ на вопрос.**

**30. Какие актуальные проблемы поднимали в своих произведениях писатели и поэты-деревенщики в 60-80 годы XX в (с примерами)?**

**Ответы**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
<b>г</b>	<b>в</b>	<b>б</b>	<b>г</b>	<b>б</b>	<b>в</b>	<b>г</b>	<b>в</b>	<b>в</b>	<b>в</b>	<b>г</b>	<b>в</b>	<b>б</b>	<b>а</b>	<b>1234</b>
														<b>вабг</b>

<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>
<b>в</b>	<b>г</b>	<b>а</b>	<b>в</b>	<b>а</b>	<b>а</b>	<b>б</b>	<b>б</b>	<b>а</b>	<b>в</b>	<b>а</b>	<b>в</b>	<b>б</b>	<b>в</b>	<b>-</b>

**Критерии выставления оценок:**

За правильный ответ на вопрос теста выставляется положительная оценка – 1 балл.

За не правильный ответ на вопрос выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

*Шкала оценки образовательных достижений*

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
		отлично
		хорошо
		удовлетворительно
менее 50 (менее 15)		неудовлетворительно

**2.2. Задания для промежуточной аттестации – дифференцированного зачёта.**

**Инструкция для обучающихся по выполнению заданий дифференцированного зачёта по учебной дисциплине БД.02 Литература.**

1. На выполнение заданий дифференцированного зачёта (письменной работы) отводится 2 академических часа (90 минут).

2. Работа выполняется на листах с печатным текстом одного из вариантов письменной работы. Прежде чем записать ответ в листы, рекомендуется выполнить задание на листах черновика.

3. Перед началом выполнения письменной работы:

- заполните под руководством учителя титульный лист работы с указанием Ваших личных данных (Ф.И.О), номера группы, даты выполнения работы;

- внимательно ознакомьтесь с заданиями работы;

- ознакомьтесь со шкалой перевода баллов в отметки по пятибалльной системе.

4. Письменная работа состоит из 2-х частей: обязательной и дополнительной. Обязательная часть содержит задания минимально обязательного уровня, дополнительная часть – более сложные задания.

Обязательная часть письменной работы включает в себя 14 заданий, дополнительная - 1 задание: развернутый ответ на вопрос задания 15.

Обязательная часть включает в себя анализ фрагмента эпических, или лироэпических, или драматических произведений: 14 заданий с кратким ответом (1-14), требующих написания слова, словосочетания, нескольких предложений или последовательности цифр, и 1 задание (15) с развернутым ответом (10-12 предложений).

При выполнении заданий 9,15 Вам необходимо дать прямой связный ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик, соблюдая нормы речи.

Указание на объём развернутых ответов в заданиях 9 и 15 условно, оценка ответа зависит от их содержательности.

5. Выполнение каждого из заданий дифференцированного зачёта оценивается в баллах (1 балл за каждое правильно выполненное задание обязательной части, до 3 баллов – за выполнение задания дополнительной части). Если приводится неверный ответ или нет никакого ответа, обучающийся получает 0 баллов. Баллы, полученные за все выполненные задания, суммируются. Шкала перевода баллов в отметку по пятибалльной

системе показывает, сколько баллов достаточно набрать, чтобы получить отметку «3» («удовлетворительно»), «4» («хорошо»), «5» («отлично»).

6. Начинать работу нужно с заданий обязательной части, выполнение которой оценивается на отметку «3». Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

7. После завершения выполнения заданий основной части переходите к выполнению заданий дополнительной части, чтобы повысить отметки до «4» или «5».

8. По истечении времени, отведенного на выполнение заданий дифференцированного зачёта, листы с ответами и черновики сдаются обучающимися на проверку учителю.

9. По итогам проверки письменных работ следует выставление полученных отметок в зачётную ведомости и уведомление Вас о результатах выполнения заданий дифференцированного зачёта.

## **Задания.**

### **Вариант 1.**

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.**

#### **Явление пятое**

##### **Те же, Кабанова, Варвара и Глаша.**

*Кабанова. Ну, Тихон, пора! Поезжай с богом! (Садится.) Садитесь все!  
Все садятся. Молчание.*

*Ну, прощай! (Встает, и все встают.) Кабанов (подходя к матери). Прощайте, маменька!*

*Кабанова (жестом показывает на землю). В ноги, в ноги!*

*Кабанов кланяется в ноги, потом целуется с матерью.*

*Прощайся с женою!*

*Кабанов. Прощай, Катя!*

*Катерина кидается ему на шею.*

*Кабанова. Что на шею-то виснешь, бесстыдница! Не с любовником прощаешься! Он тебе муж — глава! Аль порядку не знаешь? В ноги кланяйся!*

*Катерина кланяется в ноги.*

*Кабанов. Прощай, сестрица! (Целуется с Варварой.) Прощай, Глаша! (Целуется, с Глашей.) Прощайте, маменька! (Кланяется.)*

*Кабанова. Прощай! Дальние проводы — лишние слезы.*

*Кабанов уходит, за ним Катерина, Варвара и Глаша.*

#### **Явление шестое**

##### **Кабанова (одна).**

*Молодость-то что значит! Смешно смотреть-то даже на них! Кабы не свои, насмеялась бы досыта. Ничего-то не знают, никакого порядка. Проститься-то путем не умеют. Хорошо еще, у кого в доме старшие есть, ими дом-то и держится, пока живы. А ведь тоже, глупые, на свою волю хотят, а выдут на волю-то, так и путаются на покор да смех добрым людям. Конечно, кто и пожалеет, а больше все смеются. Да не смеяться-то нельзя; гостей позовут, посадить не умеют, да еще, гляди, позабудут кого из родных. Смех, да и только! Так-то вот старина-то и выводится. В другой дом и взойти-то не хочется. А и взойдешь-то, так плюнешь да вон скорее. Что будет, как старики перемрут, как будет свет стоять, уж и не знаю. Ну, да уж хоть то хорошо, что не увижу ничего.*

*Входят Катерина и Варвара.*

### Явление седьмое

Кабанова, Катерина и Варвара.

*Кабанова.* Ты вот похвалялась, что мужа очень любишь; вижу я теперь твою любовь-то. Другая хорошая жена, проводивши мужа-то, часа полтора воеет, лежит на крыльце; а тебе, видно, ничего.

*Катерина.* Не к чему! Да и не умею. Что народ-то смешить!

*Кабанова.* Хитрость-то не великая. Кабы любила, так бы выучилась. Коли порядком не умеешь, ты хоть бы пример-то этот сделала; все-таки пристойнее; а то, видно, на словах-то только. Ну, я богу молиться пойду; не мешайте мне.

*Варвара.* Я со двора пойду.

*Кабанова (ласково).* А мне что! Поди! Гуляй, пока твоя пора придет. Еще насидишься!

Уходят Кабанова и Варвара.

(А. Н. Островский. «Гроза».)

**1. К какому литературному роду принадлежит произведение А. Н. Островского «Гроза»?**

**Ответ:** драма.

**2. Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество А. Н. Островского и принципы которого нашли своё воплощение в «Грозе».**

**Ответ:** реализм.

**3. По ходу действия автор делает короткие замечания, уточняющие или дополняющее какие-либо детали («Встает, и все встают», «жестом показывает на землю»). Как называются эти замечания?**

**Ответ:** ремарки.

**4. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их поступками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

#### ПЕРСОНАЖИ

- А) Варвара Кабанова
- Б) Катерина
- В) Марфа Игнатьевна Кабанова
- Г) Тихон Кабанов

#### ПОСТУПКИ

- 1) не может и не хочет противостоять деспотизму матери
- 2) убегает из дома
- 3) бросает вызов «тёмному царству»
- 4) усердно молится Богу, но при этом каждый день грешит, обижая своих близких

**Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:**

А	Б	В	Г
2	3	4	1

**5. В каком веке происходят описываемые в произведении события?**

**Ответ:** 19 век.

6. Как называется форма общения героев, представленная разговором двух или более действующих лиц и являющаяся основной в данном фрагменте?

Ответ: диалог/полилог.

7. В приведённой сцене видно, что деспотизм Кабановой вызывает протест, хотя и скрытый, в сердцах других персонажей. Как называется такое противоборство в литературе?

Ответ: конфликт.

8. Как называется стилистический прием, применяемый автором в предложении: «*В ноги, в ноги!..*»

Ответ: лексический повтор.

*Выполнение задания 9. Дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём - 3-5 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

9. В каких произведениях русской классики раскрываются характеры героев-деспотов и чем эти герои похожи на персонажей драмы А. Н. Островского «Гроза»?

Ответ: К героям-деспотам можно отнести госпожу Простакову из комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Простакова господствует в подвластном ей мире, господствует нагло, деспотично, с полной уверенностью в своей безнаказанности. Она поедом ест своего бессловесного мужа, крепостных, потому что убеждена в своем праве оскорблять, обирать и наказывать. У А.Н. Островского, Д.И. Фонвизина герои-деспоты похожи друг на друга тем, что чувствуют приближение краха их безраздельного господства над окружающими.

*Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–14, 15.*

*В горах*

*Поэзия темна, в словах невыразима:  
Как взволновал меня вот этот дикий скат.  
Пустой кремнистый дол, загон овечьих стад,  
Пастушеский костер и горький запах дыма!  
Тревогой странною и радостью томимо,  
Мне сердце говорит: «Вернись, вернись назад!»—  
Дым на меня пахнул, как сладкий аромат,  
И с завистью, с тоской я проезжаю мимо.  
Поэзия не в том, совсем не в том, что свет  
Поэзией зовет. Она в моем наследстве.  
Чем я богаче им, тем больше — я поэт.  
Я говорю себе, почуяв темный след  
Того, что пращур мой воспринял в древнем детстве:  
— Нет в мире разных душ и времени в нем нет!*

*И.А. Бунин, 1916*

10. Назовите род литературы, к которому относится стихотворение И. А. Бунина.

Ответ: лирика.

11. Каким термином обозначается созвучие концов стихотворных строк (невыразима — запах дыма; скат — стад и т. п.)?

Ответ: рифма.

12. «Дикий скат», «пустой кремнистый дол». Как называется изображение картин природы в художественном произведении?

Ответ: пейзаж.

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных И. А. Буниным во второй строфе стихотворения.

- 1) сравнение
- 2) гиперболола
- 3) неологизм
- 4) повтор
- 5) инверсия

Ответ: 1,4,5.

14. Определите размер, которым написано стихотворение И.А. Бунина «В горах» (без указания количества стоп).

Ответ: ямб.

*Для выполнения задания 15 дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 10-12 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

15. Каким образом раскрывается тема купеческого быта, организации труда наёмных рабочих в русской литературе 19 века? Выявите связь с Вашей будущей профессией.

**Ответ (примерный):**

В наше время всё больше людей занимаются предпринимательской деятельностью. Одни из них, не имея способностей, определённых знаний, разоряются, а другие успешно процветают. Эти люди составляют определённый слой общества с присущей им культурой поведения, которая берёт свои истоки с зарождения с купеческого сословия. Поэтому так важно знать, что представляли из себя купцы.

Купеческая тема прослеживается во многих произведениях русского искусства с момента зарождения этого сословия до наших дней.

В произведениях XIX века основной темой остаётся взаимоотношения купечества и дворянства: разорившиеся дворяне женятся на купеческих дочках ради приданого, купцы стремятся породниться с дворянами. Купец изображается жадным, хитрым и малообразованным (М.Е. Салтыков-Щедрин «Коняга», А.Н. Островский «Гроза», «Бесприданница»).

В XIX веке сложились купеческие династии. Дети купцов получали домашнее образование, а их внуки учились в университетах. Купцы начали делать крупные благотворительные пожертвования, участвовать в социальной жизни городов.

В XIX веке остаётся важной тема проникновения купечества во дворянство. Неоднозначно отношение писателей и художников к изображению купеческого сословия.

Так например, Ф.И. Шалапин писал: «С точки зрения последних течений мысли в России, он — «кулак», преступный тип. Купил дешево — кого-то обманул, продал дорого — опять кого-то обманул... А для меня, каюсь, это свидетельствует, что в этом человеке есть, как и подобает, ум, сметка, расторопность и энергия...».

## Вариант 2

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.**

*Пьер, не дослушав речи тётюшки о здоровье её величества, отошёл от неё. Анна Павловна испуганно остановила его словами:*

– *Вы не знаете аббата Морио? Он очень интересный человек...* – сказала она.

– *Да, я слышал про его план вечного мира, и это очень интересно, но едва ли возможно...*

– *Вы думаете?..* – сказала Анна Павловна, чтобы сказать что-нибудь и вновь обратиться к своим занятиям хозяйки дома, но Пьер сделал обратную неучтивость. Прежде он, не дослушав слов собеседницы, ушёл; теперь он остановил своим разговором собеседницу, которой нужно было от него уйти. Он, нагнув голову и расставив большие ноги, стал доказывать Анне Павловне, почему он полагал, что план аббата был химера.

– *Мы после поговорим,* – сказала Анна Павловна, улыбаясь.

*И, отделившись от молодого человека, не умеющего жить, она возвратилась к своим занятиям хозяйки дома и продолжала прислушиваться и приглядываться, готовая подать помощь на тот пункт, где ослабевал разговор. Как хозяин прядильной мастерской, посадив работников по местам, прохаживается по заведению, замечая неподвижность или непривычный, скрипящий, слишком громкий звук веретена, торопливо идёт, сдерживает или пускает его в надлежащий ход, – так и Анна Павловна, прохаживаясь по своей гостиной, подходила к замолкнувшему или слишком много говорившему кружку и одним словом или перемещением опять заводила равномерную, приличную разговорную машину. Но среди этих забот всё виден был в ней особенный страх за Пьера. Она заботливо поглядывала на него в то время, как он подошёл послушать то, что говорилось около Мортемара, и отошёл к другому кружку, где говорил аббат. Для Пьера, воспитанного за границей, этот вечер Анны Павловны был первый, который он видел в России. Он знал, что тут собрана вся интеллигенция Петербурга, и у него, как у ребёнка в игрушечной лавке, разбежались глаза. Он всё боялся пропустить умные разговоры, которые он может услышать. Глядя на уверенные и изящные выражения лиц, собранных здесь, он всё ждал чего-нибудь особенно умного. Наконец он подошёл к Морио. Разговор показался ему интересен, и он остановился, ожидая случая высказать свои мысли, как это любят молодые люди.*

*(Л. Н. Толстой. «Война и мир»)*

**1. К какому жанру относится произведение Л. Н. Толстого «Война и мир»?**

**Ответ:** роман-эпопея.

**2. Укажите фамилию Пьера, вызвавшего беспокойство Анны Павловны.**

**Ответ:** Безухов.

**3. Как называется приём образного соотнесения предметов и явлений («у него, как у ребёнка в игрушечной лавке, разбежались глаза»)?**

**Ответ:** сравнение.

4. Установите соответствие между тремя персонажами «Войны и мира» и их действиями по отношению к Пьеру. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

**ПЕРСОНАЖИ**

**ДЕЙСТВИЯ**

- А) Андрей Болконский
- Б) князь Василий Курагин
- В) Долохов

- 1) пытается завладеть состоянием Пьера, выдав за него свою дочь
- 2) увлекает Пьера идеями масонства
- 3) намеренно раздражает Пьера и провоцирует его на дуэль
- 4) получает ранение в бою под Аустерлицем

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В
4	1	3

5. В приведённом фрагменте искренний и наивный Пьер противопоставлен расчётливой Анне Павловне. Каким термином обозначаются подобные противопоставления?

Ответ: антитеза/контраст.

6. В начале фрагмента Пьер и Анна Павловна беседуют, обмениваясь репликами. Как называется данная форма общения между персонажами?

Ответ: диалог.

7. Укажите литературное направление, принципы которого нашли своё воплощение в «Войне и мире».

Ответ: реализм.

8. Какой лексический приём использует автор, употребляя следующее выражение: «...План аббата был химера».

Ответ: фразеологизм.

*Выполнение задания 9. Дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 3-5 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

9. В каких произведениях русской литературы изображено светское общество и в чём эти произведения можно сопоставить с «Войной и миром»?»

**Ответ (примерный):** Л.Н. Толстой не единственный в русской литературе, кто обращался к теме светского общества. Так, два известных русских писателя первой половины 18 века, А.С. Грибоедов и М.Ю. Лермонтов, в своих произведениях смогли доподлинно изобразить светское общество со всеми его пороками и недостатками. «Фамусовское общество», представленное в пьесе А.С. Грибоедова «Гор от ума», во многом схоже с лживым обществом Анны Павловны Шерер.

Со светским обществом, представленном в «Войне и мире», можно сравнить также «водяное общество» из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Данное общество можно охарактеризовать как неискреннее и лицемерное.

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–14.**

*К ответу!*

*Гремит и гремит войны барабан.  
Зовёт железо в живых втыкать.  
Из каждой страны  
за рабом раба  
бросают на сталь штыка.  
За что?  
Дрожит земля  
голодна,  
раздета.  
Выпарили человечество кровавой баней  
только для того, чтоб кто-то  
где-то  
разжился Албанией.  
Сцепилась злость человеческих свор,  
падает на мир за ударом удар  
только для того,  
чтоб бесплатно  
Босфор  
проходили чьи-то суда. Скоро у мира  
не останется неполоманного ребра.  
И душу вытащат.  
И растопчут там её  
только для того,  
чтоб кто-то  
к рукам прибрал  
Месопотамию.  
Во имя чего  
сапог  
землю растаптывает скрипяц и груб?  
кто над небом боёв -  
свобода?  
Бог?  
Рубль!  
Когда же встанешь во весь свой рост ты,  
отдающий жизнь свою им?  
Когда же в лицо им бросишь вопрос: за что  
воюем?*

*В. В. Маяковский, 1917 г.*

**10. Назовите авангардистское течение в поэзии, ярким представителем которого являлся В. В. Маяковский.**

**Ответ:** футуризм.

**11. Обращаясь к воображаемой аудитории, лирический герой стихотворения задаёт им вопросы, не рассчитывая услышать ответ. Как называются такие вопросы?**

**Ответ:** риторические.

**12. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных поэтом в стихотворении.**

- 1) метафора
- 2) сравнение
- 3) анафора
- 4) ирония
- 5) аллитерация

**Ответ:** 1,3,5.

**13. Как называется приём наделения предметов и явлений человеческими свойствами («Дрожит земля, / голодна, / раздета...»)?**

**Ответ:** олицетворение.

**14. Как называется созвучие концов стихотворных строк, являющееся важным средством организации стиха (баней — Албанией; свою им — воюем и т. п.)?**

**Ответ:** рифма.

*Для выполнения задания 15 дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 10-12 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**15. Как раскрывается тема транспорта в русской литературе XIX века? Является ли эта информация актуальной при получении Вами специальности, в чем это заключается?**

**Ответ (примерный):**

#### **Критерии оценки.**

Выполнение каждого задания дифференцированного зачёта подлежит оцениванию в баллах. Полученные обучающимся баллы суммируются и переводятся в отметки (по пятибалльной системе оценивания).

Все задания обязательной части письменной работы оцениваются в 1 балл. Каждое из заданий дополнительной части оцениваются в 3 балла.

Таким образом, максимально возможное количество баллов за выполнение письменной работы составляет 17 баллов. Если обучающийся приводит неверный ответ или не приводит никакого ответа, он получает 0 баллов.

**Таблица оценивания выполнения заданий по учебной дисциплине БД.02 Литература (в баллах).**

<b>№ задания</b>	<b>Количество правильных ответов</b>	<b>Количество баллов</b>
1	1	1
2	1	1
3	1	1
4	1	1
5	1	1
6	1	1
7	1	1

8	1	1
9	1	1
10	1	1
11	1	1
12	1	1
13	1	1
14	1	1
15	<b>Количество ошибок (орфографических и пунктуационных, речевых)</b>	
	не более 1 орфографической, 1 пунктуационной, 1 речевой	3
	не более 2 орфографических 2 пунктуационных, 2 речевых	2
	не более 3 орфографических, 3 пунктуационных, 3 речевых	1
	более 3 орфографических, 3 пунктуационных, 3 речевых	0

**Шкала перевода баллов в отметку по пятибалльной системе**

<b>Отметка</b>	<b>Необходимое количество баллов</b>
«2» (неудовлетворительно)	Менее 9
«3» («удовлетворительно»)	9-14 (без выполнения дополнительного задания)
«4» («хорошо»)	13-15 (с учетом успешного выполнения дополнительного задания)
«5» («отлично»)	16-17 (с учетом успешного выполнения дополнительного задания)