

Министерство образования и науки Тамбовской области
Тамбовское областное государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Мичуринский агросоциальный колледж»
(ТОГБПОУ «Мичуринский агросоциальный колледж»)

УТВЕРЖДАЮ
Директор

«22»

04

О.В. Котельникова

2025 г.

Фонд оценочных средств
учебной дисциплины
ОП. 04 Рисунок и живопись
программы подготовки среднего звена
по специальности
43.02.17 Технология индустрии красоты

РАССМОТРЕНО

На заседании методического совета

Протокол № 8 от 22.04. 2025 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 43.02.17 Технология индустрии красоты

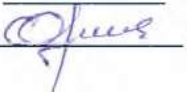
Разработчики:

преподаватель ТОГБПОУ «Мичуринский агросоциальный колледж»

Багаева Татьяна Владимировна, первая квалификационная категория

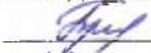
Рассмотрен на заседании предметно-цикловой комиссии специальностей УГС 43.00.00

Протокол № 8 от 22.04 2025 г.

Председатель  Е.В. Орликова

Согласовано:

Зам. директора по УПР

 С.Ю. Гусельникова

« 22 » 04 2025 г.

I. Паспорт фонда оценочных средств

1. Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП. 04 Рисунок и живопись

Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме экзамена.

Фонд оценочных средств разработан на основании:
основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 43.02.17
Технология индустрии красоты
программы учебной дисциплины ОП. 04 Рисунок и живопись

Наименование объектов контроля и оценки (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания; № задания	Форма аттестации и (в соответств ии с учебным планом)
3.1. Основные законы композиции, средства, приемы рисунка и живописи, их применение в изображении схем, эскизов, для проектной разработки художественного образа.	Демонстрирует основные законы композиции, средства, приемы рисунка и живописи, их применение в изображении схем, эскизов, для проектной разработки художественного образа.	Устный и письменный опрос, тестирование, выполнение заданий для проведения дифференцированного зачета и выполнения практической работы	Экзамен
У.1. Выполнять графические живописные эскизы: натюрмортов из предметов быта, определять пропорции головы и лица, рисовать голову в разных ракурсах и техниках, применять законы композиции, выполнять эскизы, схемы в проектных разработках.	Выполняет графические живописные эскизы: натюрмортов из предметов быта, определяет пропорции головы и лица, рисует голову в разных ракурсах и техниках, применяет законы композиции, выполняет эскизы, схемы в проектных разработках художественных образах.	Оценка выполнения практической работы № 10 – 30, выполнение заданий для проведения дифференцированного зачета и выполнения практической работы	
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	- Выбор и применение методов и форм решения профессиональных задач в области изобразительного искусства (рисунка и живописи). - Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области изобразительного искусства (рисунка и живописи). - Качество выполнения рисунков.	Устный и письменный опрос, тестирование, выполнение заданий для проведения дифференцированного зачета	
ОК 02 Использовать	- Планирование	Устный и письменный	

современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	информационного поиска из широкого набора источников, необходимого для выполнения профессиональных задач. - Проведение анализа полученной информации, выделяет в ней главные аспекты. - Структурировать отобранную информацию в соответствии с параметрами поиска. - Интерпретация полученной информации в контексте профессиональной деятельности.	опрос, тестирование, выполнение заданий для проведения дифференцированного зачета	
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	- Использование актуальной нормативно - правовой документацию по специальности. - Применение современной научной профессиональной терминологии. - Определение траектории профессионального развития и самообразования.	Устный и письменный опрос, тестирование, выполнение заданий для проведения дифференцированного зачета	
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	- Участие в деловом общении для эффективного решения деловых задач. - Планирование профессиональной деятельности.	Устный и письменный опрос, тестирование, выполнение заданий для проведения дифференцированного зачета	
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	- Грамотно устно и письменно излагать свои мысли по профессиональной тематике на государственном языке. - Проявление толерантности в рабочем коллективе.	Устный и письменный опрос, тестирование, выполнение заданий для проведения дифференцированного зачета	
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты	- Проявление гражданско-патриотической позиции при выполнении профессиональных задач. - Демонстрация осознанного поведения на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений.	Устный и письменный опрос, тестирование, выполнение заданий для проведения дифференцированного зачета	

антикоррупционного поведения.			
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	- Соблюдение правил экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности. - Обеспечивание ресурсосбережения на рабочем месте.	Устный и письменный опрос, тестирование, выполнение заданий для проведения дифференцированного зачета	
ПК 1.3. Выполнять простые и сложные виды окрашивания волос с учётом запроса клиента.	Выполнение простых и сложных видов окрашивания волос с учётом запроса клиента.	Практическое занятие № 22-30	
ПК 1.4. Разрабатывать и выполнять классические и современные, коммерческие укладки на волосах различной длины различными инструментами и техниками.	Разработка и выполнения классических и современных, коммерческих укладок на волосах различной длины различными инструментами и техниками.	Практическое занятие № 22-30	
ПК 1.5. Моделировать причёски различного назначения с применением украшений и постижерных изделий с учетом тенденций моды.	Выполнение причёсок различного назначения с применением украшений и постижерных изделий с учетом тенденций моды.	Практическое занятие № 22-30	
ПК 1.6. Выполнять эскизы и схемы для разработки инструкционно-технологических карт.	Выполнение эскизов и схем для разработки инструкционно-технологических карт.	Практическое занятие № 22-30	
ПК 2.3. Выполнять услуги по моделированию и дизайну ногтей.	Выполнение услуг по моделированию и дизайну ногтей в различных техниках.	Практическое занятие № 22-30	

Задание № 1 (теоретическое)

Тестовые задания

Раздел I Основы рисунка и живописи

Тема 1. Основы рисунка.

Инструкция: Тест состоит из 10 заданий. Прежде, чем приступить к его выполнению, подумайте, в чем заключается смысл задания. Вспомните значения терминов, понятий, указанных в вопросе. Выполняя задания, необходимо выбрать один или несколько правильных ответов.

I вариант.	II вариант.
1. Какие краски имеют свойства прозрачности и чистоту цвета? а) темпера;	1. Какой материал для рисования представляет собой палочку без оправы различных красно-коричневых тонов?

б) гуашь; в) акварель	а) пастель; б) сангина; в) уголь
2. Какая жидкость черного цвета используется для рисования пером, кистью, палочкой? а) тушь; б) уголь; в) сангина	2. Какой номер имеет самая тонкая кисточка? а) № 1; б) № 2; в) № 3
3. Как называется небольшая тонкая и лёгкая доска четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы? а) холст; б) палитра; в) мольберт	3. Как называется специальный инструмент, использующийся в масляной живописи для смешивания красок, очистки палитры или нанесения густой краски на холст? а) лопаточка; б) мастерок; в) мастихин
4. Какой материал нельзя использовать в графическом рисунке? а) соус; б) карандаш; в) акварель	4. Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и дают ощущение прозрачности и легкости? а) масляные; б) акриловые; в) акварель; г) гуашь
5. Как обозначают мягкость на графитных карандашах? а) Н; б) В; в) М; г) Т	5. Как обозначают твердость на графитных карандашах? а) Н; б) В; в) М; г) Т
6. Композиция – это... а) составление целого из частей; б) конструирование объектов; в) изучение закономерностей.	6. Композиция – это а) расположение предметов в листе: какие предметы будут в работе, каких размеров, как они расположены друг относительно друга, и на каком формате; б) конструирование объектов; в) изучение закономерностей.
7. Основными средствами выражения художественного образа в композиции являются а) цвет; б) фактура; в) пространство; г) форма	7. Средства гармонизации композиции, используемые для качественного изменения или качественного соотношения изобразительных средств в произведениях искусства а) контраст; б) симметрия; в) тождество; г) нюанс
8. Основными видами композиции являются а) рельефная; б) фронтальная; в) объемная; г) объемно-пространственная	8. Основные законы композиции: а) цельность и единство б) равновесие в) пропорциональность г) соподчинение

9. Замкнутый (закрытый) тип композиции предполагает? а) передача образа чего-то неподвижного; б) использование на картине одной или нескольких диагональных линий; в) построение композиции по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии.	9. Открытый (разомкнутый) тип композиции: а) изображение большого простора, панорамы; б) следует с боков ограничить какими-либо элементами; в) композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник).
10. Прием статичной композиции, правила передачи покоя: а) отсутствие диагонального направления; б) оставить перед движущимся объектом свободное пространство; в) изображение объектов в спокойных позах.	10. Прием динамичной композиции, правила передачи движения: а) использование на картине одной или нескольких диагональных линий; б) ограничить свободное пространство перед движущимся объектом; в) выбирать определенный момент, наиболее ярко отражающий характер движения.

Эталон ответов

I вариант.	II вариант.
1. в	1. б
2. а	2. а
3. б	3. в
4. в	4. в
5. б, в	5. а, г
6. а	6. а
7. а, б, г	7. а, в, г
8. б, в, г	8. а, б, г
9. в	9. а
10. а, в	10. а, в

Критерии оценки:

За правильный ответ на вопросы выставляется положительная оценка – 1 балл.

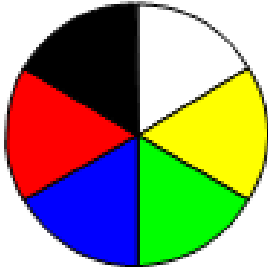
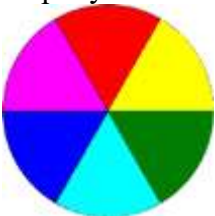
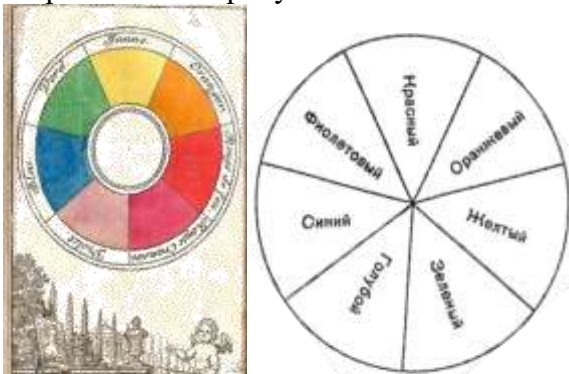
За не правильный ответ на вопросы выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
		отлично
		хорошо
		удовлетворительно
менее 70		неудовлетворительно

Тема 2. Основы живописи.

Инструкция: Тест состоит из 5 заданий. Прежде, чем приступить к его выполнению, подумайте, в чем заключается смысл задания. Вспомните значения терминов, понятий, указанных в вопросе. Выполняя задания, необходимо выбрать один правильный ответ.

I вариант.	II вариант.
1. Как называется способ представления цветов видимого спектра в условной форме, обозначающей различные цветовые модели? а) цветовой круг; б) цветовой шар; в) цветовой квадрат	1. Кто из ученых создал первую научную систематизацию цветов? а) Леонардо да Винчи; б) Гете; в) Г. Грасманн
2. Кто является автором системы изображённой на рисунке?  а) Леонардо да Винчи; б) Гете; в) Г. Грасманн	2. Кто является автором системы изображённой на рисунке?  а) Леонардо да Винчи; б) Гете; в) Г. Грасманн
3. Кто является автором системы изображённой на рисунке?  а) Леонардо да Винчи; б) Гете; в) Г. Грасманн	3. Кто является автором системы изображённой на рисунке? 

	а) Дж. Масквелл; б) И. Ньютон; в) И. Иттен
4. Сколько цветов в цветовом круге И. Ньютона? а) 7; б) 10; в) 12	4. Сколько цветов в цветовом круге И. Иттена? а) 7; б) 10; в) 12
5. Как называются цвета, в цветовом круге, которые находятся напротив друг друга и дающие при смешивании ахроматический цвет? а) нейтральными; б) оптическими; в) дополнительными.	5. Как называются цвета, которые расположены в цветовом круге друг против друга? а) яркие; б) контрастные; в) холодные; г) тёплые

Эталон ответов

І вариант.	ІІ вариант.
1. а	1. а
2. в	2. а
3. б	3. б
4. а	4. в
5. в	5. б

Критерии оценки:

За правильный ответ на вопросы выставляется положительная оценка – 1 балл.

За не правильный ответ на вопросы выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
		отлично
		хорошо
		удовлетворительно
менее 70		неудовлетворительно

Инструкция: Тест состоит из 5 заданий. Прежде, чем приступить к его выполнению, подумайте, в чем заключается смысл задания. Вспомните значения терминов, понятий, указанных в вопросе. Выполняя задания, необходимо выбрать один или несколько правильных ответов.

І вариант
1. Как называется техника рисования акварелью, при которой цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой? а) лессировка; б) по-сырому; в) «alargima»
2. Как называется техника рисования акварелью, при которой происходит наложение одного красочного слоя на другой? а) лессировка;

б) алла прима; в) по-сырому
3. Что такое алла – прима? а) технический прием, состоящий в том, что этюд пишется без предварительных прописок, в один прием; б) технический прием, состоящий в том, что этюд пишется по сырой бумаге водорастворимыми красками; в) технический прием предполагающий многослойное наложение красок
4. Что такое живопись по - сырому? а) техника рисования акварелью; б) живопись в сырую погоду; в) живопись мокрыми кисточкам
5. Что такое лессировка? а) технический прием, используемый при работе акварелью; б) прием нанесения красок тонкими прозрачными слоями; в) технический прием нанесения красок в один слой

Эталон ответов:

I вариант
1. в
2. а
3. а
4. а
5. а, б

Критерии оценки:

За правильный ответ на вопросы выставляется положительная оценка – 1 балл.

За не правильный ответ на вопросы выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
		отлично
		хорошо
		удовлетворительно
менее 70		неудовлетворительно

Раздел 2. Изображение головы человека.

Тема 3. Рисунок головы человека.

Инструкция: Тест состоит из 5 заданий. Прежде, чем приступить к его выполнению, подумайте, в чем заключается смысл задания. Вспомните значения терминов, понятий, указанных в вопросе. Выполняя задания, необходимо выбрать один правильный ответ.

I вариант	II вариант
1. Какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема при выполнении этюда головы?	1. Что такое фас? а) фронтальное положение головы или фигуры в целом;

а) фас; б) профиль; в) три четверти	б) поворот в три четверти; в) положение головы в профиль
2. При рисовании головы человека в профиль с лицевой стороны оставляем свободного поля: а) больше; б) меньше, в) одинаково с затылком.	2. При изображении головы человека фронтально снизу от края листа бумаги оставляем: а) больше; б) меньше; в) одинаково от верхнего края
3. Где расположен уровень корней волос на голове человека? а) на 1/2М; б) на 1/7М; в) на 1/4М; г) на 1/3М.	3. Где расположен уровень глаз на лице человека? а) на 1/2М; б) на 1/7М; в) на 1/4М; г) на 1/3М.
4. Чему равна высота уха на рисунке пропорциональной головы человека? а) расстоянию от бровей до основания носа; б) расстоянию от бровей до губ; в) расстоянию от бровей до подбородка	4. Чему равна длина носа на рисунке пропорциональной головы человека? а) расстоянию от переносицы до основания носа; б) расстоянию от бровей до губ; в) расстоянию от бровей до подбородка
5. Линия бровей расположена на ... расстояния от корней волос до подбородка а). 1/3; б) 1/5; в) 1/7	5. Линия рта расположена на ... расстояния от основания носа до подбородка». а). 1/3; б) 1/5; в) 1/7

Эталон ответов

І вариант.	ІІ вариант.
1. в	1. а
2. а	2. а
3. б	3. а
4. а	4. а
5. а	5. а

Критерии оценки:

За правильный ответ на вопросы выставляется положительная оценка – 1 балл.

За не правильный ответ на вопросы выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
		отлично
		хорошо
		удовлетворительно
менее 70		неудовлетворительно

Задание № 2 (теоретическое).

Вопросы со свободным ответом

Раздел I Основы рисунка и живописи.

Тема: Материалы и принадлежности для рисования.

1. Определите назначение графитного карандаша, по каким показателям различают графитные карандаши и как их обозначают?
2. Определите назначение цветных карандашей, какие виды цветных карандашей различают?
3. Опишите, что представляет собой сангина, на какой поверхности выполняют рисунки сангиной.
4. Опишите, что представляет собой пастель для рисования, перечислите виды пастели?
5. Охарактеризуйте перо как инструмент для рисования.
6. Охарактеризуйте кисть, как инструмент для рисования, перечислите виды кистей для рисования.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется, если обучающийся демонстрирует: уверенное знание и понимание учебного материала, умение выделять главное в изученном материале.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если обучающийся демонстрирует: знание основного учебного материала, умение выделять главное в изученном материале, но имеются недочёты при воспроизведении изученного материала.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если обучающийся демонстрирует знание учебного материала на уровне минимальных требований, умение воспроизводить изученный материал, затруднения в ответе на вопросы в измеренной формулировке, но имеется наличие грубой ошибки или нескольких негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если обучающийся демонстрирует знание учебного материала на уровне ниже минимальных требований, фрагментарные представления об изучаемом материале, отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы, наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала.

Эталон ответов:

1. Карандаш для рисовальщика служит как бы походным материалом. Им можно сделать тут же стремительный набросок в карманном альбомчике, быстро зафиксировав, таким образом острое впечатление от увиденного.

В длительном рисунке обнаруживается способность графитного карандаша передавать объемность предметов и мелких деталей с четкостью и ясностью формы.

Основная линейка деления карандашей по твёрдости такова: «Н» - карандаши и «В» - карандаши. «Н» - карандаши твёрдые, и чем выше номер (он проставляется рядом с буквенным обозначением, например, 1Н или 2Н), тем светлее линии. Карандашом номера 6Н, например, будет чертить гораздо легче, чем карандашом 2Н. «В» карандаши мягкие и чем выше число, тем темнее линии или штрихи он будет делать. Что соответствует русской маркировке «Т» (твёрдый) и «М» (мягкий). Для рисования обычно используются карандаши мягкости «В», или «М» - если по-нашему.

Таким образом, работать карандашами удобнее и проще, нежели какими-либо другими материалами, так как они всегда «под рукой». Графитным карандашом выполняют рисунки, начиная от ученических и до высокохудожественных произведений.

Графитный карандаш одинаково удобен как в учебных, так и в творческих работах. Он обладает приятным серым тоном и некоторым блеском, легко допускает исправления, стирается резинкой. Этим карандашом можно создать рисунки линейного, линейно-штрихового и тонально-живописного плана.

2. Цветными карандашами также можно добиваться разнообразных графических или живописных эффектов, особенно это касается акварельных карандашей, которые можно размывать водой, добиваясь живописных приемов работы.

Для цветных рисунков применяют карандаши цветные. Они имеют утолщенные стержни, в состав которых входят жировые частицы, соединенные с порошковым пигментом в спрессованном виде. Эти карандаши могут пригодиться в декоративном рисовании. Они тоже имеют свои достоинства, если поработать всерьез над рисунком, например, натюрморта или пейзажа. Цветной стержень отличается упругостью, фактурностью линий и штрихов. Правда, допущенную ошибку в цветном рисунке исправить нельзя - резинка ее не удаляет, иной цвет не перекрывает.

3. Сангину, материал красно-коричневого цвета, использовал в рисунке еще Леонардо да Винчи. Другое название этого материала - красный мел. Сангина вырабатывается в виде круглых или квадратных палочек и бывает разных оттенков. Рисовать сангиной можно линией, штрихом, используя растушевку, на различной бумаге, картоне, грунтованном холсте. Часто художники сочетают сангину с углем, мелом, карандашом.

4. Пастельные мелки - хрупкие и нежные по цвету. Ими можно работать штрихом или широкими пастозными мазками. Втирание цвета в цвет дает необычный эффект мягкости и точности тональных переходов.

Пастель любит тонированную основу, ею можно работать на цветной бархатной бумаге, картоне, обработанном мелкозернистой шкуркой. Пастель лучше держится на шероховатой поверхности. Она требует закрепления и бережного хранения. Лучше предохранять красочный слой пастели от осыпания с помощью тонкого листа бумаги, прикрепив его клапаном на оборотной стороне рисунка.

5. Для выполнения рисунков подходит также перо. Тонкое стальное перо, используемое с тушью, дает на бумаге разнообразные линии и штрихи. В эскизах декоративных изделий перо можно применять для проработки мельчайших деталей. Особенности пера рисующий познает очень быстро. Ввиду невозможности исправления допущенной ошибки запоминаются и уже больше не допускаются неряшливость, поверхностное отношение к работе. Поэтому перо по праву можно назвать рисовальным инструментом, воспитывающим профессиональный подход к нелегкой изобразительной деятельности.

Следовательно, рисунок пером дисциплинирует художника, является отличным средством для совершенствования изобразительных навыков вместе с тренировкой глаза и руки. Кроме того, перо наилучшим образом способствует выработке техники штрихового рисунка. Каждому из вас следует серьезно относиться к этому техническому средству, чтобы понять замечательные достоинства штрихового рисунка.

Рисование пером является отличной школой воспитания руки и глаза. Перья бывают разных размеров и из разных материалов. Прежде всего для работы важно, чтобы перо не царапало бумагу. Меняя нажим на перо, можно добиться разнообразной толщины линии. Стальное перо дает четкую, тонкую линию, а гусиное или тростниковое - живую и выразительную.

При работе пером на листе большого формата надо следить за тем, чтобы линия и штрих были разнообразны. Лучше рисовать пером на гладкой мелованной бумаге, где допущенные иной раз ошибки можно исправить, пользуясь лезвием бритвы. Выразительные работы получаются, когда линия и штрих сочетаются с тоном бумаги (серым, голубым, желтым, зеленоватым и т. п.) и создают впечатление живописной манеры исполнения рисунка.

6. Кисти изготовляют из обработанного волоса (набирают волосной пучок остроконечный или тупоконечный, закрепляют специальным лаком его нерабочую часть,

вставляют в металлический капсюль, который соединяют с деревянной ручкой, покрытой бесцветным лаком) хвостов колонка, белки, песчаника, барсука, куницы.

Лучшими кистями для акварели считаются колонковые, наиболее упругие и прочные среди других. Определить качество кисти весьма просто: если встряхнуть ее после опускания в воду и образуется острый конец, то инструмент готов к работе. Так должны выглядеть и кисти из волоса других животных, и чтобы они в дальнейшей работе сохраняли это качество, нужно уметь их хранить: не оставлять в краске по окончании работы, а хорошо промыть и встряхнуть или отжать воду промокательной бумагой, после чего завернуть в тонкую бумагу.

Большое распространение получила техника рисунка кистью на бумаге. Она позволяет выполнять тончайшие рисунки и широко прокладывать тоном большие плоскости, добиваться лепки формы с помощью мазка. Хорошие материалы для рисунка кистью — черная и цветная тушь.

У каждого из вас для декоративного рисования должны быть две кисти: одна большего номера (размер пучка волоса), другая - наименьшего, необходимая для проработки мелких деталей эскиза. Например, круглые кисти № 2 и № 12.

В старину художники создавали с помощью кисти замечательные монохромные рисунки (техника работы краской одного тона, чаще серого — от темных до светлых оттенков). Мастера очень любили рисовать такими материалами, как бистр темно-коричневого оттенка, (приготавливался из каминной копоти и клея) и сепия (краска бархатисто-коричневого цвета, получаемая из чернильного мешка морских моллюсков — каракатиц), а также чернилами корешковыми тоже темно-коричневого цвета (изготавливались из «орешков» — светло-зеленых или красноватых наростов на листьях некоторых видов дуба). Сейчас эти рисовальные материалы почти не применяют.

Тема: **Композиция в рисунке.**

1. Дайте определение понятию «композиция».
2. Назовите известные Вам виды композиции.
3. Дайте определение понятию «композиционный центр».
4. Назовите приемы композиции.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется, если обучающийся демонстрирует: уверенное знание и понимание учебного материала, умение выделять главное в изученном материале.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если обучающийся демонстрирует: знание основного учебного материала, умение выделять главное в изученном материале, но имеются недочёты при воспроизведении изученного материала.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если обучающийся демонстрирует знание учебного материала на уровне минимальных требований, умение воспроизводить изученный материал, затруднения в ответе на вопросы в измеренной формулировке, но имеется наличие грубой ошибки или нескольких негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если обучающийся демонстрирует знание учебного материала на уровне ниже минимальных требований, фрагментарные представления об изучаемом материале, отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы, наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала.

Эталон ответов:

1. Композиция - это расположение предметов в листе, какие предметы будут в работе, каких размеров, как они расположены друг относительно друга, и на каком формате.

2. В рисунке и живописи существуют два основных вида композиции: статичная композиция - это композиция, которая передает в рисунке ощущение равновесия, состояние умиротворения и динамичная композиция - хорошо передает движение, бурные эмоции, стихию природы.

Условно различают три вида композиции:

- **фронтальная композиция** – распределение элементов формы в одной плоскости в двух направлениях по отношению к зрителю – в вертикальном и горизонтальном (панно, стенд, картина).

- **объемная композиция** представляет собой замкнутую трехмерную форму, которая воспринимается со всех сторон (скульптура, произведения декоративно – прикладного искусства, костюм). Основную роль здесь играют объемно – пространственная структура и тектонические закономерности (соразмерность частей и целого, весомость, материал).

- **глубинно – пространственная композиция** объединяет материальные элементы объемы, поверхности, пространства. Она рассчитана на восприятие зрителя при движении в глубину пространства в интерьере.

3. Композиционный центр - это объект, к которому, по задумке художника, должен стремиться глаз зрителя - центральный элемент рисунка.

4. Есть несколько приемов, которые помогут вам быстрее научиться рисовать и грамотно строить композицию.

- контрастный композиционный центр.

Контраст - это яркая разница между светлым и темным. Уловка заключается в том, что необходимо противопоставить композиционный центр тональности остальной композиции. То есть сделать так, чтобы задуманный вами композиционный центр был явно темнее, или явно светлее остальных элементов на картине.

Если сравнить два рисунка ниже, то вне зависимости от расположения ракеты, композиционный центр явно считывается - это, как раз, достигается за счет контраста с основным фоном.

При использовании этого приема, надо учитывать некоторые моменты: темные заливки, визуально уменьшают предмет, а светлые, наоборот - увеличивают.

- направляющие оси.

Для привлечения внимания к композиционному центру своей картины, используйте направляющие линии. Направляющие линии можно использовать как леску, на которую нанизывают бусины, только вместо бусин будут предметы, задуманные в композиции. Важно построить движение, как систему коридоров, ведущих к одной цели - композиционному центру.

- размерность и многоплановость.

Чем больше объект, тем больше на него внимания. Поэтому, чтобы сделать какой-то объект главным на своей картине - сделайте его большим.

Но здесь есть важные исключения: если все объекты на картине крупные и лишь один маленький - он интуитивно будет играть роль «крючка», и зритель будет, неоднократно, визуально возвращаться к нему.

Многоплановость - позволяет создать пространство и глубину в изображении. Чтобы выделить композиционный центр в своей работе, выдвиньте его на передний план, а все остальные элементы - на задний. Или сделайте наоборот: обозначьте композиционный центр на заднем плане, а неважные элементы - на переднем. Самое главное - чтобы композиционный центр был единственным элементом, стоящим на заднем или переднем плане.

Здесь верные помощники - это размывки, помогающие усилить разность планов.

Тема 2. Основы живписи.

Тема: Цветовой круг

1. Чем продиктована необходимость систематизации цветов?
2. В чём отличительная особенность цветового круга Леонардо да Винчи?
3. Кем были получены цветовые круги?
4. В чём различие цветовых кругов Ньютона и Грассмана?

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется, если обучающийся демонстрирует: уверенное знание и понимание учебного материала, умение выделять главное в изученном материале.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если обучающийся демонстрирует: знание основного учебного материала, умение выделять главное в изученном материале, но имеются недочёты при воспроизведении изученного материала.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если обучающийся демонстрирует знание учебного материала на уровне минимальных требований, умение воспроизводить изученный материал, затруднения в ответе на вопросы в измеренной формулировке, но имеется наличие грубой ошибки или нескольких негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если обучающийся демонстрирует знание учебного материала на уровне ниже минимальных требований, фрагментарные представления об изучаемом материале, отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы, наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала.

Эталон ответов:

1. Потребность в систематизации и классификации цветов была продиктована как потребностями практики, так и науки, и, в частности, таких областей научного знания, как химия, биология, минералогия, медицина. Особое значение имеет она и для теории живописи и для практики полиграфии. Многообразие наблюдаемых в природе цветов художники и учёные издавна стремились привести в какую-либо систему - расположить все цвета в определённом порядке, выделить среди них основные и производные

2. В XVI в. в эпоху Ренессанса, Леонардо да Винчи создал первую научную систематизацию цветов, объединившую оба возможных аспекта цвета - художественный и физический. Около 1500 г. он первым установил, что многообразие цвета, открытое ещё древними греками и римлянами, может быть ограниченным. Леонардо писал: «Простых цветов шесть...Первый среди них - белый, второй - жёлтый, третий - зелёный, четвёртый - синий, пятый - красный, шестой - чёрный». Он считал белый и чёрный истинными цветами, несмотря на то, что физически они представляли собой лишь крайние метки на шкале яркости, зелёный он считал просто ощущением, хотя как художник привык получать зелёный, смешивая жёлтую и синюю краски. В действительности из этих частей можно составить все цвета спектра.

Леонардо обратил внимание, что определённые цвета усиливают друг друга, и тем самым открыл контрастные и дополнительные цвета.

3. Цветовые круги были получены Леонардо да Винчи, Исааком Ньютоном, Германом Гюнтером Грассманом, Джеймсом Максвеллом, Иоганном Вольфганг фон Гёте, Йохансеном Иттенем.

1. Грассман упростил круг Ньютона и чтобы сделать чётным ввел пурпурный цвет.

Задание № 3 (практическое)

Практические задания

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1.

Тема: Основы рисунка.

Название практической работы: Выполнение рисунка шара с указанием теней.

Ведущая дидактическая цель: формирование практического умения выполнять рисунок шара с тенью.

Формируемые ОК, знания:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

3.1. Основные законы композиции, средства, приемы рисунка и живописи, их применение в изображении схем, эскизов, для проектной разработки художественного образа.

Учебные материалы: раздаточный материал (рисунки шара с тенью).

Материалы: принадлежности для рисования (простой карандаш, ластик, циркуль, альбом).

Содержание работы: выполните рисунок шара с тенью.

Характер выполнения работы: репродуктивный

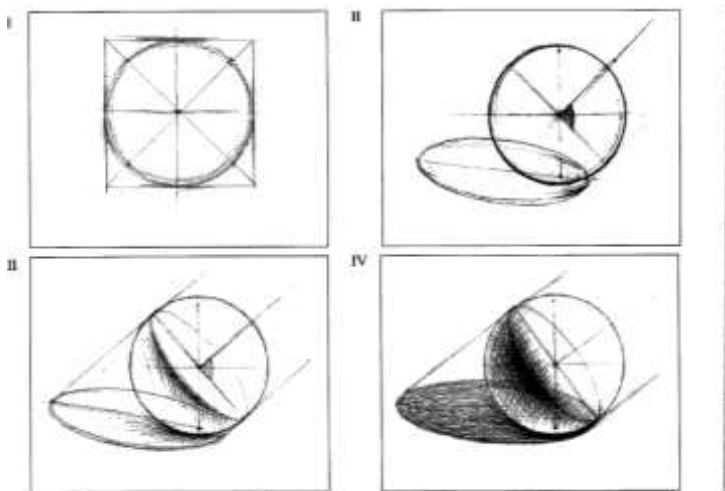
Форма организации занятия: индивидуальная.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

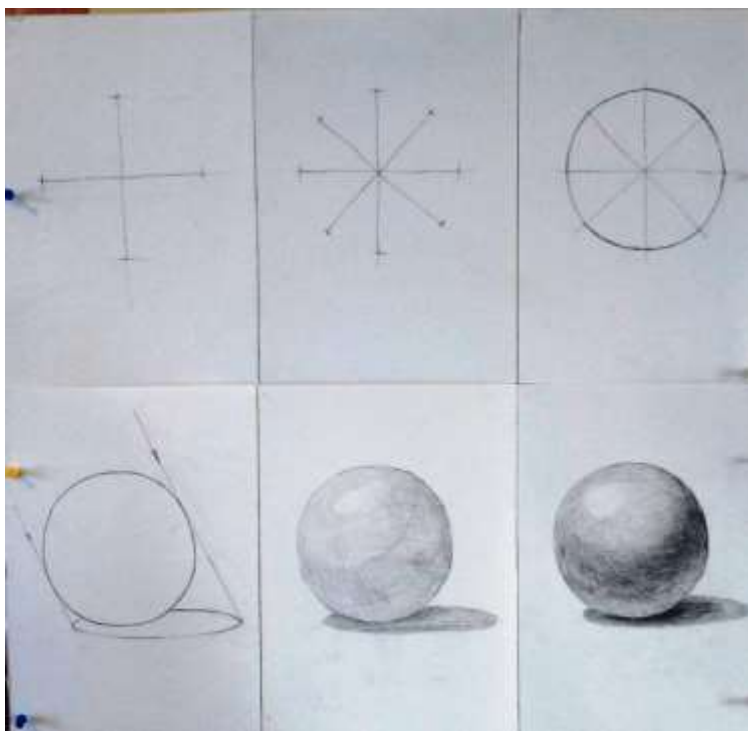
1. Что такое светотень?
2. Что такое блик, свет, рефлекс, полутень, падающая и собственная тень?
3. Как наносится светотень на поверхность геометрических тел?

Задания для практического занятия:

Задание 1. Выполните линейно – конструктивное построение шара с тенью (свет падает на шар справа сверху).



Задание 2. Используя ранее полученные знания, выполните тональный рисунок шара с освещением сверху справа.



Вопросы и задания для закрепления:

1. Какой вид рисунка Вы изображали при выполнении практической работы?
2. В какой последовательности следует вести работу над тоновым рисунком шара?
3. Какие элементы светотени Вы сегодня изображали на шаре?

Интернет – ресурсы:

<http://lnteu.ru/uroki/risunok/karandash/kak-narisovat-shar-prostym-karandashom/>

Критерии оценки задания 1:

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции шара, правильно выполнено линейно-конструктивное построение шара, линейная перспектива, штриховка фона. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции шара в выполнении линейно-конструктивного построения, в штриховке фона есть небольшие ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения шара. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций и неверно выполнено линейно – конструктивное построение шара. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Критерии оценки задания 2:

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции шара, правильно выполнено линейно-конструктивное построение,

линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции шара, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций шара, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций шара, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2.

Тема: Основы рисунка

Название практической работы: Выполнение рисунка конуса с указанием теней.

Ведущая дидактическая цель: формирование практического умения выполнять рисунок конуса с тенью.

Формируемые ОК, знания:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

3.1. Основные законы композиции, средства, приемы рисунка и живописи, их применение в изображении схем, эскизов, для проектной разработки художественного образа.

Учебные материалы: раздаточный материал (рисунки конуса с тенью).

Материалы: принадлежности для рисования (простой карандаш, ластик, циркуль, альбом).

Содержание работы: выполните рисунок конуса с тенью.

Характер выполнения работы: репродуктивный

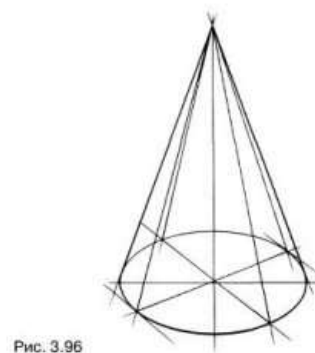
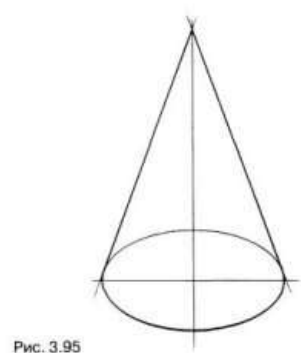
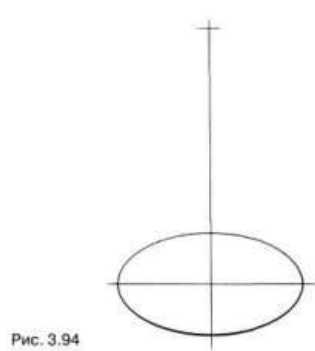
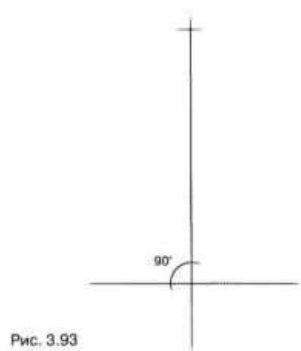
Форма организации занятия: индивидуальная.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Что такое светотень?
2. Что такое блик, свет, рефлекс, полутень, падающая и собственная тень?
3. Как наносится светотень на поверхность геометрических тел?

Задания для практического занятия:

Задание 1. Выполните линейно – конструктивное построение конуса.



Задание 2: Используя ранее полученные знания, выполните тональный рисунок конуса (свет падает справа).



Вопросы и задания для закрепления:

1. Какой вид рисунка Вы изображали при выполнении практической работы?
2. В какой последовательности следует вести работу над тоновым рисунком конуса?
3. Какие элементы светотени Вы сегодня изображали на конусе?

Интернет – ресурсы:

<http://gavrilovart.ru/lessons/metodika/59-cone-cylinder-ball>

Критерии оценки задания 1:

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции конуса, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, штриховка фона. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции конуса в выполнении линейно-конструктивного построения, в штриховке фона есть небольшие ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения конуса. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций и неверно выполнено линейно – конструктивное построение конуса. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Критерии оценки задания 2:

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции конуса, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции конуса, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций конуса, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций конуса, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3

Тема: Основы рисунка.

Название практической работы: Выполнение рисунка пирамиды с указанием теней.

Ведущая дидактическая цель: формирование практического умения выполнять рисунок пирамиды с тенью.

Формируемые ОК, знания:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

3.1. Основные законы композиции, средства, приемы рисунка и живописи, их применение в изображении схем, эскизов, для проектной разработки художественного образа.

Учебные материалы: раздаточный материал (рисунки пирамиды с тенью).

Материалы: принадлежности для рисования (простой карандаш, ластик, циркуль, альбом).

Содержание работы: выполните рисунок пирамиды с тенью.

Характер выполнения работы: репродуктивный

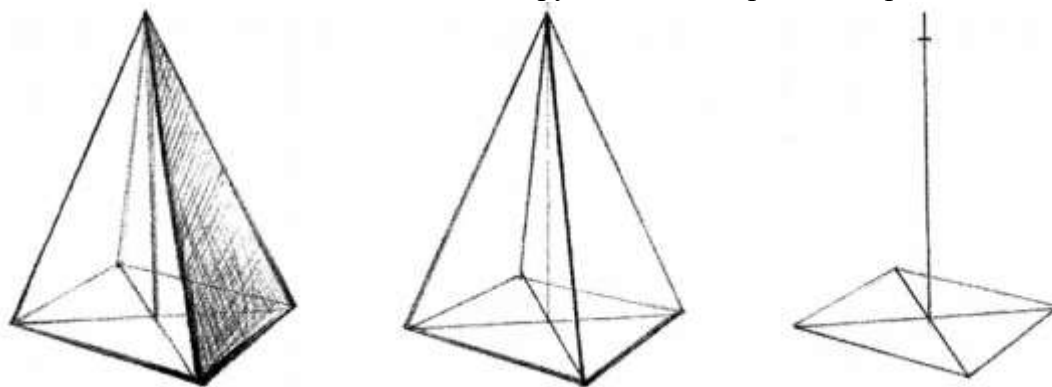
Форма организации занятия: индивидуальная.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Что такое светотень?
2. Что такое блик, свет, рефлекс, полутень, падающая и собственная тень?
3. Как наносится светотень на поверхность геометрических тел?

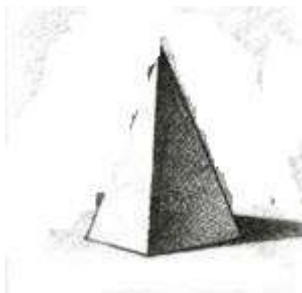
Задания для практического занятия:

Задание 1. Выполните линейно – конструктивное построение пирамиды.



Задание 2. Используя ранее полученные знания, выполните тональный рисунок пирамиды.





Вопросы и задания для закрепления:

1. Какой вид рисунка Вы изображали при выполнении практической работы?
2. В какой последовательности следует вести работу над тоновым рисунком пирамиды?
3. Какие элементы светотени Вы сегодня изображали на пирамиде?

Интернет – ресурсы:

<https://hspline.com/linejno-konstruktivnyj-risunok-piramidy.html>

Критерии оценки задания 1:

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции пирамиды, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, штриховка фона. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции пирамиды в выполнении линейно-конструктивного построения, в штриховке фона есть небольшие ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения пирамиды. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций и неверно выполнено линейно – конструктивное построение пирамиды. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Критерии оценки задания 2:

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции пирамиды, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции пирамиды, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций пирамиды, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество

техники штриховки невысокое. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций пирамиды, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4.

Тема: Основы рисунка.

Название практической работы: Выполнение рисунка призмы с указанием теней.

Ведущая дидактическая цель: формирование практического умения выполнять рисунок призмы с тенью.

Формируемые ОК, знания:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

3.1. Основные законы композиции, средства, приемы рисунка и живописи, их применение в изображении схем, эскизов, для проектной разработки художественного образа.

Учебные материалы: раздаточный материал (рисунки призмы с тенью).

Материалы: принадлежности для рисования (простой карандаш, ластик, циркуль, альбом).

Содержание работы: выполните рисунок призмы с тенью.

Характер выполнения работы: репродуктивный

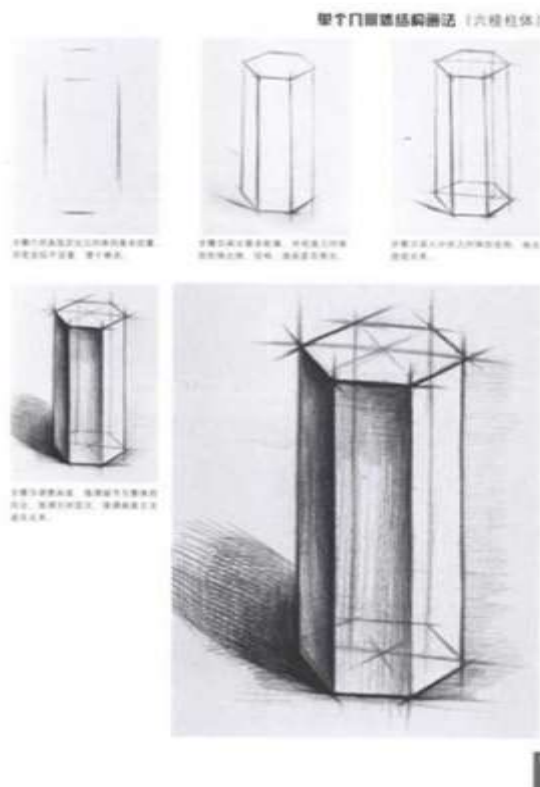
Форма организации занятия: индивидуальная.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Что такое светотень?
2. Что такое блик, свет, рефлекс, полутень, падающая и собственная тень?
3. Как наносится светотень на поверхность геометрических тел?

Задания для практического занятия:

Задание 1. Выполните линейно – конструктивное построение трехгранной призмы в вертикальном положении.



Задание 2. Используя ранее полученные знания, выполните тональный рисунок призмы.

Вопросы и задания для закрепления:

1. Какой вид рисунка Вы изображали при выполнении практической работы?
2. В какой последовательности следует вести работу над тоновым рисунком призмы?
3. Какие элементы светотени Вы сегодня изображали на призме?

Интернет – ресурсы:

<https://hspline.com/linejno-konstruktivnyj-risunok-shestigrannoj-prizmy.html>

Критерии оценки задания 1:

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции трехгранной призмы, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, штриховка фона. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции трехгранной призмы в выполнении линейно-конструктивного построения, в штриховке фона есть небольшие ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения трехгранной призмы. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций и неверно выполнено линейно – конструктивное построение трехгранной призмы. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Критерии оценки задания 2:

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5.

Тема: Основы рисунка.

Название практической работы: Выполнение рисунка цилиндра в вертикальном положении с указанием теней.

Ведущая дидактическая цель: формирование практического умения выполнять рисунок цилиндра в вертикальном положении с тенью.

Формируемые ОК, знания:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

3.1. Основные законы композиции, средства, приемы рисунка и живописи, их применение в изображении схем, эскизов, для проектной разработки художественного образа.

Учебные материалы: раздаточный материал (рисунки цилиндра в вертикальном положении с тенью).

Материалы: принадлежности для рисования (простой карандаш, ластик, циркуль, альбом).

Содержание работы: выполните рисунок цилиндра в вертикальном положении с тенью.

Характер выполнения работы: репродуктивный

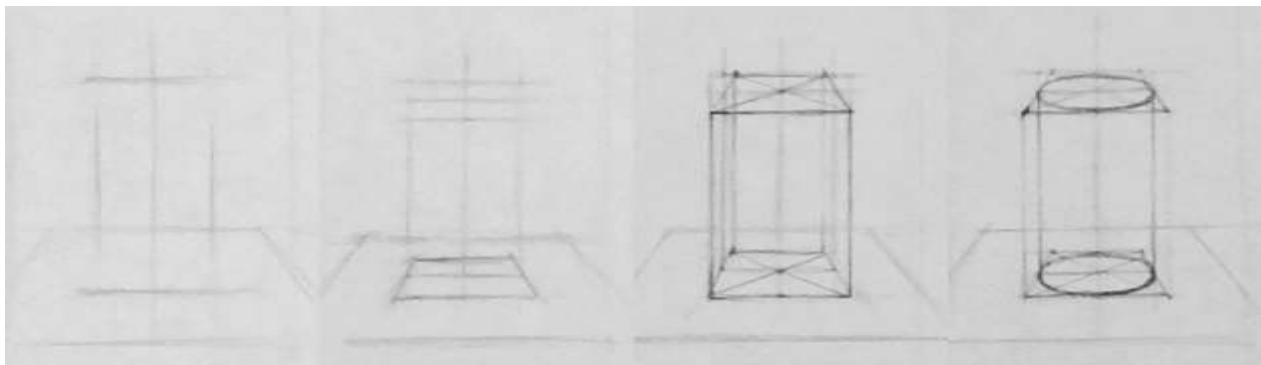
Форма организации занятия: индивидуальная.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

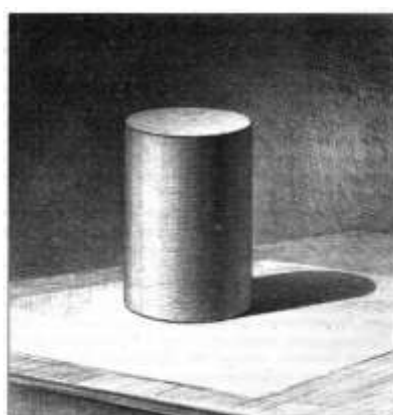
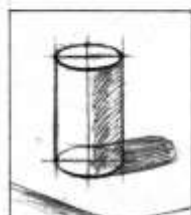
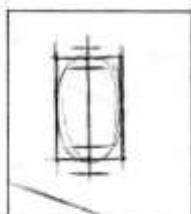
1. Что такое светотень?
2. Что такое блик, свет, рефлекс, полутень, падающая и собственная тень?
3. Как наносится светотень на поверхность геометрических тел?

Задания для практического занятия:

Задание 1. Выполните линейно – конструктивное построение цилиндра в горизонтальном положении.



Задание 2. Используя ранее полученные знания, выполните тональный рисунок цилиндра в вертикальном положении.



Вопросы и задания для закрепления:

1. Какой вид рисунка Вы изображали при выполнении практической работы?
2. В какой последовательности следует вести работу над тоновым рисунком цилиндра в вертикальном положении?
3. Какие элементы светотени Вы сегодня изображали на цилиндре?

Интернет – ресурсы:

Критерии оценки задания 1:

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции в выполнении перспективного изображения цилиндра в горизонтальном положении. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции в выполнении перспективного построения цилиндра в горизонтальном положении. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, нарушены пропорции в выполнении перспективного построения цилиндра в горизонтальном положении. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций и неверно выполнено линейно – конструктивное построение цилиндра в горизонтальном положении. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Критерии оценки задания 2:

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции цилиндра, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции цилиндра, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций цилиндра, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций цилиндра, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6.

Тема: Основы рисунка.

Название практической работы: Выполнение рисунка цилиндра в горизонтальном положении с указанием теней.

Ведущая дидактическая цель: формирование практического умения выполнять рисунок цилиндра в горизонтальном положении с тенью.

Формируемые ОК, знания:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

3.1. Основные законы композиции, средства, приемы рисунка и живописи, их применение в изображении схем, эскизов, для проектной разработки художественного образа.

Учебные материалы: раздаточный материал (рисунки цилиндра в горизонтальном положении с тенью).

Материалы: принадлежности для рисования (простой карандаш, ластик, циркуль, альбом).

Содержание работы: выполните рисунок цилиндра в горизонтальном положении с тенью.

Характер выполнения работы: репродуктивный

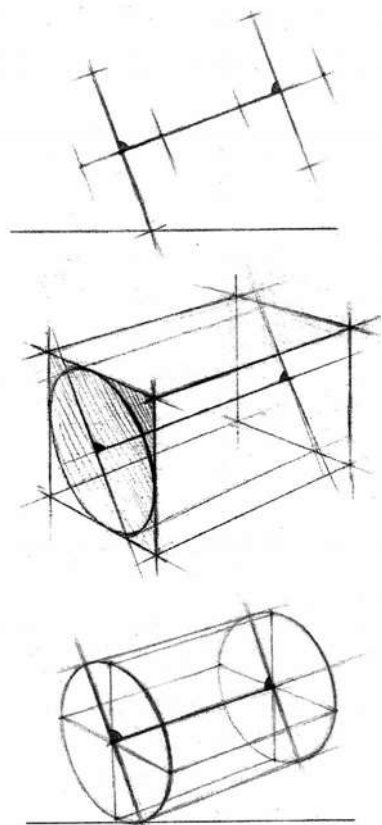
Форма организации занятия: индивидуальная.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

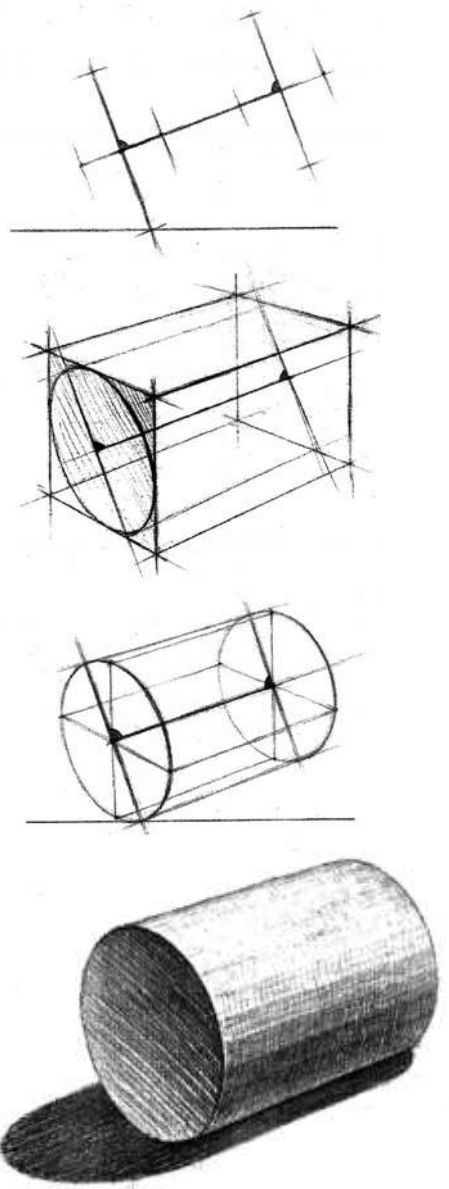
1. Что такое светотень?
2. Что такое блик, свет, рефлекс, полутень, падающая и собственная тень?
3. Как наносится светотень на поверхность геометрических тел?

Задания для практического занятия:

Задание 1. Выполните линейно – конструктивное построение цилиндра в горизонтальном положении.



Задание 2. Используя ранее полученные знания, выполните тональный рисунок цилиндра в горизонтальном положении.



Вопросы и задания для закрепления:

1. Какой вид рисунка Вы изображали при выполнении практической работы?
2. В какой последовательности следует вести работу над тоновым рисунком цилиндра в горизонтальном положении?
3. Какие элементы светотени Вы сегодня изображали на цилиндре?

Интернет – ресурсы:

<http://pedagogipt.blogspot.com/2016/01/2.html>

Критерии оценки задания 1:

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции в выполнении перспективного изображения цилиндра в горизонтальном положении. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции в выполнении перспективного построения цилиндра в горизонтальном положении. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, нарушены пропорции в выполнении перспективного построения цилиндра в горизонтальном положении. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций и неверно выполнено линейно – конструктивное построение цилиндра в горизонтальном положении. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Критерии оценки задания 2:

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7.

Тема: Основы рисунка

Название практической работы: Выполнение рисунка куба с указанием теней.

Ведущая дидактическая цель: формирование практического умения выполнять рисунок куба с тенью.

Формируемые ОК, знания:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

3.1. Основные законы композиции, средства, приемы рисунка и живописи, их применение в изображении схем, эскизов, для проектной разработки художественного образа.

Учебные материалы: раздаточный материал (рисунки куба с тенью).

Материалы: принадлежности для рисования (простой карандаш, ластик, циркуль, альбом).

Содержание работы: выполните рисунок куба с тенью.

Характер выполнения работы: репродуктивный

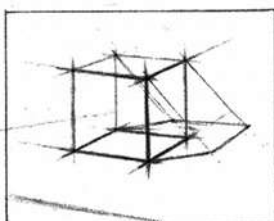
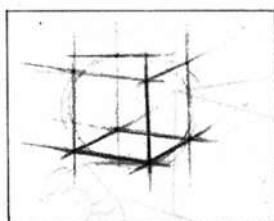
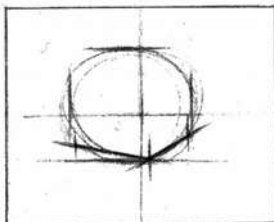
Форма организации занятия: индивидуальная.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

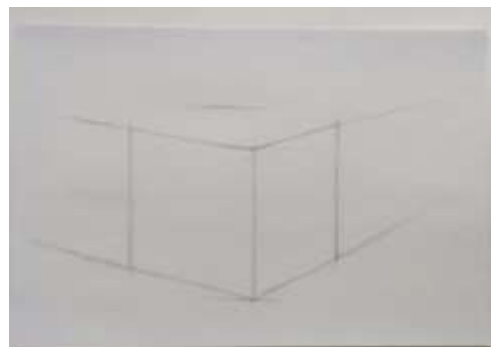
1. Что такое светотень?
2. Что такое блик, свет, рефлекс, полутень, падающая и собственная тень?
3. Как наносится светотень на поверхность геометрических тел?

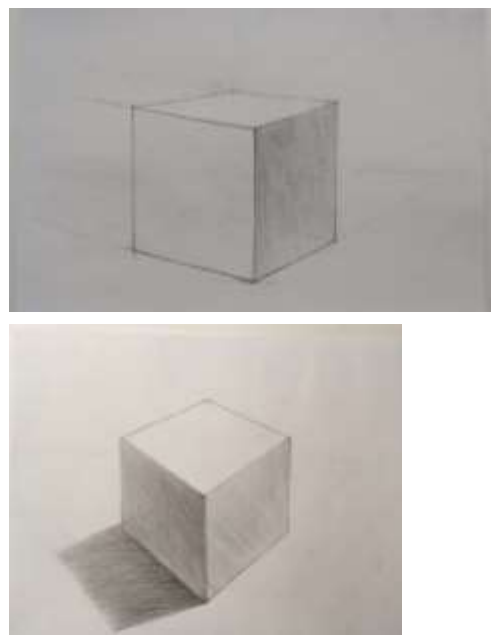
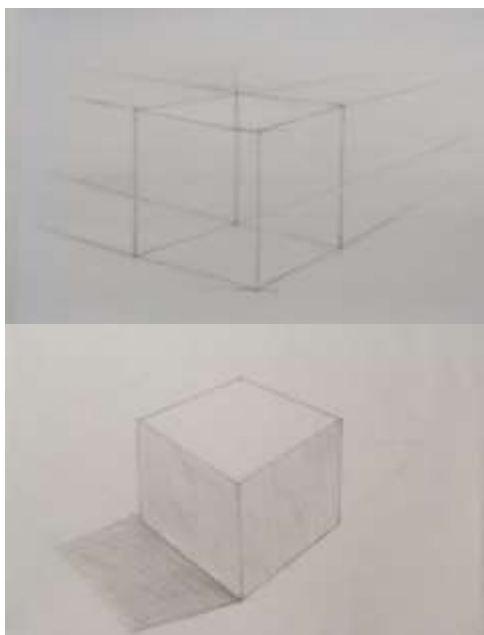
Задания для практического занятия:

Задание 1. Выполните линейно – конструктивный рисунок куба.



Задание 2. Используя ранее полученные знания, выполните тональный рисунок куба с освещением сверху.





Вопросы и задания для закрепления:

1. Какой вид рисунка Вы изображали при выполнении практической работы?
2. В какой последовательности следует вести работу над тоновым рисунком куба?
3. Какие элементы светотени Вы сегодня изображали на кубе?

Интернет – ресурсы:

<http://pedagogipt.blogspot.com/2016/01/2.html>

Критерии оценки задания 1:

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции куба, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции куба, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций куба, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций куба, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Критерии оценки задания 2:

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции куба, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество

штриховки высокое. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции куба, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций куба, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций куба, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №8.

Тема: Основы рисунка

Название практической работы: Выполнение рисунка группы геометрических тел с указанием теней.

Ведущая дидактическая цель: формирование практического умения выполнять рисунок группы геометрических тел с тенью.

Формируемые ОК, знания:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

3.1. Основные законы композиции, средства, приемы рисунка и живописи, их применение в изображении схем, эскизов, для проектной разработки художественного образа.

Учебные материалы: раздаточный материал (рисунки группы геометрических тел с тенью).

Материалы: принадлежности для рисования (простой карандаш, ластик, циркуль, альбом).

Содержание работы: выполните рисунок группы геометрических тел с тенью.

Характер выполнения работы: репродуктивный

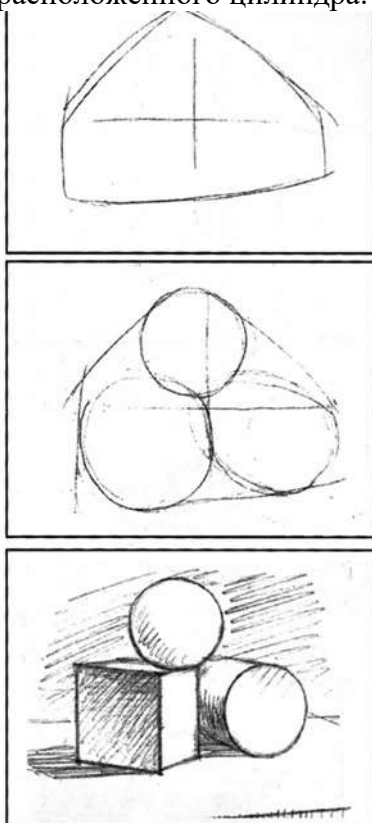
Форма организации занятия: индивидуальная.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

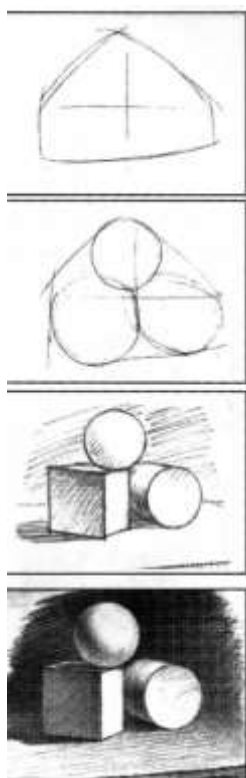
1. Что такое светотень?
2. Что такое блик, свет, рефлекс, полутень, падающая и собственная тень?
3. Как наносится светотень на поверхность геометрических тел?

Задания для практического занятия:

Задание 1. Используя ранее полученные знания, выполните линейно – конструктивное построение группы геометрических тел, состоящее из куба, шара и горизонтально расположенного цилиндра.



Задание 2. Используя ранее полученные знания, выполните тональный рисунок натюрморта из геометрических тел (куба, цилиндра, шара).



Вопросы и задания для закрепления:

1. Какой вид рисунка Вы изображали при выполнении практической работы?
2. В какой последовательности следует вести работу над тоновым рисунком группы геометрических тел?
3. Какие элементы светотени Вы сегодня изображали на группе геометрических тел?

Интернет – ресурсы:

<https://urok.1sept.ru/статьи/520238/>

Критерии оценки задания 1:

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Критерии оценки задания 2:

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции в выполнении линейно-конструктивного построения натюрморта из геометрических тел (куба, шара и горизонтально расположенного цилиндра). Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции в выполнении линейно-конструктивного построения натюрморта из геометрических тел (куба, шара и горизонтально расположенного цилиндра). Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, нарушены пропорции в выполнении линейно-конструктивного построения натюрморта из геометрических тел (куба, шара и горизонтально расположенного цилиндра). Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций и неверно выполнено линейно – конструктивное построение натюрморта из

геометрических тел (куба, шара и горизонтально расположенного цилиндра). Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9.

Тема: Основы рисунка

Название практической работы: Выполнение рисунка предметов быта с указанием теней.

Ведущая дидактическая цель: формирование практического умения выполнять рисунок предметов быта с тенью.

Формируемые ОК, знания:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

3.1. Основные законы композиции, средства, приемы рисунка и живописи, их применение в изображении схем, эскизов, для проектной разработки художественного образа.

Учебные материалы: раздаточный материал (рисунки предметов быта с тенью).

Материалы: принадлежности для рисования (простой карандаш, ластик, циркуль, альбом).

Содержание работы: выполните рисунок предметов быта с тенью.

Характер выполнения работы: репродуктивный

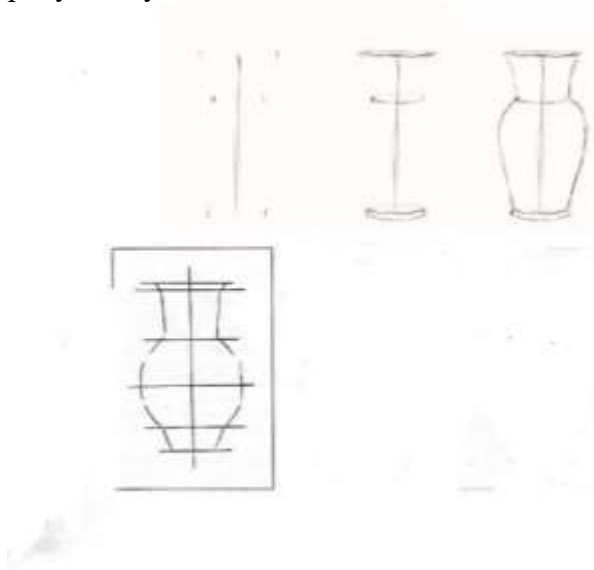
Форма организации занятия: индивидуальная.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

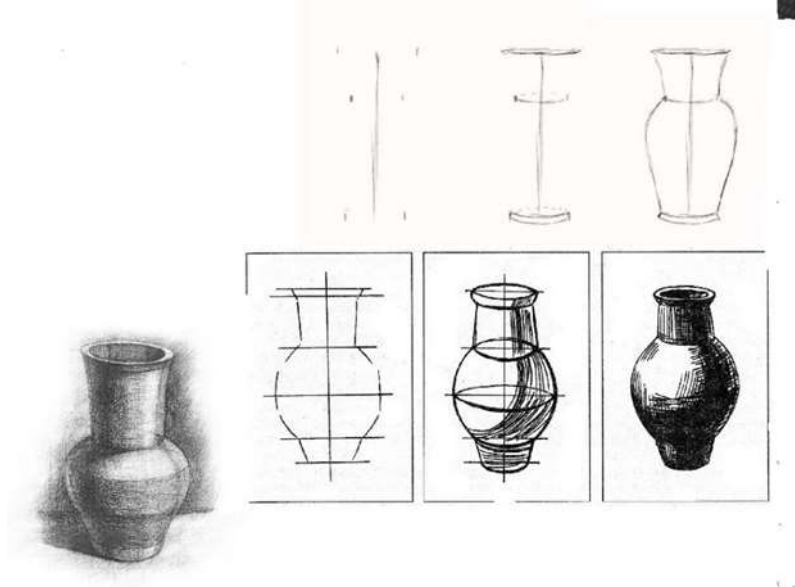
1. Что такое светотень?
2. Что такое блик, свет, рефлекс, полутень, падающая и собственная тень?
3. Как наносится светотень на поверхность геометрических тел?

Задания для практического занятия:

Задание 1. Используя ранее полученные знания. выполните линейно – конструктивный рисунок кувшина.



Задание 2. Используя ранее полученные знания, выполните тональный рисунок кувшина.



Вопросы и задания для закрепления:

1. Какой вид рисунка Вы изображали при выполнении практической работы?
2. В какой последовательности следует вести работу над тоновым рисунком предметов быта?
3. Какие элементы светотени Вы сегодня изображали на предмете быта?

Интернет – ресурсы:

<http://gavrilovart.ru/lessons/metodika/57-pitcher>

Критерии оценки задания 1:

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции в выполнении линейно-конструктивного построения кувшина. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции в выполнении линейно-конструктивного построения кувшина. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, нарушены пропорции в выполнении линейно-конструктивного построения кувшина. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций и неверно выполнено линейно – конструктивное построение кувшина. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Критерии оценки задания 2:

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции кувшина, правильно выполнено линейно-конструктивное

построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции кувшина, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций кувшина, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций кувшина линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10.

Тема: Основы живописи.

Название практической работы: Выполнить натюрморт из предметов быта в технике «гризайль»

Ведущая дидактическая цель: формирование практического умения выполнять рисунок натюрморта из предметов быта в живописной технике «гризайль».

Формируемые ОК, знания, умения:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

3.1. Основные законы композиции, средства, приемы рисунка и живописи, их применение в изображении схем, эскизов, для проектной разработки художественного образа.

У.1. Выполнять графические живописные эскизы: натюрмортов из предметов быта, определять пропорции головы и лица, рисовать голову в разных ракурсах и техниках, применять законы композиции, выполнять эскизы, схемы в проектных разработках.

Содержание работы: выполнение натюрморта из предметов быта в живописной технике гризайль

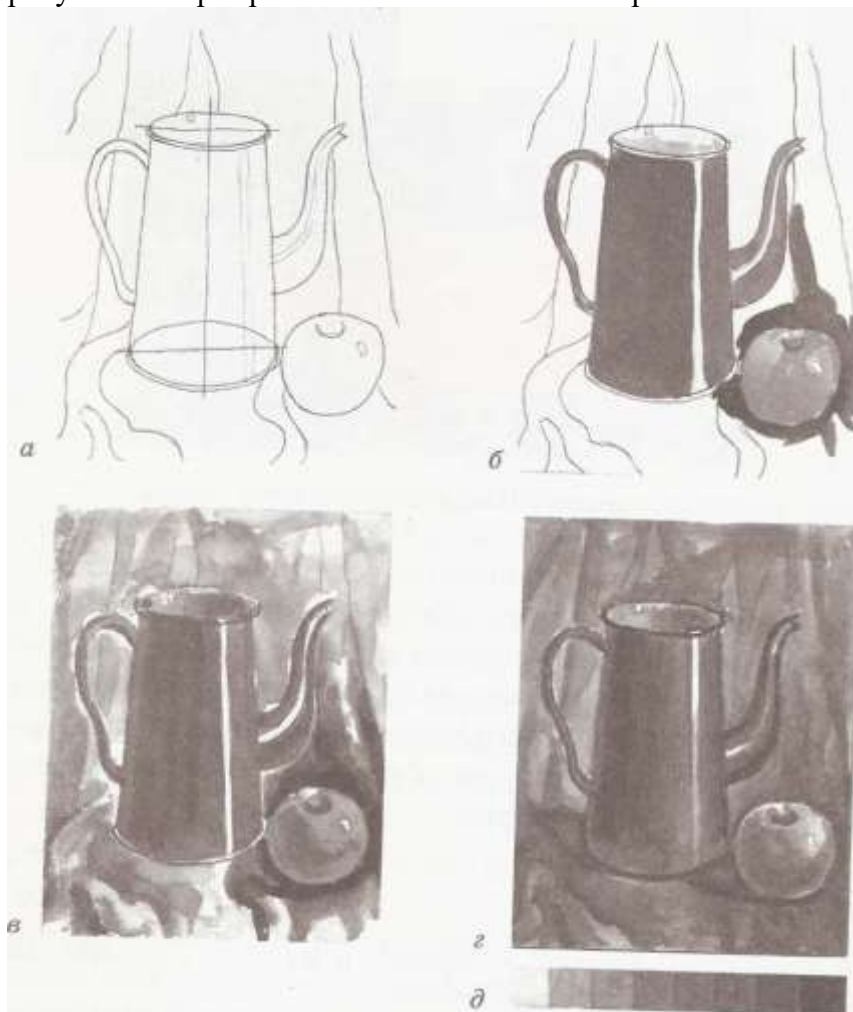
Характер выполнения работы: репродуктивный.

Форма организации занятия: индивидуальная.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Какие техники рисования акварельными красками Вам известны?
2. Охарактеризуйте каждую технику рисования акварельными красками
3. Дайте подробную техники рисования гризайль
4. Перечислите достоинства и недостатки техники рисования акварелью – гризайль

Задания для практического занятия: используя ранее полученные знания, выполните рисунок натюрморта в живописной технике гризайль



Вопросы и задания для закрепления:

1. Какой вид рисунка Вы изображали при выполнении практической работы? Объясните свой ответ.
2. Какую технику рисования акварельными красками Вы использовали для выполнения рисунка?
3. Перечислите достоинства и недостатки техники рисования акварелью гризайль

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: выполнено композиционное размещение рисунка в листе с учётом всех законов, выявлен характер и пропорции натурной постановки, найдены соответствующие натурной постановке большие локальные цветовые отношения, выявлен объём и форма предметов тонально и по цвету, раскрыты технические особенности выбранного художественного материала, работа обладает цельностью и создаёт положительное художественное впечатление. Рисунок выполнен в цвете с использованием живописной техники рисования лессировка. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе композиционное размещение рисунка в листе выполнено с незначительными отклонениями, нарушены пропорциональные соотношения в конструкции объектов, незначительные отклонения в выборе общего цветового строя композиции, объём предметов вылеплен обобщённо, но без разрушения формы объектов, раскрыты технические особенности художественного

материала, раскрыты технические особенности художественного материала, общее художественное впечатление нарушается недостаточной сбалансированностью тональных соотношений в композиции Рисунок выполнен в цвете с использованием живописной техники рисования лессировка. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе нарушены пропорциональные соотношения объектов постановки и пространства листа, построение предметов и пространства выполнено с серьёзными ошибками или отсутствует, изменены крупные цветовые соотношения, объём и форма предметов выполнены лишь тонально, грубое нарушение техники работы с выбранным художественным материалом, общее художественное впечатление от работы разрушается дробностью цветовых пятен или отсутствием гармоничных цветовых соотношений. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе отсутствие навыков композиционного размещения рисунка в листе, отсутствие конструктивного построения натюрморта, не найдены общие цветовые отношения, пластические характеристики предметов не читаются, объём не выявлен, грубое нарушение техники работы с выбранным материалом, общее художественное впечатление от работы разрушено отсутствием единства композиции как пластически, так и по цвету. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11.

Тема: Основы живописи.

Название практической работы: Выполнить натюрморт из предметов быта, овощей или фруктов, в технике акварель

Ведущая дидактическая цель: формирование практического умения выполнять рисунок натюрморта из предметов быта, овощей или фруктов, в технике акварель

Формируемые ОК, знания, умения:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

3.1. Основные законы композиции, средства, приемы рисунка и живописи, их применение в изображении схем, эскизов, для проектной разработки художественного образа.

У.1. Выполнять графические живописные эскизы: натюрмортов из предметов быта, определять пропорции головы и лица, рисовать голову в разных ракурсах и техниках, применять законы композиции, выполнять эскизы, схемы в проектных разработках.

Материалы: принадлежности для рисования (простой карандаш, ластик, альбом для рисования или бумага для акварели формата А4), акварельные краски, фломастеры, цветные карандаши, баночка – непроливайка.

Содержание работы: выполнение натюрморта из предметов быта предметов быта, овощей или фруктов, в технике акварель.

Характер выполнения работы: репродуктивный.

Форма организации занятия: индивидуальная.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Какие техники рисования акварельными красками Вам известны?
2. Охарактеризуйте каждую технику рисования акварельными красками

Задания для практического занятия: используя ранее полученные знания, выполните натюрморта из предметов быта, овощей или фруктов, в технике акварель



Вопросы и задания для закрепления:

1. Какой вид рисунка Вы изображали при выполнении практической работы? Объясните свой ответ.
2. Какую технику рисования акварельными красками Вы использовали для выполнения рисунка?
3. Перечислите достоинства и недостатки техники рисования акварелью лессировка

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: выполнено композиционное размещение рисунка в листе с учётом всех законов, выявлен характер и пропорции натурной постановки, найдены соответствующие натурной постановке большие локальные цветовые отношения, выявлен объём и форма предметов тонально и по цвету, раскрыты технические особенности выбранного художественного материала, работа обладает цельностью и создаёт положительное художественное впечатление. Рисунок выполнен в цвете с использованием живописной техники рисования лессировка. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе композиционное размещение рисунка в листе выполнено с незначительными отклонениями, нарушены пропорциональные соотношения в конструкции объектов, незначительные отклонения в выборе общего цветового строя композиции, объём предметов вылеплен обобщённо, но без разрушения формы объектов, раскрыты технические особенности художественного

материала, раскрыты технические особенности художественного материала, общее художественное впечатление нарушается недостаточной сбалансированностью тональных соотношений в композиции. Рисунок выполнен в цвете с использованием живописной техники рисования лессировка. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе нарушены пропорциональные соотношения объектов постановки и пространства листа, построение предметов и пространства выполнено с серьёзными ошибками или отсутствует, изменены крупные цветовые соотношения, объём и форма предметов выполнены лишь тонально, грубое нарушение техники работы с выбранным художественным материалом, общее художественное впечатление от работы разрушается дробностью цветовых пятен или отсутствием гармоничных цветовых соотношений. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе отсутствие навыков композиционного размещения рисунка в листе, отсутствие конструктивного построения натюрморта, не найдены общие цветовые отношения, пластические характеристики предметов не читаются, объём не выявлен, грубое нарушение техники работы с выбранным материалом, общее художественное впечатление от работы разрушено отсутствием единства композиции как пластически, так и по цвету. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 12.

Тема: Основы живописи.

Название практической работы: Выполнить натюрморт на цветном фоне контрастных и близких по цвету, в технике акварель.

Ведущая дидактическая цель: формирование практического умения выполнять рисунок натюрморта на цветном фоне контрастных и близких по цвету, в технике акварель.

Формируемые ОК, знания, умения:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

3.1. Основные законы композиции, средства, приемы рисунка и живописи, их применение в изображении схем, эскизов, для проектной разработки художественного образа.

У.1. Выполнять графические живописные эскизы: натюрмортов из предметов быта, определять пропорции головы и лица, рисовать голову в разных ракурсах и техниках, применять законы композиции, выполнять эскизы, схемы в проектных разработках.

Материалы: принадлежности для рисования (простой карандаш, ластик, альбом для рисования или бумага для акварели формата А4), акварельные краски, фломастеры, цветные карандаши, баночка – непроливайка.

Содержание работы: выполнение натюрморта на цветном фоне контрастных и близких по цвету, в технике акварель.

Характер выполнения работы: репродуктивный.

Форма организации занятия: индивидуальная.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Какие техники рисования акварельными красками Вам известны?
2. Охарактеризуйте каждую технику рисования акварельными красками

Задания для практического занятия: используя ранее полученные знания, выполните натюрморта на цветном фоне контрастных и близких по цвету, в технике акварель.

Вопросы и задания для закрепления:

1. Какой вид рисунка Вы изображали при выполнении практической работы? Объясните свой ответ.
2. Какую технику рисования акварельными красками Вы использовали для выполнения рисунка?

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: выполнено композиционное размещение рисунка в листе с учётом всех законов, выявлен характер и пропорции натурной постановки, найдены соответствующие натурной постановке большие локальные цветовые отношения, выявлен объём и форма предметов тонально и по цвету, раскрыты технические особенности выбранного художественного материала, работа обладает цельностью и создаёт положительное художественное впечатление. Рисунок выполнен в цвете с использованием живописной техники рисования акварель. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе композиционное размещение рисунка в листе выполнено с незначительными отклонениями, нарушены пропорциональные соотношения в конструкции объектов, незначительные отклонения в выборе общего цветового строя композиции, объём предметов вылеплен обобщённо, но без разрушения формы объектов, раскрыты технические особенности художественного материала, раскрыты технические особенности художественного материала, общее художественное впечатление нарушается недостаточной сбалансированностью тональных соотношений в композиции. Рисунок выполнен в цвете с использованием живописной техники рисования акварель. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе нарушены пропорциональные соотношения объектов постановки и пространства листа, построение предметов и пространства выполнено с серьёзными ошибками или отсутствует, изменены крупные цветовые соотношения, объём и форма предметов выполнены лишь тонально, грубое нарушение техники работы с выбранным художественным материалом, общее художественное впечатление от работы разрушается дробностью цветовых пятен или отсутствием гармоничных цветовых соотношений. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе отсутствие навыков композиционного размещения рисунка в листе, отсутствие конструктивного построения натюрморта, не найдены общие цветовые отношения, пластические характеристики предметов не читаются, объём не выявлен, грубое нарушение техники работы с выбранным материалом, общее художественное впечатление от работы разрушено отсутствием единства композиции как пластически, так и по цвету. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 13.

Тема: Основы живописи.

Название практической работы: Выполнить тематический натюрморт из предметов быта в технике пастель

Ведущая дидактическая цель: формирование практического умения выполнять рисунок тематического натюрморта из предметов быта в технике пастель

Формируемые ОК, знания, умения:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

3.1. Основные законы композиции, средства, приемы рисунка и живописи, их применение в изображении схем, эскизов, для проектной разработки художественного образа.

У.1. Выполнять графические живописные эскизы: натюрмортов из предметов быта, определять пропорции головы и лица, рисовать голову в разных ракурсах и техниках, применять законы композиции, выполнять эскизы, схемы в проектных разработках.

Материалы: принадлежности для рисования (простой карандаш, ластик, альбом для рисования или бумага для акварели формата А4), пастель

Содержание работы: выполнение рисунок тематического натюрморта из предметов быта в технике пастель

Характер выполнения работы: репродуктивный.

Форма организации занятия: индивидуальная.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Какие техники рисования акварельными красками Вам известны?
2. Охарактеризуйте каждую технику рисования акварельными красками

Задания для практического занятия: используя ранее полученные знания, выполните рисунок тематического натюрморта из предметов быта в технике пастель

Вопросы и задания для закрепления:

1. Какой вид рисунка Вы изображали при выполнении практической работы? Объясните свой ответ.
2. Какую технику рисования акварельными красками Вы использовали для выполнения рисунка?

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: выполнено композиционное размещение рисунка в листе с учётом всех законов, выявлен характер и пропорции натурной постановки, найдены соответствующие натурной постановке большие локальные цветовые отношения, выявлен объём и форма предметов тонально и по цвету, раскрыты технические особенности выбранного художественного материала, работа обладает цельностью и создаёт положительное художественное впечатление. Рисунок выполнен в цвете с использованием живописной техники рисования пастель. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе композиционное размещение рисунка в листе выполнено с незначительными отклонениями, нарушены пропорциональные соотношения в конструкции объектов, незначительные отклонения в выборе общего цветового строя композиции, объём предметов вылеплен обобщённо, но без разрушения формы объектов, раскрыты технические особенности художественного материала, раскрыты технические особенности художественного материала, общее художественное впечатление нарушается недостаточной сбалансированностью тональных

соотношений в композиции Рисунок выполнен в цвете с использованием живописной техники рисования пастель. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе нарушены пропорциональные соотношения объектов постановки и пространства листа, построение предметов и пространства выполнено с серьёзными ошибками или отсутствует, изменены крупные цветовые соотношения, объём и форма предметов выполнены лишь тонально, грубое нарушение техники работы с выбранным художественным материалом, общее художественное впечатление от работы разрушается дробностью цветовых пятен или отсутствием гармоничных цветовых соотношений. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе отсутствие навыков композиционного размещения рисунка в листе, отсутствие конструктивного построения натюрморта, не найдены общие цветовые отношения, пластические характеристики предметов не читаются, объём не выявлен, грубое нарушение техники работы с выбранным материалом, общее художественное впечатление от работы разрушено отсутствием единства композиции как пластически, так и по цвету. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 14.

Тема: Основы живописи.

Название практической работы: Выполнить тематический натюрморт в технике цветной карандаш.

Ведущая дидактическая цель: формирование практического умения выполнять рисунок тематического натюрморта в технике цветной карандаш.

Формируемые ОК, знания, умения:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

3.1. Основные законы композиции, средства, приемы рисунка и живописи, их применение в изображении схем, эскизов, для проектной разработки художественного образа.

У.1. Выполнять графические живописные эскизы: натюрмортов из предметов быта, определять пропорции головы и лица, рисовать голову в разных ракурсах и техниках, применять законы композиции, выполнять эскизы, схемы в проектных разработках.

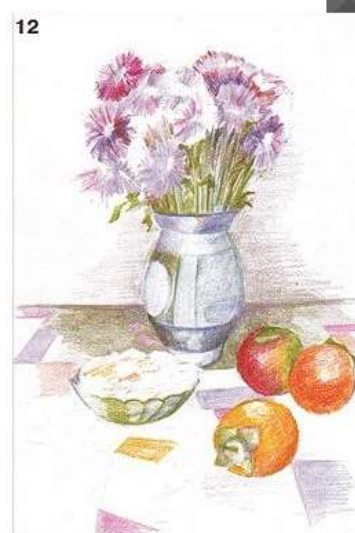
Материалы: принадлежности для рисования (простой карандаш, ластик, альбом для рисования или бумага для акварели формата А4), цветные карандаши

Содержание работы: выполнение рисунок тематического натюрморта в технике цветной карандаш

Характер выполнения работы: репродуктивный.

Форма организации занятия: индивидуальная.

Задания для практического занятия: используя ранее полученные знания, выполните рисунок тематического натюрморта в технике цветной карандаш



Вопросы и задания для закрепления:

1. Какой вид рисунка Вы изображали при выполнении практической работы?
Объясните свой ответ.
2. Какую технику рисования Вы использовали для выполнения рисунка?
Охарактеризуйте ее

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: выполнено композиционное размещение рисунка в листе с учётом всех законов, выявлен характер и пропорции натурной постановки, найдены соответствующие натурной постановке большие локальные цветовые отношения, выявлен объём и форма предметов тонально и по цвету, раскрыты технические особенности выбранного художественного материала, работа обладает цельностью и создаёт положительное художественное впечатление. Рисунок выполнен в цвете с использованием живописной техники рисования цветной карандаш. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе композиционное размещение рисунка в листе выполнено с незначительными отклонениями, нарушены пропорциональные соотношения в конструкции объектов, незначительные отклонения в выборе общего цветового строя композиции, объём предметов вылеплен обобщённо, но без разрушения формы объектов, раскрыты технические особенности художественного материала, раскрыты технические особенности художественного материала, общее художественное впечатление нарушается недостаточной сбалансированностью тональных соотношений в композиции. Рисунок выполнен в цвете с использованием живописной техники рисования цветной карандаш. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе нарушены пропорциональные соотношения объектов постановки и пространства листа, построение предметов и пространства выполнено с серьёзными ошибками или отсутствует, изменены крупные цветовые соотношения, объём и форма предметов выполнены лишь тонально, грубое нарушение техники работы с выбранным художественным материалом, общее художественное впечатление от работы разрушается дробностью цветовых пятен или отсутствием гармоничных цветовых соотношений. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе отсутствие навыков композиционного размещения рисунка в листе, отсутствие конструктивного построения натюрморта, не найдены общие цветовые отношения, пластические характеристики предметов не читаются, объём не выявлен, грубое нарушение техники работы с выбранным материалом, общее художественное впечатление от работы разрушено отсутствием единства композиции как пластически, так и по цвету. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 15.

Тема: Основы живописи.

Название практической работы: Выполнить тематический натюрморт в декоративной технике.

Ведущая дидактическая цель: формирование практического умения выполнять рисунок тематического натюрморта в декоративной технике.

Формируемые ОК, знания, умения:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

3.1. Основные законы композиции, средства, приемы рисунка и живописи, их применение в изображении схем, эскизов, для проектной разработки художественного образа.

У.1. Выполнять графические живописные эскизы: натюрмортов из предметов быта, определять пропорции головы и лица, рисовать голову в разных ракурсах и техниках, применять законы композиции, выполнять эскизы, схемы в проектных разработках.

Материалы: принадлежности для рисования (простой карандаш, ластик, альбом для рисования или бумага для акварели формата А4), цветные карандаши, акварель.

Содержание работы: выполнение рисунок тематического натюрморта в декоративной технике

Характер выполнения работы: репродуктивный.

Форма организации занятия: индивидуальная.

Задания для практического занятия: используя ранее полученные знания, выполните рисунок тематического натюрморта в декоративной технике

Вопросы и задания для закрепления:

1. Какой вид рисунка Вы изображали при выполнении практической работы?

Объясните свой ответ.

2. Какую технику рисования Вы использовали для выполнения рисунка?

Охарактеризуйте ее

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: выполнено композиционное размещение рисунка в листе с учётом всех законов, выявлен характер и пропорции натурной постановки, найдены соответствующие натурной постановке большие локальные цветовые отношения, выявлен объём и форма предметов тонально и по цвету, раскрыты технические особенности выбранного художественного материала, работа обладает

цельностью и создаёт положительное художественное впечатление. Рисунок выполнен в цвете с использованием декоративной техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе композиционное размещение рисунка в листе выполнено с незначительными отклонениями, нарушены пропорциональные соотношения в конструкции объектов, незначительные отклонения в выборе общего цветового строя композиции, объём предметов вылеплен обобщённо, но без разрушения формы объектов, раскрыты технические особенности художественного материала, раскрыты технические особенности художественного материала, общее художественное впечатление нарушается недостаточной сбалансированностью тональных соотношений в композиции. Рисунок выполнен в цвете с использованием декоративной техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе нарушены пропорциональные соотношения объектов постановки и пространства листа, построение предметов и пространства выполнено с серьёзными ошибками или отсутствует, изменены крупные цветовые соотношения, объём и форма предметов выполнены лишь тонально, грубое нарушение техники работы с выбранным художественным материалом, общее художественное впечатление от работы разрушается дробностью цветовых пятен или отсутствием гармоничных цветовых соотношений. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе отсутствие навыков композиционного размещения рисунка в листе, отсутствие конструктивного построения натюрморта, не найдены общие цветовые отношения, пластические характеристики предметов не читаются, объём не выявлен, грубое нарушение техники работы с выбранным материалом, общее художественное впечатление от работы разрушено отсутствием единства композиции как пластически, так и по цвету. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 16

Тема: Изображение головы человека.

Название практической работы: Выполнение рисунка пропорций головы человека

Ведущая дидактическая цель: формирование практического умения выполнять рисунок пропорций головы человека

Формируемые ОК:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

3.1. Основные законы композиции, средства, приемы рисунка и живописи, их применение в изображении схем, эскизов, для проектной разработки художественного образа.

У.1. Выполнять графические живописные эскизы: натюрмортов из предметов быта, определять пропорции головы и лица, рисовать голову в разных ракурсах и техниках, применять законы композиции, выполнять эскизы, схемы в проектных разработках.

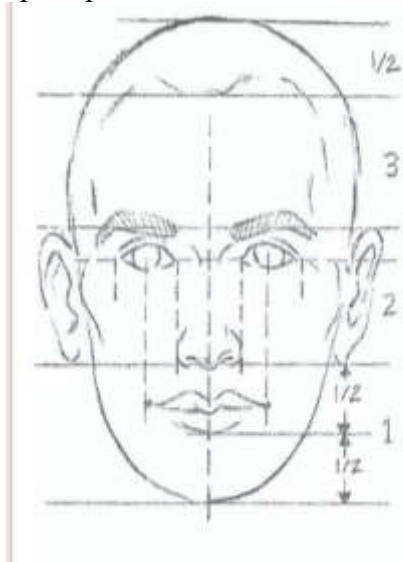
Материалы: принадлежности для рисования (простой карандаш, ластик, альбом для рисования или бумага формата А4).

Содержание работы: выполните рисунок пропорций головы человека.

Характер выполнения работы: репродуктивный.

Форма организации занятия: индивидуальная.

Задания для практического занятия: используя ниже размещенное изображение пропорций головы человека, выполните рисунок пропорций головы человека.



Вопросы и задания для закрепления:

1. Что мы видим в первую очередь, смотря в лицо человека?
2. Расскажите об основных пропорциях головы человека.
3. Какая часть обычно преувеличивается в масштабах при рисунке головы человека?
4. Какова самая частая ошибка в рисунке лица человека?
5. Чему приблизительно равна ширина носа?

Интернет – ресурсы:

<http://www.web-paint.ru/kak-narisovat-lico/kak-narisovat-lico-osnovy-i-proporcii.html>

Список рекомендуемой литературы: Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / С.Е. Беляева, Е.А. Розанова - М.: Издательский центр «Академия», 2018

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если набросок хорошо komponуется на листе бумаги (изображение не выходит за пределы листа бумаги, набросок не слишком маленький, не смещен в какую-либо сторону листа), правильное изображение соответствует действительному общему пространственному положению головы, его направлению в пространстве, точно определены пропорции частей лица, верно выполнено линейно – конструктивное построение. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если набросок хорошо komponуется на листе бумаги (изображение не выходит за пределы листа бумаги, набросок не слишком маленький, не смещен в какую-либо сторону листа), правильное изображение соответствует действительному общему пространственному положению головы, его направлению в пространстве, точно определены пропорции частей лица, но есть небольшие ошибки в линейно – конструктивном построении. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если набросок хорошо komponуется на листе бумаги (изображение не выходит за пределы листа бумаги, набросок не слишком маленький, не смещен в какую-либо сторону листа), правильное изображение соответствует действительному общему пространственному положению головы, его направлению в пространстве, есть ошибки в выполнении линейно – конструктивного построения и определении пропорции частей лица. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если набросок не komponуется на листе бумаги (изображение выходит за пределы листа бумаги, набросок слишком маленький, не смещен в какую-либо сторону листа), правильное изображение не соответствует действительному общему пространственному положению головы, его направлению в пространстве, присутствуют грубые ошибки в линейно – конструктивном построении и определении пропорций частей лица. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 17

Тема: Рисунок головы.

Название практической работы: Выполнение рисунка головы человека в фас.

Ведущая дидактическая цель: формирование практического умения выполнять рисунок головы человека в фас.

Формируемые ОК, знания:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

3.1. Основные законы композиции, средства, приемы рисунка и живописи, их применение в изображении схем, эскизов, для проектной разработки художественного образа.

Формируемые ПК (элементы профессиональных компетенций), умений:

ПК 1.3. Выполнять простые и сложные виды окрашивания волос с учётом запроса клиента.

ПК 1.4. Разрабатывать и выполнять классические и современные, коммерческие укладки на волосах различной длины различными инструментами и техниками.

ПК 1.5. Моделировать причёски различного назначения с применением украшений и постижерных изделий с учетом тенденций моды.

ПК 1.6. Выполнять эскизы и схемы для разработки инструкционно-технологических карт.

У.1. Выполнять графические живописные эскизы: натюрмортов из предметов быта, определять пропорции головы и лица, рисовать голову в разных ракурсах и техниках, применять законы композиции, выполнять эскизы, схемы в проектных разработках.

Учебные материалы: раздаточный материал (рисунки головы человека в фас).

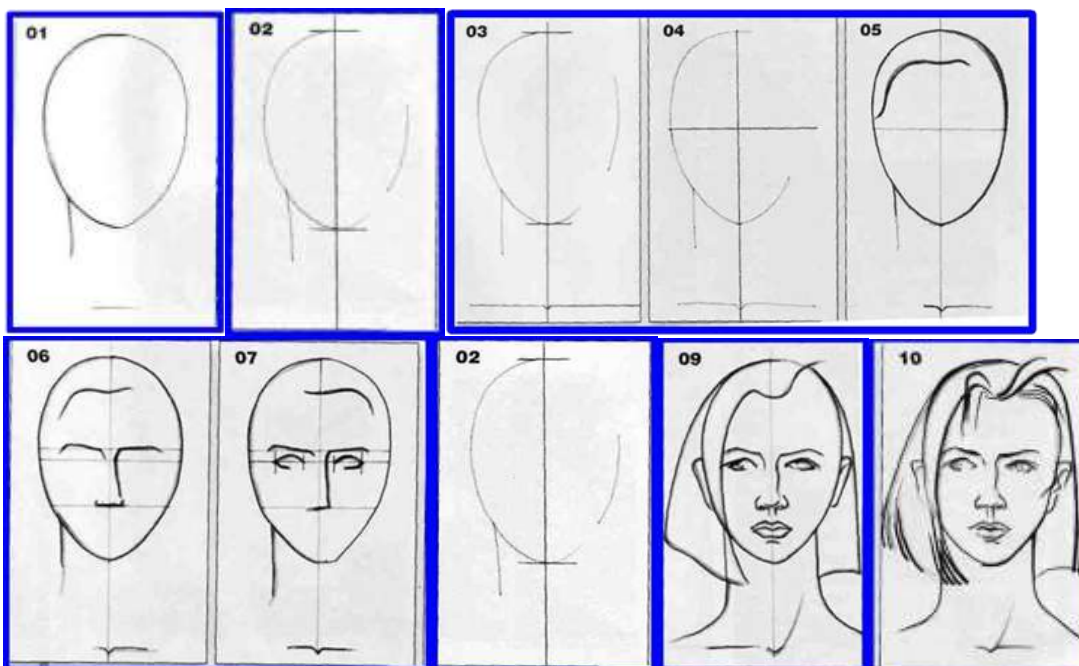
Материалы: принадлежности для рисования (простой карандаш, ластик, альбом).

Содержание работы: выполнение рисунка головы человека в фас.

Характер выполнения работы: репродуктивный

Форма организации занятия: индивидуальная.

Задания для практического занятия: используя ранее полученные знания, выполните рисунок головы человека в фас.



Вопросы и задания для закрепления:

1. Для чего необходимы знания анатомического строения головы?
2. Из каких отделов состоит череп?
3. Назовите кости, составляющие мозговой и лицевой отделы черепа.
4. Какое значение имеют мышцы головы? Назовите их.
5. Каково пропорциональное соотношение лицевой части головы?

Интернет – ресурсы:

<http://www.web-paint.ru/kak-narisovat-lico/kak-narisovat-lico-devushki-za-8-prostykh-shagov.html>

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если набросок хорошо komponуется на листе бумаги (изображение не выходит за пределы листа бумаги, набросок не слишком маленький, не смещен в какую-либо сторону листа), правильное изображение соответствует действительному общему пространственному положению головы, его направлению в пространстве, точно определены пропорции частей лица, верно выполнено линейно – конструктивное построение. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если набросок хорошо komponуется на листе бумаги (изображение не выходит за пределы листа бумаги, набросок не слишком маленький, не смещен в какую-либо сторону листа), правильное изображение соответствует действительному общему пространственному положению головы, его направлению в пространстве, точно определены пропорции частей лица, но есть небольшие ошибки в линейно – конструктивном построении. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если набросок хорошо komponуется на листе бумаги (изображение не выходит за пределы листа бумаги, набросок не слишком маленький, не смещен в какую-либо сторону листа), правильное изображение соответствует действительному общему пространственному положению головы, его направлению в пространстве, есть ошибки в выполнении линейно – конструктивного построения и определении пропорции частей лица. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если набросок не компонуется на листе бумаги (изображение выходит за пределы листа бумаги, набросок слишком маленький, не смещен в какую-либо сторону листа), правильное изображение не соответствует действительному общему пространственному положению головы, его направлению в пространстве, присутствуют грубые ошибки в линейно – конструктивном построении и определении пропорций частей лица. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 18

Тема: Рисунок головы.

Название практической работы: Выполнение рисунка головы человека в полуоборот.

Ведущая дидактическая цель: формирование практического умения выполнять рисунок головы человека в полуоборот.

Формируемые ОК, знания:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

3.1. Основные законы композиции, средства, приемы рисунка и живописи, их применение в изображении схем, эскизов, для проектной разработки художественного образа.

Формируемые ПК (элементы профессиональных компетенций), умений:

ПК 1.3. Выполнять простые и сложные виды окрашивания волос с учётом запроса клиента.

ПК 1.4. Разрабатывать и выполнять классические и современные, коммерческие укладки на волосах различной длины различными инструментами и техниками.

ПК 1.5. Моделировать причёски различного назначения с применением украшений и постижерных изделий с учетом тенденций моды.

ПК 1.6. Выполнять эскизы и схемы для разработки инструкционно-технологических карт.

У.1. Выполнять графические живописные эскизы: натюрмортов из предметов быта, определять пропорции головы и лица, рисовать голову в разных ракурсах и техниках, применять законы композиции, выполнять эскизы, схемы в проектных разработках.

Учебные материалы: раздаточный материал (рисунки головы человека в полуоборот).

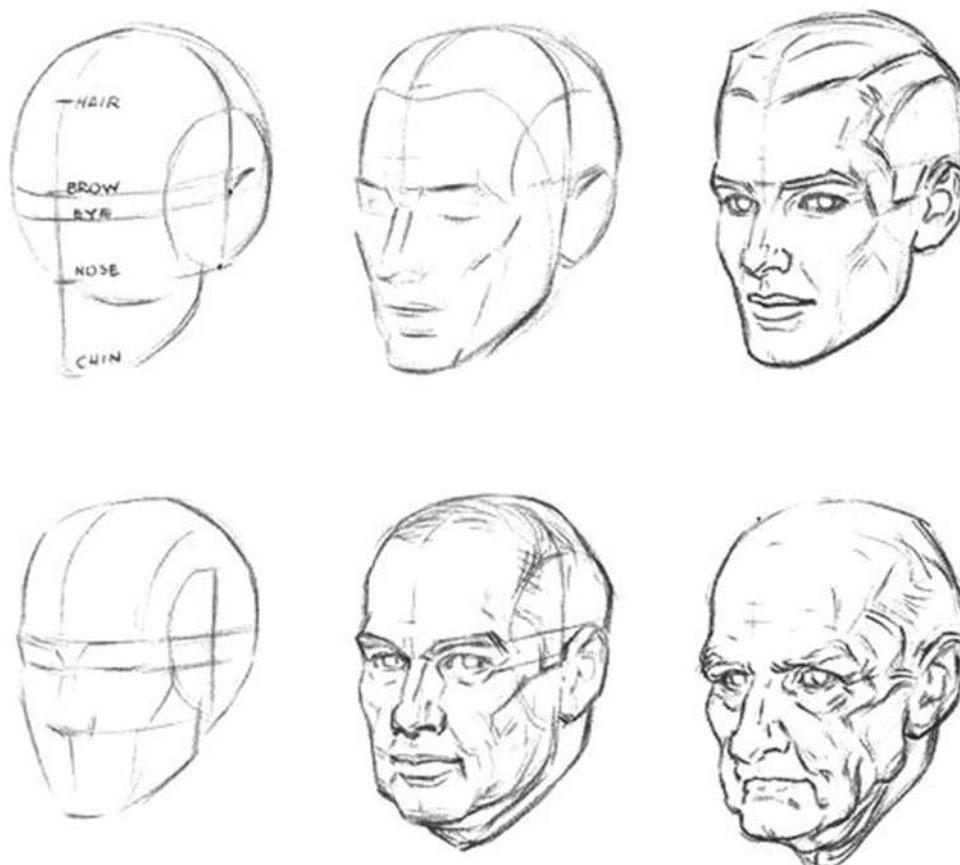
Материалы: принадлежности для рисования (простой карандаш, ластик, альбом).

Содержание работы: выполнение рисунка головы человека в полуоборот.

Характер выполнения работы: репродуктивный.

Форма организации занятия: индивидуальная.

Задания для практического занятия: используя материалы учебника и Интернет - ресурсов, выполните рисунок головы человека в полуоборот.



Вопросы и задания для закрепления:

1. Какой вид рисунка Вы изображали при выполнении практической работы? Объясните свой ответ.
2. Как Вы понимаете выражение выполнить рисунок головы человека в полуоборот?
3. Какое значение имеет выполнение рисунков в разных поворотах?
4. В какой последовательности ведется работа над рисунком головы в полуоборот?

Интернет – ресурсы:

<http://www.web-paint.ru/kak-narisovat-lico/kak-narisovat-lico-osnovy-i-proportcii.html>

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если набросок хорошо komponуется на листе бумаги (изображение не выходит за пределы листа бумаги, набросок не слишком маленький, не смещен в какую-либо сторону листа), правильное изображение соответствует действительному общему пространственному положению головы, его направлению в пространстве, точно определены пропорции частей лица, верно выполнено линейно – конструктивное построение. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если набросок хорошо komponуется на листе бумаги (изображение не выходит за пределы листа бумаги, набросок не слишком маленький, не смещен в какую-либо сторону листа), правильное изображение соответствует действительному общему пространственному положению головы, его направлению в пространстве, точно определены пропорции частей лица, но есть небольшие ошибки в линейно – конструктивном построении. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если набросок хорошо komponуется на листе бумаги (изображение не выходит за пределы листа бумаги, набросок не слишком маленький, не смещен в какую-либо сторону листа), правильное изображение соответствует действительному общему пространственному положению головы, его направлению в пространстве, есть ошибки в выполнении линейно – конструктивного построения и определении пропорции частей лица. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если набросок не komponуется на листе бумаги (изображение выходит за пределы листа бумаги, набросок слишком маленький, не смещен в какую-либо сторону листа), правильное изображение не соответствует действительному общему пространственному положению головы, его направлению в пространстве, присутствуют грубые ошибки в линейно – конструктивном построении и определении пропорций частей лица. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 19.

Тема: Рисунок головы человека.

Название практической работы: Выполнить рисунок деталей лица с гипсовых слепков

Ведущая дидактическая цель: формирование практического умения выполнять рисунок гипсового слепка губ и носа человека.

Формируемые ОК, знания:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

З.1. Основные законы композиции, средства, приемы рисунка и живописи, их применение в изображении схем, эскизов, для проектной разработки художественного образа.

Формируемые ПК (элементы профессиональных компетенций), умений:

ПК 1.3. Выполнять простые и сложные виды окрашивания волос с учётом запроса клиента.

ПК 1.4. Разрабатывать и выполнять классические и современные, коммерческие укладки на волосах различной длины различными инструментами и техниками.

ПК 1.5. Моделировать причёски различного назначения с применением украшений и постижерных изделий с учетом тенденций моды.

ПК 1.6. Выполнять эскизы и схемы для разработки инструкционно-технологических карт.

У.1. Выполнять графические живописные эскизы: натюрмортов из предметов быта, определять пропорции головы и лица, рисовать голову в разных ракурсах и техниках, применять законы композиции, выполнять эскизы, схемы в проектных разработках.

Материалы: принадлежности для рисования (простой карандаш, ластик, альбом для рисования или бумага формата А4).

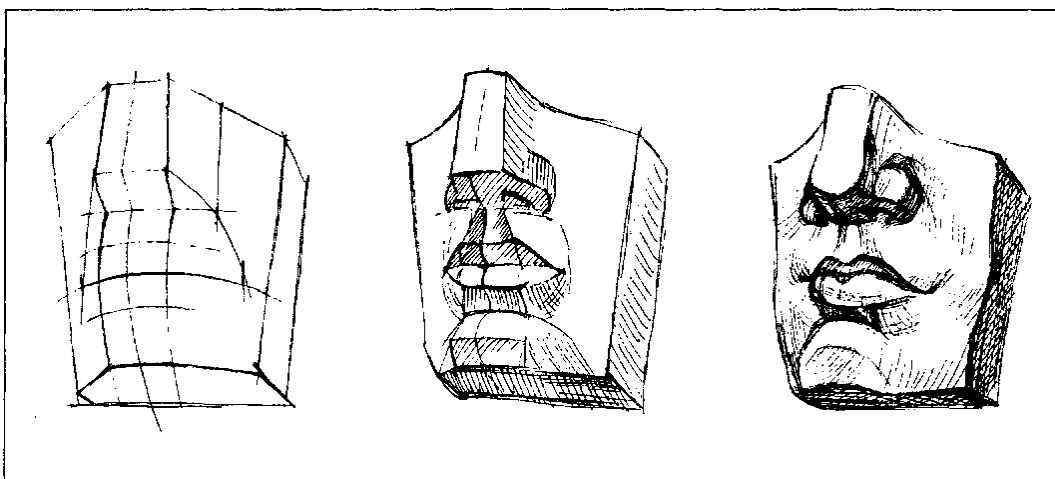
Содержание работы: выполнить рисунок гипсового слепка губ и носа человека.

Характер выполнения работы: репродуктивный

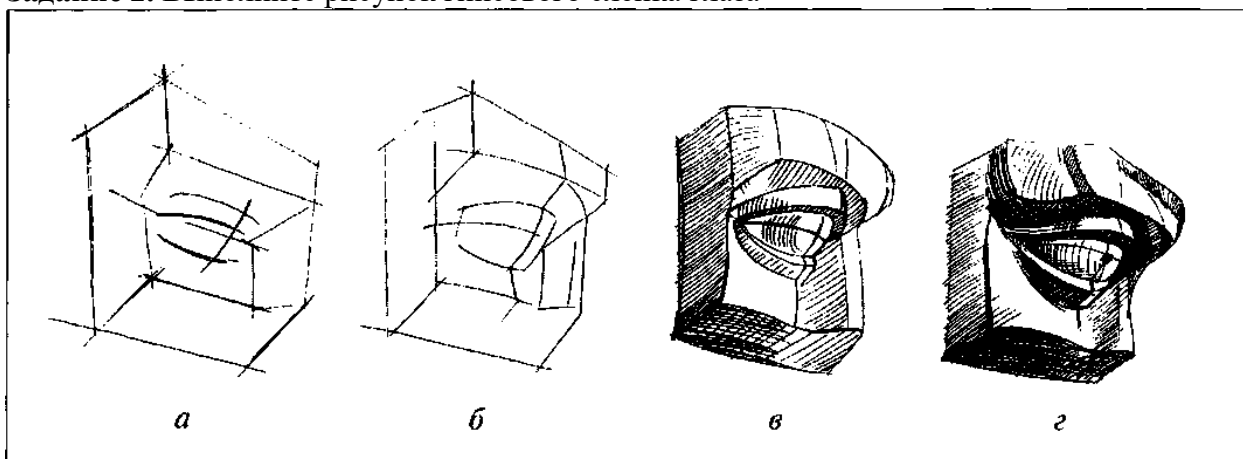
Форма организации занятия: индивидуальная.

Задания для практического занятия:

Задание 1. Выполните рисунок гипсового слепка губ человека.



Задание 2. Выполните рисунок гипсового слепка глаза



Вопросы и задания для закрепления:

1. Назовите основные осевые линии губ и назовите места их расположения. Что вы можете сказать об их форме?
2. Какая губа более широкая — верхняя или нижняя, и какая более выступающая вперед? Как это учитывается в процессе рисования рта, и в каких проекциях?
3. Какие плоскости гипсового слепка губ будут находиться в тени, если источник освещения располагается выше детали?

Интернет – ресурсы:

https://studopedia.ru/6_28816_risovanie-gipsovih-slepkov-chastey-litsa.html

Критерии оценки задания 1:

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции гипсового слепка, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции гипсового слепка, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций гипсового слепка, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы,

качество техники штриховки невысокое. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций гипсового слепка, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Критерии оценки задания 2:

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции гипсового слепка, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции гипсового слепка, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций гипсового слепка, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций гипсового слепка, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 20.

Тема: Рисунок головы человека.

Название практической работы: Выполнение построения гипсовой маски с лица человека

Ведущая дидактическая цель: формирование практического умения выполнять построение гипсовой маски с лица человека.

Формируемые ОК, знания:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

3.1. Основные законы композиции, средства, приемы рисунка и живописи, их применение в изображении схем, эскизов, для проектной разработки художественного образа.

Формируемые ПК (элементы профессиональных компетенций), умений:

ПК 1.3. Выполнять простые и сложные виды окрашивания волос с учётом запроса клиента.

ПК 1.4. Разрабатывать и выполнять классические и современные, коммерческие укладки на волосах различной длины различными инструментами и техниками.

ПК 1.5. Моделировать причёски различного назначения с применением украшений и постижерных изделий с учетом тенденций моды.

ПК 1.6. Выполнять эскизы и схемы для разработки инструкционно-технологических карт.

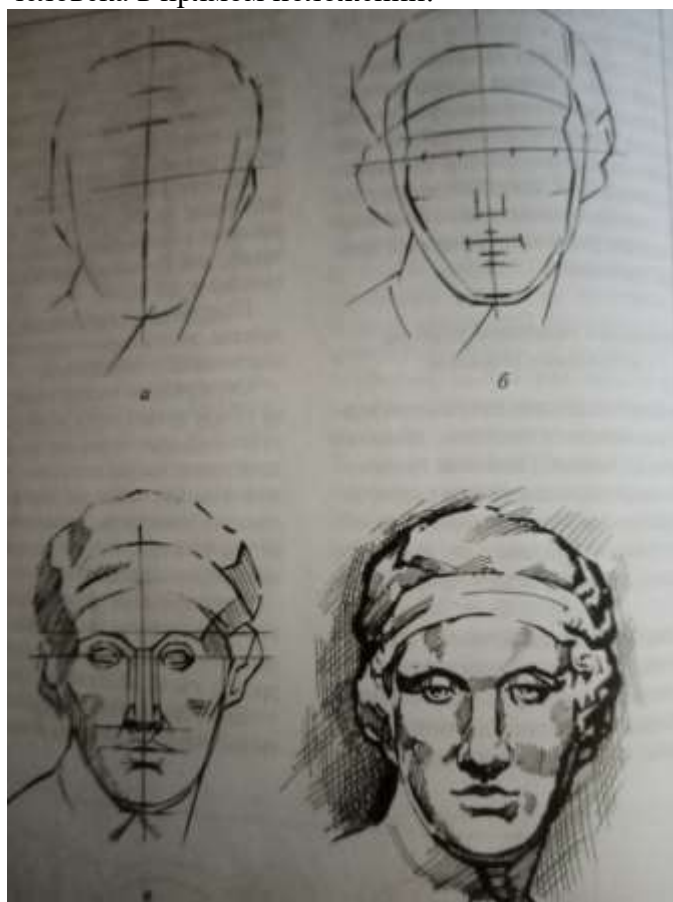
У.1. Выполнять графические живописные эскизы: натюрмортов из предметов быта, определять пропорции головы и лица, рисовать голову в разных ракурсах и техниках, применять законы композиции, выполнять эскизы, схемы в проектных разработках.

Материалы: принадлежности для рисования (простой карандаш, ластик, альбом для рисования или бумага формата А4).

Характер выполнения работы: репродуктивный, частично - поисковый.

Форма организации занятия: индивидуальная.

Задания для практического занятия: выполните построение гипсовой маски с лица человека в прямом положении.



Вопросы и задания для закрепления:

1. Для чего нужно научиться рисовать гипсовую маску?
2. Какой материал представляет собой рисунок гипсовой маски?
3. Перечислите основные этапы выполнения построения гипсовой маски с лица человека

Интернет – ресурсы:

<https://arch-risunok.ru/podgotovka-abiturientov/golova-antinoya>

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: найдены пропорции изображения головы человека и поля листа; найдены пропорциональные соответствия расположения деталей лица и частей головы человека; правильно переданы пропорциональные соотношения больших, малых форм и мелких деталей; четко определены и прорисованы мелкие детали; тонально

выражен пластический и пространственный образ головы человека. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе изображение головы человека соответствует фактическому расположению в пространстве, но ритм в композиции изображения не найден; пропорциональные соотношения изображения гипсовой головы человека соответствует реальным, но имеются неточности в передаче пропорций частей и деталей головы человека; правила воздушной перспективы в рисунке соблюдаются, но с незначительными ошибками, в рисунке наблюдается ощущение объема и формы, плановости и пространства. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе изображение гипсовой головы человека размещено не пропорционально размеру листа; габаритные пропорциональные соотношения изображения гипсовой головы человека между собой верны, но допущены грубые ошибки в пропорциях изображения частей и деталей; линии не выражают пластический и пространственный образ головы человека; использование штриха однообразно (или только длинного, или только короткого), не передающего форму, нет плавного перехода градаций тона, рисунок не имеет цельности в тональном решении. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое, размещено не пропорционально размеру листа; пропорции изображенных частей и деталей гипсовой головы человека не соответствуют действительным соотношениям; отсутствует изображение внутренней конструкции; линии не выражают пластический и пространственный образ гипсовой головы человека; использование растирания карандаша для набирания тона вместо штриха; рисунок в целом выглядит неопрятным, грязным. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 21

Тема: Рисунок головы.

Название практической работы: Выполнение рисунка частей лица.

Ведущая дидактическая цель: формирование практического умения выполнять рисунок частей лица.

Формируемые ОК, знания:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

3.1. Основные законы композиции, средства, приемы рисунка и живописи, их применение в изображении схем, эскизов, для проектной разработки художественного образа.

Формируемые ПК (элементы профессиональных компетенций), умений:

ПК 1.3. Выполнять простые и сложные виды окрашивания волос с учётом запроса клиента.

ПК 1.4. Разрабатывать и выполнять классические и современные, коммерческие укладки на волосах различной длины различными инструментами и техниками.

ПК 1.5. Моделировать прически различного назначения с применением украшений и постижерных изделий с учетом тенденций моды.

ПК 1.6. Выполнять эскизы и схемы для разработки инструкционно-технологических карт.

У.1. Выполнять графические живописные эскизы: натюрмортов из предметов быта, определять пропорции головы и лица, рисовать голову в разных ракурсах и техниках, применять законы композиции, выполнять эскизы, схемы в проектных разработках.

Учебные материалы: раздаточный материал (рисунки глаз и бровей человека).

Материалы: принадлежности для рисования (простой карандаш, ластик, альбом).

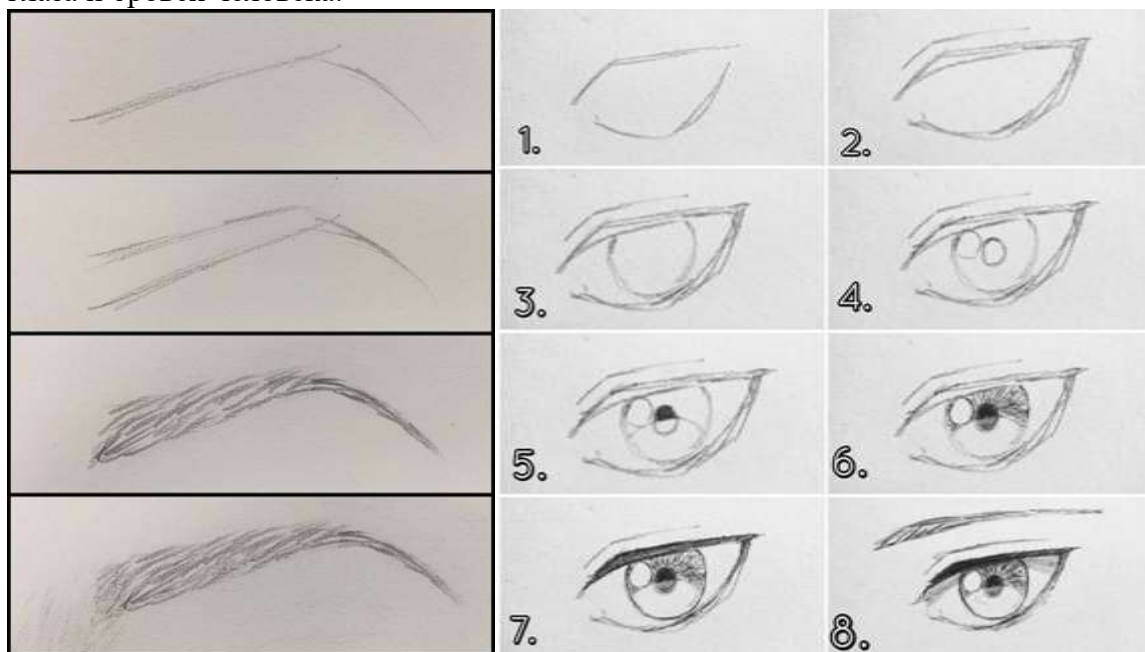
Содержание работы: выполнение рисунка глаз и бровей человека.

Характер выполнения работы: репродуктивный

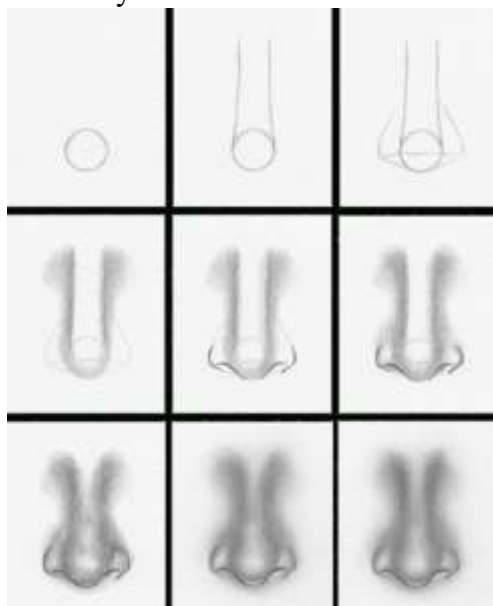
Форма организации занятия: индивидуальная.

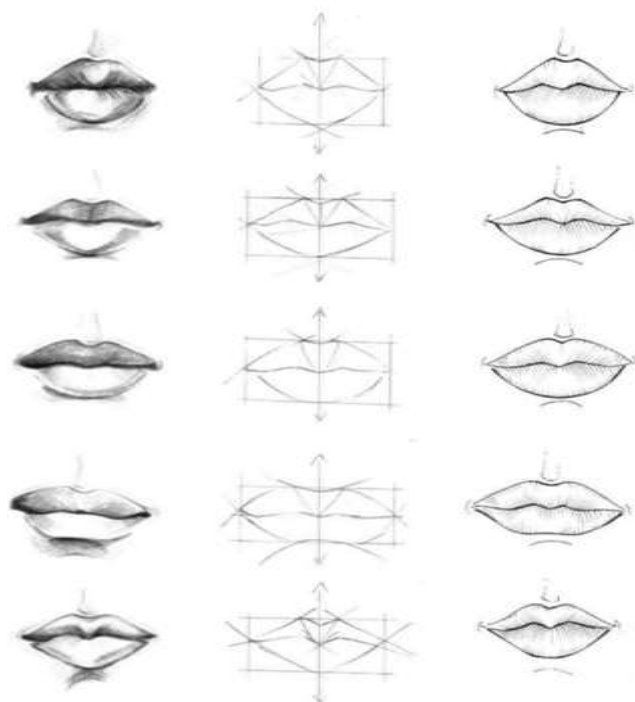
Задания для практического занятия:

Задание 1. Используя материалы учебника и Интернет - ресурсов, выполните рисунок глаза и бровей человека.



Задание 2. Используя материалы учебника и Интернет - ресурсов, выполните рисунок носа и губ человека.





Вопросы и задания для закрепления:

1. Какие формы глаз Вам известны?
2. Какую форму глаз Вы изобразили в своем рисунке?
3. Расскажите об особенностях рисования глаза человека.
4. Расскажите об особенностях рисования брови человека.
5. Что нужно учитывать при построении формы носа?
6. Расскажите об анатомическом строении носа.
7. Расскажите об особенностях рисования носа человека.
8. Что нужно учитывать при построении губ человека?
9. Расскажите об анатомическом строении губ.
10. Расскажите об особенностях рисования губ человека.
11. Какую форму губ Вы изобразили при выполнении практической работы?

Интернет – ресурсы:

<http://www.bolshoyvopros.ru/questions/858492-kak-narisovat-glaz-i-brov-cheloveka-karandashom-poetapno.html>

Критерии оценки задания 1:

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции глаза и брови, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции глаза и брови, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций глаза и брови, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество

техники штриховки невысокое. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций глаза и брови, линейно - конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Критерии оценки задания 2:

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции рисунка губ человека, правильно выполнено линейно – конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции рисунка губ человека, в выполнении линейно – конструктивного построения, светотеневой моделировки формы. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций рисунка губ человека, в выполнении линейно – конструктивного построения, светотеневой моделировки формы. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций рисунка губ человека, линейно – конструктивном построении, светотеневой моделировке формы. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 22

Тема: Рисунок головы живой модели..

Название практической работы: Выполнение рисунка женской прически в готическом стиле в графическом решении

Ведущая дидактическая цель: формирование практического умения выполнять рисунок женской прически в готическом стиле графическом решении.

Формируемые ОК, знания:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

3.1. Основные законы композиции, средства, приемы рисунка и живописи, их применение в изображении схем, эскизов, для проектной разработки художественного образа.

Формируемые ПК (элементы профессиональных компетенций), умений:

ПК 1.3. Выполнять простые и сложные виды окрашивания волос с учётом запроса клиента.

ПК 1.4. Разрабатывать и выполнять классические и современные, коммерческие укладки на волосах различной длины различными инструментами и техниками.

ПК 1.5. Моделировать прически различного назначения с применением украшений и постижерных изделий с учетом тенденций моды.

ПК 1.6. Выполнять эскизы и схемы для разработки инструкционно-технологических карт.

У.1. Выполнять графические живописные эскизы: натюрмортов из предметов быта, определять пропорции головы и лица, рисовать голову в разных ракурсах и техниках, применять законы композиции, выполнять эскизы, схемы в проектных разработках.

Материалы: принадлежности для рисования (простой карандаш, ластик, альбом для рисования или бумага формата А4).

Содержание работы: выполнение рисунка женской прически в готическом стиле в графическом решении.

Характер выполнения работы: репродуктивный, частично - поисковый.

Форма организации занятия: индивидуальная.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Какие типы и виды волос Вы знаете?
2. Как связана форма челки с формой лица?
3. Каковы особенности рисунка женского лица?
4. Перечислите основные этапы выполнения рисунка женского лица.

Задания для практического занятия: используя ранее полученные знания, выполните рисунок женской прически в готическом стиле графическом решении по собственному замыслу.

Вопросы и задания для закрепления:

1. Каковы особенности рисунка женского лица и конструктивной основы.
2. Как в графическом исполнении передается замысел волос?
3. Объясните, в чем заключаются особенности женской прически в готическом стиле.
4. Расскажите о последовательности работы над рисунком женской прически в готическом стиле в графическом решении.

Интернет – ресурсы:

<http://www.web-paint.ru/kak-risovat-volosy/kak-risovat-lyubye-pricheski-universalnaya-formula-xudozhnika.html>

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции головы человека и частей лица, правильно выполнено линейно – конструктивное построение, все элементы лица построены подробно, верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах лица и падающие тени.

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции головы человека и частей лица, но есть небольшие ошибки в линейно – конструктивном построении, все элементы лица построены подробно.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций головы человека и частей лица, в выполнении линейно – конструктивного построения, элементы лица построены в виде эскизов

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций головы человека и частей лица, линейно – конструктивном построении.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 23

Тема: Рисунок головы живой модели.

Название практической работы: Выполнение рисунка мужской прически в экстравагантном стиле в графическом решении.

Ведущая дидактическая цель: формирование практического умения выполнять рисунок мужской прически в экстравагантном стиле в графическом решении.

Формируемые ОК, знания:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

3.1. Основные законы композиции, средства, приемы рисунка и живописи, их применение в изображении схем, эскизов, для проектной разработки художественного образа.

Формируемые ПК (элементы профессиональных компетенций), умений:

ПК 1.3. Выполнять простые и сложные виды окрашивания волос с учётом запроса клиента.

ПК 1.4. Разрабатывать и выполнять классические и современные, коммерческие укладки на волосах различной длины различными инструментами и техниками.

ПК 1.5. Моделировать прически различного назначения с применением украшений и постижерных изделий с учетом тенденций моды.

ПК 1.6. Выполнять эскизы и схемы для разработки инструкционно-технологических карт.

У.1. Выполнять графические живописные эскизы: натюрмортов из предметов быта, определять пропорции головы и лица, рисовать голову в разных ракурсах и техниках, применять законы композиции, выполнять эскизы, схемы в проектных разработках.

Материалы: принадлежности для рисования (простой карандаш, ластик, альбом для рисования или бумага формата А4).

Содержание работы: Выполнение рисунка мужской прически в экстравагантном стиле в графическом решении.

Характер выполнения работы: репродуктивный..

Форма организации занятия: индивидуальная.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Какие типы и виды волос Вы знаете?
2. Как связана форма челки с формой лица?
3. Каковы особенности рисунка женского лица?
4. Перечислите основные этапы выполнения рисунка мужского лица.

Задания для практического занятия: используя ранее полученные знания, выполните рисунок мужской прически в экстравагантном стиле в графическом решении по собственному замыслу.

Вопросы и задания для закрепления:

1. Каковы особенности рисунка женского лица и конструктивной основы.
2. Как в графическом исполнении передается замысел волос?
3. Объясните, в чем заключаются особенности мужской прически в экстравагантном стиле.
4. Расскажите о последовательности работы над рисунком мужской прически в экстравагантном стиле в графическом решении .

Интернет – ресурсы:

<https://bakemono.ru/lessons/pencil/1978-kak-risovat-korotkuyu-muzhskuyu-prichesku.html>

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции головы человека и частей лица, правильно выполнено линейно – конструктивное построение, все элементы лица построены подробно, верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах лица и падающие тени.

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции головы человека и частей лица, но есть небольшие ошибки в линейно – конструктивном построении, все элементы лица построены подробно.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций головы человека и частей лица, в выполнении линейно – конструктивного построения, элементы лица построены в виде эскизов

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций головы человека и частей лица, линейно – конструктивном построении.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 24.

Тема: Рисунок головы живой модели

Название практической работы: Выполнение рисунка женской прически в стиле классицизм в графическом решении.

Ведущая дидактическая цель: формирование практического умения выполнять рисунок женской прически в стиле классицизм в графическом решении.

Формируемые ОК, знания:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

3.1. Основные законы композиции, средства, приемы рисунка и живописи, их применение в изображении схем, эскизов, для проектной разработки художественного образа.

Формируемые ПК (элементы профессиональных компетенций), умений:

ПК 1.3. Выполнять простые и сложные виды окрашивания волос с учётом запроса клиента.

ПК 1.4. Разрабатывать и выполнять классические и современные, коммерческие укладки на волосах различной длины различными инструментами и техниками.

ПК 1.5. Моделировать прически различного назначения с применением украшений и постижерных изделий с учетом тенденций моды.

ПК 1.6. Выполнять эскизы и схемы для разработки инструкционно-технологических карт.

У.1. Выполнять графические живописные эскизы: натюрмортов из предметов быта, определять пропорции головы и лица, рисовать голову в разных ракурсах и техниках, применять законы композиции, выполнять эскизы, схемы в проектных разработках.

Материалы: принадлежности для рисования (простой карандаш, ластик, альбом для рисования или бумага формата А4).

Содержание работы: выполнение рисунка женской прически в стиле классицизм в графическом решении.

Характер выполнения работы: репродуктивный..

Форма организации занятия: индивидуальная.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Какие типы и виды волос Вы знаете?
2. Как связана форма челки с формой лица?
3. Каковы особенности рисунка женского лица?
4. Перечислите основные этапы выполнения рисунка женского лица.

Задания для практического занятия: используя ранее полученные знания, выполните рисунок женской прически в стиле классицизм в графическом решении по собственному замыслу

Вопросы и задания для закрепления:

1. Каковы особенности рисунка женского лица и конструктивной основы.
2. Как в графическом исполнении передается замысел волос?
3. Объясните, в чем заключаются особенности женской прически в стиле классицизм в графическом решении
4. Расскажите о последовательности работы над рисунком женской прически в стиле классицизм в графическом решении.

Интернет – ресурсы:

<https://www.youtube.com/watch?v=zdaJfUulyQg&list=PLZIkB13FFOmVIfpgLKlj4Po0AT29uoped>

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции головы человека и частей лица, правильно выполнено линейно – конструктивное построение, все элементы лица построены подробно, верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах лица и падающие тени.

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции головы человека и частей лица, но есть небольшие ошибки в линейно – конструктивном построении, все элементы лица построены подробно.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций головы человека и частей лица, в выполнении линейно – конструктивного построения, элементы лица построены в виде эскизов

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций головы человека и частей лица, линейно – конструктивном построении.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 25.

Тема: Рисунок головы живой модели.

Название практической работы: Выполнение рисунка мужской прически в стиле классицизм в графическом решении

Ведущая дидактическая цель: формирование практического умения выполнять рисунок мужской прически в стиле классицизм в графическом решении

Формируемые ОК, знания:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

3.1. Основные законы композиции, средства, приемы рисунка и живописи, их применение в изображении схем, эскизов, для проектной разработки художественного образа.

Формируемые ПК (элементы профессиональных компетенций), умений:

ПК 1.3. Выполнять простые и сложные виды окрашивания волос с учётом запроса клиента.

ПК 1.4. Разрабатывать и выполнять классические и современные, коммерческие укладки на волосах различной длины различными инструментами и техниками.

ПК 1.5. Моделировать прически различного назначения с применением украшений и постижерных изделий с учетом тенденций моды.

ПК 1.6. Выполнять эскизы и схемы для разработки инструкционно-технологических карт.

У.1. Выполнять графические живописные эскизы: натюрмортов из предметов быта, определять пропорции головы и лица, рисовать голову в разных ракурсах и техниках, применять законы композиции, выполнять эскизы, схемы в проектных разработках.

Материалы: принадлежности для рисования (простой карандаш, ластик, альбом для рисования или бумага формата А4).

Содержание работы: выполнение рисунка мужской прически в стиле классицизм в графическом решении

Характер выполнения работы: репродуктивный..

Форма организации занятия: индивидуальная.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Какие типы и виды волос Вы знаете?
2. Как связана форма челки с формой лица?
3. Каковы особенности рисунка женского лица?
4. Перечислите основные этапы выполнения рисунка женского лица.

Задания для практического занятия: используя ранее полученные знания, выполните рисунок мужской прически в стиле классицизм в графическом решении по собственному замыслу

Вопросы и задания для закрепления:

1. Каковы особенности рисунка женского лица и конструктивной основы.
2. Как в графическом исполнении передается замысел волос?
3. Объясните, в чем заключаются особенности мужской прически в стиле классицизм в графическом решении.
4. Расскажите о последовательности работы над рисунком мужской прически в стиле классицизм в графическом решении.

Интернет – ресурсы:

<https://www.youtube.com/watch?v=xh7LdU5KPaU>

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции головы человека и частей лица, правильно выполнено линейно – конструктивное построение, все элементы лица построены подробно, верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах лица и падающие тени.

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно

определены пропорции головы человека и частей лица, но есть небольшие ошибки в линейно – конструктивном построении, все элементы лица построены подробно.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций головы человека и частей лица, в выполнении линейно – конструктивного построения, элементы лица построены в виде эскизов

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций головы человека и частей лица, линейно – конструктивном построении.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 27.

Тема: Рисунок головы живой модели.

Название практической работы: Выполнение рисунка женской прически с использованием дополнительных аксессуаров (заколов, цветов, бантов, камней) в графическом решении.

Ведущая дидактическая цель: формирование практического умения выполнять рисунок женской прически с использованием дополнительных аксессуаров (заколов, цветов, бантов, камней) в графическом решении

Формируемые ОК, знания:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

3.1. Основные законы композиции, средства, приемы рисунка и живописи, их применение в изображении схем, эскизов, для проектной разработки художественного образа.

Формируемые ПК (элементы профессиональных компетенций), умений:

ПК 1.3. Выполнять простые и сложные виды окрашивания волос с учётом запроса клиента.

ПК 1.4. Разрабатывать и выполнять классические и современные, коммерческие укладки на волосах различной длины различными инструментами и техниками.

ПК 1.5. Моделировать прически различного назначения с применением украшений и постижерных изделий с учетом тенденций моды.

ПК 1.6. Выполнять эскизы и схемы для разработки инструкционно-технологических карт.

У.1. Выполнять графические живописные эскизы: натюрмортов из предметов быта, определять пропорции головы и лица, рисовать голову в разных ракурсах и техниках, применять законы композиции, выполнять эскизы, схемы в проектных разработках.

Материалы: принадлежности для рисования (простой карандаш, ластик, альбом для рисования или бумага формата А4).

Содержание работы: выполнение рисунка женской прически с использованием дополнительных аксессуаров (заколов, цветов, бантов, камней) в графическом решении.

Характер выполнения работы: репродуктивный.

Форма организации занятия: индивидуальная.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Какие типы и виды волос Вы знаете?
2. Как связана форма челки с формой лица?
3. Какие декоративные элементы можно применять при выполнении женской прически?

4. Каковы особенности выполнения рисунка волос в графическом решении?

Задания для практического занятия: используя ранее полученные знания, выполните рисунок мужской прически в стиле классицизм в графическом решении по собственному замыслу.

Вопросы и задания для закрепления:

1. Каковы особенности рисунка волос.
2. Как в графическом исполнении передается замысел волос?
3. Какие декоративные элементы Вы использовали при выполнении рисунка женской прически с декоративными элементами?

Интернет – ресурсы:

http://www.youloveit.ru/creative/uroki_risovaniya/5269-video-kak-narisovat-krasivye.html

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции головы человека и частей лица, правильно выполнено линейно – конструктивное построение, все элементы лица построены подробно, верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах лица и падающие тени.

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции головы человека и частей лица, но есть небольшие ошибки в линейно – конструктивном построении, все элементы лица построены подробно.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций головы человека и частей лица, в выполнении линейно – конструктивного построения, элементы лица построены в виде эскизов

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций головы человека и частей лица, линейно – конструктивном построении.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 28.

Тема: Рисунок головы живой модели.

Название практической работы: Выполнение рисунка женской прически с использованием постижерных изделий.

Ведущая дидактическая цель: формирование практического умения выполнять рисунок женской прически с использованием постижерных изделий.

Формируемые ОК, знания:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

3.1. Основные законы композиции, средства, приемы рисунка и живописи, их применение в изображении схем, эскизов, для проектной разработки художественного образа.

Формируемые ПК (элементы профессиональных компетенций), умений:

ПК 1.3. Выполнять простые и сложные виды окрашивания волос с учётом запроса клиента.

ПК 1.4. Разрабатывать и выполнять классические и современные, коммерческие укладки на волосах различной длины различными инструментами и техниками.

ПК 1.5. Моделировать прически различного назначения с применением украшений и постижерных изделий с учетом тенденций моды.

ПК 1.6. Выполнять эскизы и схемы для разработки инструкционно-технологических карт.

У.1. Выполнять графические живописные эскизы: натюрмортов из предметов быта, определять пропорции головы и лица, рисовать голову в разных ракурсах и техниках, применять законы композиции, выполнять эскизы, схемы в проектных разработках.

Материалы: принадлежности для рисования (простой карандаш, ластик, альбом для рисования или бумага формата А4).

Содержание работы: выполнение рисунка женской прически с использованием постижерных изделий.

Характер выполнения работы: репродуктивный.

Форма организации занятия: индивидуальная.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Какие типы и виды волос Вы знаете?
2. Как связана форма челки с формой лица?
3. Какие декоративные элементы можно применять при выполнении женской прически?
4. Каковы особенности выполнения рисунка волос в графическом решении?

Задания для практического занятия: используя ранее полученные знания, выполните рисунок женской прически с использованием постижерных изделий по собственному замыслу.

Вопросы и задания для закрепления:

1. Каковы особенности рисунка волос.
2. Как в графическом исполнении передается замысел волос?
3. Какие декоративные элементы Вы использовали при выполнении рисунка женской прически с декоративными элементами?

Интернет – ресурсы:

http://www.youloveit.ru/creative/uroki_risovaniya/5269-video-kak-narisovat-krasivye.html

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции головы человека и частей лица, правильно выполнено линейно – конструктивное построение, все элементы лица построены подробно, верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах лица и падающие тени.

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции головы человека и частей лица, но есть небольшие ошибки в линейно – конструктивном построении, все элементы лица построены подробно.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций головы человека и частей лица, в выполнении линейно – конструктивного построения, элементы лица построены в виде эскизов

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций головы человека и частей лица, линейно – конструктивном построении.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 29.

Тема: Рисунок головы живой модели.

Название практической работы: Выполнение рисунка мужского портрета в графической технике.

Ведущая дидактическая цель: формирование практического умения выполнять рисунок мужского портрета в графической технике.

Формируемые ОК, знания:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

3.1. Основные законы композиции, средства, приемы рисунка и живописи, их применение в изображении схем, эскизов, для проектной разработки художественного образа.

Формируемые ПК (элементы профессиональных компетенций), умений:

ПК 1.3. Выполнять простые и сложные виды окрашивания волос с учётом запроса клиента.

ПК 1.4. Разрабатывать и выполнять классические и современные, коммерческие укладки на волосах различной длины различными инструментами и техниками.

ПК 1.5. Моделировать прически различного назначения с применением украшений и постижерных изделий с учетом тенденций моды.

ПК 1.6. Выполнять эскизы и схемы для разработки инструкционно-технологических карт.

У.1. Выполнять графические живописные эскизы: натюрмортов из предметов быта, определять пропорции головы и лица, рисовать голову в разных ракурсах и техниках, применять законы композиции, выполнять эскизы, схемы в проектных разработках.

Материалы: принадлежности для рисования (простой карандаш, ластик, альбом для рисования или бумага формата А4).

Содержание работы: выполнение рисунка мужского портрета в графической технике.

Характер выполнения работы: репродуктивный.

Форма организации занятия: индивидуальная.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Какие типы и виды волос Вы знаете?
2. Как связана форма челки с формой лица?
3. Каковы особенности выполнения рисунка волос в графическом решении?

Задания для практического занятия: используя ранее полученные знания, выполните рисунок мужского портрета в графической технике по собственному замыслу.

Вопросы и задания для закрепления:

1. Каковы особенности рисунка волос.
2. Как в графическом исполнении передается замысел волос?

Интернет – ресурсы:

http://www.youloveit.ru/creative/uroki_risovaniya/5269-video-kak-narisovat-krasivye.html

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции головы человека и частей лица, правильно выполнено линейно – конструктивное построение, все элементы лица построены подробно, верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах лица и падающие тени.

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции головы человека и частей лица, но есть небольшие ошибки в линейно – конструктивном построении, все элементы лица построены подробно.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций головы человека и частей лица, в выполнении линейно – конструктивного построения, элементы лица построены в виде эскизов

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций головы человека и частей лица, линейно – конструктивном построении.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 30.

Тема: Рисунок головы живой модели.

Название практической работы: Выполнение рисунка женского портрета в графической технике.

Ведущая дидактическая цель: формирование практического умения выполнять рисунок женского портрета в графической технике.

Формируемые ОК, знания:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

3.1. Основные законы композиции, средства, приемы рисунка и живописи, их применение в изображении схем, эскизов, для проектной разработки художественного образа.

Формируемые ПК (элементы профессиональных компетенций), умений:

ПК 1.3. Выполнять простые и сложные виды окрашивания волос с учётом запроса клиента.

ПК 1.4. Разрабатывать и выполнять классические и современные, коммерческие укладки на волосах различной длины различными инструментами и техниками.

ПК 1.5. Моделировать прически различного назначения с применением украшений и постижерных изделий с учетом тенденций моды.

ПК 1.6. Выполнять эскизы и схемы для разработки инструкционно-технологических карт.

У.1. Выполнять графические живописные эскизы: натюрмортов из предметов быта, определять пропорции головы и лица, рисовать голову в разных ракурсах и техниках, применять законы композиции, выполнять эскизы, схемы в проектных разработках.

Материалы: принадлежности для рисования (простой карандаш, ластик, альбом для рисования или бумага формата А4).

Содержание работы: выполнение рисунка мужского портрета в графической технике.

Характер выполнения работы: репродуктивный.

Форма организации занятия: индивидуальная.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Какие типы и виды волос Вы знаете?
2. Как связана форма челки с формой лица?
3. Каковы особенности выполнения рисунка волос в графическом решении?

Задания для практического занятия: используя ранее полученные знания, выполните рисунок женского портрета в графической технике по собственному замыслу.

Вопросы и задания для закрепления:

1. Каковы особенности рисунка волос.
2. Как в графическом исполнении передается замысел волос?

Интернет – ресурсы:

http://www.youloveit.ru/creative/uroki_risovaniya/5269-video-kak-narisovat-krasivye.html

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции головы человека и частей лица, правильно выполнено линейно – конструктивное построение, все элементы лица построены подробно, верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах лица и падающие тени.

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции головы человека и частей лица, но есть небольшие ошибки в линейно – конструктивном построении, все элементы лица построены подробно.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций головы человека и частей лица, в выполнении линейно – конструктивного построения, элементы лица построены в виде эскизов

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций головы человека и частей лица, линейно – конструктивном построении.

Задание № 4

Задание для самостоятельной работы обучающихся

Перечень видов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы Тематика	Кол-во часов	Форма контроля
	Раздел I. Основы рисунка и живописи	12	
	Тема: Основы рисунка	6	
1	Определение законов композиции	2	Записи в рабочей тетради
2	Рисунок цветочной композиции	2	Рисунок
3	Определение элементов светотени	2	Записи в рабочей тетради
	Тема: Основы живописи	6	
4	Рисунок драпировки	2	Рисунок
5	Рисунок натюрморта с драпировкой в графике	2	Рисунок
6	Рисунок натюрморта с драпировкой акварелью	2	Рисунок

Самостоятельная работа № 1

Задание: определение законов композиции.

Содержание работы: используя Интернет – ресурсы письменно в рабочей тетради охарактеризуйте следующие законы композиции: закон целостности, закон композиции и пропорциональности: статичности и равновесия, закон композиции организации пространства

Формат выполненной работы: проверка записей в рабочей тетради

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется, если обучающийся демонстрирует: уверенное знание и понимание учебного материала, умение выделять главное в изученном материале.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если обучающийся демонстрирует: знание основного учебного материала, умение выделять главное в изученном материале, но имеются недочёты при воспроизведении изученного материала.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если обучающийся демонстрирует знание учебного материала на уровне минимальных требований, умение воспроизводить изученный материал, затруднения в ответе на вопросы в измеренной формулировке, но имеется наличие грубой ошибки или нескольких негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если обучающийся демонстрирует знание учебного материала на уровне ниже минимальных требований, фрагментарные представления об изучаемом материале, отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы, наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала.

Контроль выполнения: проверка рисунков в альбоме для выполнения практических заданий в соответствии с тематикой задания.

Интернет – ресурсы:

<https://www.izocenter.ru/blog/osnovnye-zakony-kompozicii-sekrety-velikih-kartin/>

<https://skillsupschool.ru/articles/kompozicziya-v-risunke/>

Самостоятельная работа № 2

Задание: выполнить рисунок цветочной композиции

Содержание работы: используя ранее полученные знания, выполните рисунок цветочной композиции.

Формат выполненной работы: рисунок.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если составлена интересная цветочная композиция, правильно выбран формат для данной композиции, элементы композиции оптимального размера и помогают раскрыть смысл композиции; при построении точно передается характер предметов и их пропорции.

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если составлена интересная цветочная композиция, правильно выбран формат для данной композиции, элементы композиции оптимального размера и помогают раскрыть смысл композиции; при построении точно передается характер предметов, но имеются незначительные ошибки в определении пропорций элементов композиции.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если составлена интересная цветочная композиция, правильно выбран формат для данной композиции, элементы композиции оптимального размера и помогают раскрыть смысл композиции; но имеются грубые ошибки в определении пропорции элементов композиции.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций элементов композиции.

Контроль выполнения: проверка рисунка в альбоме для выполнения практических заданий в соответствии с тематикой задания.

Интернет – ресурсы:

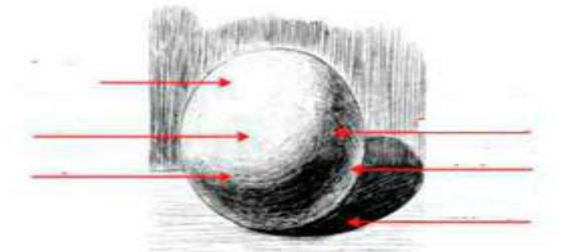
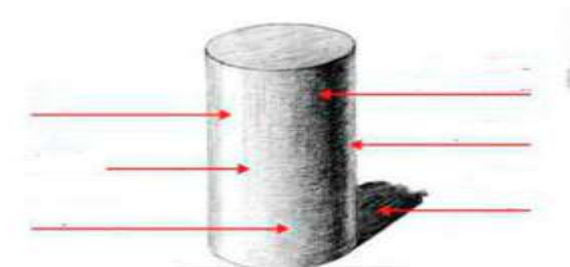
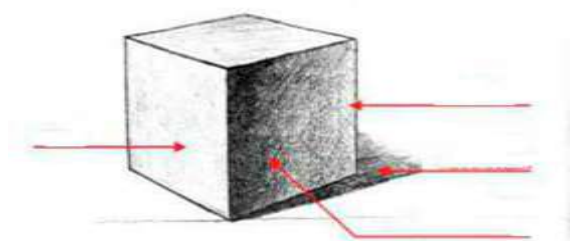
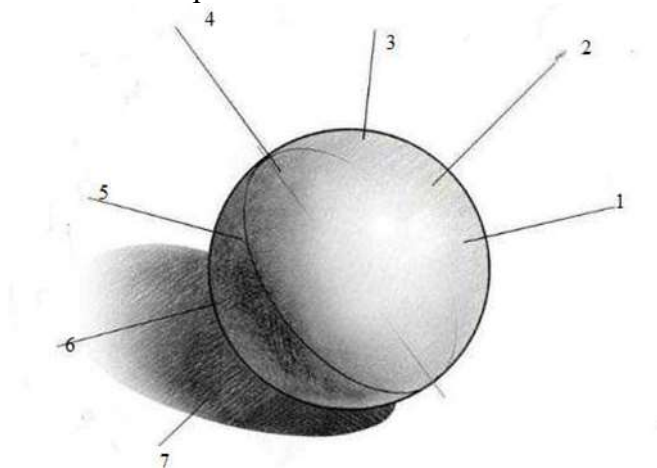
<https://purmix.ru/uroki/priroda/cvety>

<https://wiseday.ru/category/risuem-pojetapno/kak-risovat-cvety/>

Самостоятельная работа № 3

Задание: определение элементов светотени

Содержание работы: используя ранее полученные знания, определите элементы светотени в предложенных заданиях.





Формат выполненной работы: проверка наличия записей в рабочей тетради.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) ставится, если обучающийся верно определил элементы светотени у 5 предложенных изображений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если обучающийся верно определил элементы светотени у 4 предложенных изображений.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если верно определил элементы светотени у 3, 2 предложенных изображений..

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если неверно выполнил задание.

Контроль выполнения: проверка правильности и наличия записей в рабочей тетради.

Самостоятельная работа № 4

Задание: выполнить рисунок драпировки

Содержание работы: используя ниже размещенное изображение драпировки, выполните рисунок драпировки со складками в горизонтальном положении.



Формат выполненной работы: рисунок.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа,

использование законов перспективы, точно определены направление и форма складок, их связь с точками опоры, правильно выполнено линейно - конструктивное построение, выявлены пластические особенности складок, выполнена светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа или композиция рисунка имеет некоторые неточности, точно определены пропорции складок, законы перспективы соблюдены, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, объем плохо читается, общее художественное впечатление от работы нарушено неравномерной проработкой отдельных частей рисунка, качество техники штриховки невысокое.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, законы перспективы условны или не соблюдены, пропорции нарушены и нет единого композиционного центра, ошибки в линейно-конструктивном построении, объем не читается; владение графическими средствами не наблюдается; работа не завершена, грязь, неаккуратность.

Контроль выполнения: проверка рисунка в альбоме для выполнения практических заданий в соответствии с тематикой задания.

Интернет – ресурсы:

<https://riart-nn.ru/risuem-karandashom-poetapno/kak-narisovat-tkan-drapirovku-i-skladki-karandashom-pojetapno.html>

Список рекомендуемой литературы: Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / С.Е. Беляева, Е.А. Розанова - М.: Издательский центр «Академия», 2022.

Самостоятельная работа № 5

Задание: выполнить рисунок натюрморта с драпировкой в графике.

Содержание работы: используя ранее полученные знания, выполните рисунок натюрморта с драпировкой в графике.

Формат выполненной работы: рисунок.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, использование законов перспективы, точно определены направление и форма складок, их связь с точками опоры, правильно выполнено линейно - конструктивное построение драпировки и натюрморта, выявлены пластические особенности складок, выполнена светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое, выявлен характер и пропорции натурной постановки.

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа или композиция рисунка имеет некоторые неточности, точно определены пропорции складок, законы перспективы соблюдены в выполнении линейно-конструктивного построения драпировкой и натюрморта, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое, объем предметов вылеплен обобщенно, но без разрушения формы объектов, раскрыты технические особенности художественного материала, раскрыты технические особенности художественного материала, общее художественное впечатление нарушается недостаточной сбалансированностью тональных соотношений в композиции.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-

конструктивного построения драпировки и натюрморта, светотеневой моделировки формы, объем плохо читается, общее художественное впечатление от работы нарушено неравномерной проработкой отдельных частей рисунка, качество техники штриховки невысокое.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, законы перспективы условны или не соблюдены, пропорции нарушены и нет единого композиционного центра, ошибки в линейно-конструктивном построении драпировки и натюрморта, объем не читается; владение графическими средствами не наблюдается; работа не завершена, грязь, неаккуратность.

Контроль выполнения: проверка рисунка в альбоме для выполнения практических заданий в соответствии с тематикой задания.

Интернет – ресурсы:

<https://www.youtube.com/watch?v=S-NHJaC8OeU>

Список рекомендуемой литературы: Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / С.Е. Беляева, Е.А. Розанова - М.: Издательский центр «Академия», 2022.

Самостоятельная работа № 6

Задание: выполнить рисунок натюрморта с драпировкой акварелью.

Содержание работы: используя ранее полученные знания, выполните рисунок натюрморта с драпировкой акварелью.

Формат выполненной работы: рисунок.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, использование законов перспективы, точно определены направление и форма складок, их связь с точками опоры, правильно выполнено линейно - конструктивное построение драпировки и натюрморта, выявлены пластические особенности складок, выполнена светотеневая моделировка формы, выявлен характер и пропорции натурной постановки.

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа или композиция рисунка имеет некоторые неточности, точно определены пропорции складок, законы перспективы соблюдены в выполнении линейно-конструктивного построения драпировкой и натюрморта, светотеневой моделировки формы, объём предметов вылеплен обобщённо, но без разрушения формы объектов, раскрыты технические особенности художественного материала, раскрыты технические особенности художественного материала, общее художественное впечатление нарушается недостаточной сбалансированностью тональных соотношений в композиции.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения драпировки и натюрморта, светотеневой моделировки формы, объем плохо читается, общее художественное впечатление от работы нарушено неравномерной проработкой отдельных частей рисунка, качество техники штриховки невысокое.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, законы перспективы условны или не соблюдены, пропорции нарушены и нет единого композиционного центра, ошибки в линейно-конструктивном построении драпировки и натюрморта, объем не читается; работа не завершена, грязь, неаккуратность.

Контроль выполнения: проверка рисунка в альбоме для выполнения практических заданий в соответствии с тематикой задания.

Список рекомендуемой литературы: Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / С.Е. Беляева, Е.А. Розанова - М.: Издательский центр «Академия», 2022.

2.2. Задания для промежуточной аттестации

Вопросы для проведения экзамена.

1. Дайте определение следующим терминам: рисунок, растушеванный рисунок, светотень.
2. Дайте определение следующим терминам: набросок, штриховой рисунок, графика.
3. Дайте определение следующим терминам: эскиз, композиция, академический рисунок.
4. Дайте определение следующим терминам: этюд, падающая тень, алла - прима.
5. Дайте определение следующим терминам: натюрморт, зарисовка, колорит.
6. Дайте определение следующим терминам: линейный рисунок, теплые цвета, воздушная перспектива.
7. Дайте определение следующим терминам: монументальный рисунок, блик, холодные цвета.
8. Дайте определение следующим терминам: монохромный рисунок, симметрия, цветоведение.
9. Дайте определение следующим терминам: учебный рисунок, асимметрия, ахроматические цвета.
10. Дайте определение следующим терминам: творческий рисунок, гризайль, линогравюра.
11. Дайте определение следующим терминам: гуашь, мольберт, пропорции в рисунке.
12. Дайте определение следующим терминам: живопись, пейзажный рисунок, полутень.
13. Дайте определение следующим терминам: лессировка, оттенок, литография.
14. Дайте определение следующим терминам: дополнительные цвета, живопись по — сырому, линогравюра.
15. Дайте определение следующим терминам: локальный цвет, палитра, линейная перспектива.
16. Дайте определение следующим терминам: отмывка, пастель, полутень.
17. Дайте определение следующим терминам: воздушная перспектива, тень, основные цвета.
18. Дайте определение следующим терминам: свет, фаз, насыщенность цвета.
19. Дайте определение следующим терминам: цвет, составные цвета, светлота цвета.
20. Дайте определение следующим терминам: локальный цвет, палитра, линейная перспектива.
21. Назовите, какой цвет получится при смешивании: желтого и красного цвета.
22. Назовите, какой цвет получится при смешивании: белого и черного цвета.
23. Назовите, какой цвет получится при смешивании: белого, коричневого и желтого цвета.
24. Назовите, какой цвет получится при смешивании: синего и зеленого цвета.
25. Назовите, какой цвет получится при смешивании: желтого и голубого цвета.
26. Назовите, какой цвет получится при смешивании: красного и зеленого цвета.
27. Назовите, какой цвет получится при смешивании: красного, желтого и синего цвета.
28. Назовите, какой цвет получится при смешивании: красного и синего цвета.
29. Назовите, какой цвет получится при смешивании: красного и черного (коричневого) цвета.
30. Назовите, какой цвет получится при смешивании: зеленого и белого (желтого) цвета.
31. Назовите, какой цвет получится при смешивании: желтого и синего цвета.

32. Назовите, какой цвет получится при смешивании: желтого и черного цвета.
33. Назовите, какой цвет получится при смешивании: красного, желтого и синего цвета.
34. Назовите, какой цвет получится при смешивании: синего, белого и красного цвета.
35. Назовите, какой цвет получится при смешивании: красного, синего и желтого цвета.
36. Назовите, какой цвет получится при смешивании: желтого, белого и зеленого цвета.
37. Назовите, какой цвет получится при смешивании: белого, зеленого и черного цвета.
38. Назовите, какой цвет получится при смешивании: красного, белого, синего и черного цвета.
39. Назовите, какой цвет получится при смешивании: белого, желтого и темно – коричневого цвета.
40. Назовите, какой цвет получится при смешивании: красного, синего и желтого цвета.
41. Выполните рисунок прически с разно фактурными элементами: плетением, жгутами, гладкими волосами, учитывая законы, правила, свойства и средства композиции.
42. Выполните рисунок ассиметричной прически для квадратного лица.
43. Выполните рисунок симметричной прически, учитывая законы, правила, свойства и средства композиции.
44. Выполните рисунок асимметричного каре из прямых волос с введением цветового акцента.
45. Выполните рисунок симметричной прически, учитывая законы, правила, свойства и средства композиции.
46. Выполните рисунок прически на основе каре, учитывая законы, правила, свойства и средства композиции.
47. Выполните рисунок современной прически для торжественного случая на основе исторической прически в стиле бидермайер.
48. Выполните рисунок современной вечерней женской прически.
49. Выполните рисунок мужской стрижки на укороченных волосах.
50. Выполните рисунок прически, состоящей из нескольких различных фактур (с элементом «пена»).
51. Выполните рисунок прически в стиле бидермайер, учитывая законы, правила, свойства и средства композиции.
52. Выполните рисунок женской стрижки с введением цветового акцента.
53. Выполните рисунок стрижки «Каре» в графическом решении.
54. Выполните рисунок челок в мужских и женских волосах.
55. Выполните рисунок мужской стрижки, учитывая законы, правила, средства композиции.
56. Выполните рисунок современной мужской стрижки.
57. Выполните рисунок женской прически для овального лица.
58. Выполните рисунок женской прически для круглого лица.
59. Выполните рисунок женской стрижки по воображению на вьющихся волосах.
60. Выполните рисунок женской стрижки по воображению с челкой.

Экзаменационные билеты

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1 (смешанный)

1. Дайте определение следующим терминам: рисунок, растушеванный рисунок, светотень.
2. Назовите, какой цвет получится при смешивании: желтого и красного цвета.
3. Выполните рисунок прически с разно фактурными элементами: плетением, жгутами, гладкими волосами, учитывая законы, правила, свойства и средства композиции

ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2 (смешанный)

1. Дайте определение следующим терминам: набросок, штриховой рисунок, графика.
2. Назовите, какой цвет получится при смешивании: белого и черного цвета.
3. Выполните рисунок ассиметричной прически для квадратного лица.

ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3 (смешанный)

1. Дайте определение следующим терминам: эскиз, композиция, академический рисунок.
2. Назовите, какой цвет получится при смешивании: белого, коричневого и желтого цвета.
3. Выполните рисунок симметричной прически, учитывая законы, правила, свойства и средства композиции.

ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4 (смешанный)

1. Дайте определение следующим терминам: этюд, падающая тень, алла - прима.
2. Назовите, какой цвет получится при смешивании: синего и зеленого цвета.
3. Выполните рисунок асимметричного каре из прямых волос с введением цветового акцента.

ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5 (смешанный)

1. Дайте определение следующим терминам: натюрморт, зарисовка, колорит.
2. Назовите, какой цвет получится при смешивании: желтого и голубого цвета.
3. Выполните рисунок симметричной прически, учитывая законы, правила, свойства и средства композиции.

ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6 (смешанный)

1. Дайте определение следующим терминам: линейный рисунок, теплые цвета, воздушная перспектива.
2. Назовите, какой цвет получится при смешивании: красного и зеленого цвета.
3. Выполните рисунок прически на основе каре, учитывая законы, правила, свойства и средства композиции.

ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7 (смешанный)

1. Дайте определение следующим терминам: монументальный рисунок, блик, холодные цвета.
2. Назовите, какой цвет получится при смешивании: красного, желтого и синего цвета.
3. Выполните рисунок современной прически для торжественного случая на основе исторической прически в стиле бидермайер.

ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8 (смешанный)

1. Дайте определение следующим терминам: монохромный рисунок, симметрия, цветоведение.
2. Назовите, какой цвет получится при смешивании: красного и синего цвета.
3. Выполните рисунок современной вечерней женской прически.

ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9 (смешанный)

1. Дайте определение следующим терминам: учебный рисунок, асимметрия, ахроматические цвета.
2. Назовите, какой цвет получится при смешивании: красного и черного (коричневого) цвета.
3. Выполните рисунок мужской стрижки по воображению на укороченных волосах.

ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10 (смешанный)

1. Дайте определение следующим терминам: творческий рисунок, гризайль, линогравюра.
2. Назовите, какой цвет получится при смешивании: зеленого и белого (желтого) цвета.
3. Выполните рисунок прически, состоящей из нескольких различных фактур (с элементом «пена»).

ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11 (смешанный)

1. Дайте определение следующим терминам: гуашь, мольберт, пропорции в рисунке.
2. Назовите, какой цвет получится при смешивании: желтого и синего цвета.
3. Выполните рисунок прически в стиле бидермайер, учитывая законы, правила, свойства и средства композиции.

ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12 (смешанный)

1. Дайте определение следующим терминам: живопись, пейзажный рисунок, полутень.
2. Назовите, какой цвет получится при смешивании: желтого и черного цвета.
3. Выполните рисунок стрижки с введением цветового акцента.

ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13 (смешанный)

1. Дайте определение следующим терминам: лессировка, оттенок, литография.
2. Назовите, какой цвет получится при смешивании: красного, желтого и синего цвета.
3. Выполните рисунок стрижки «Каре».

ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №14 (смешанный)

1. Дайте определение следующим терминам: дополнительные цвета, живопись по – сырому, линогравюра.
2. Назовите, какой цвет получится при смешивании: синего, белого и красного цвета.
3. Выполните рисунок челок в мужских и женских волосах.

ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15 (смешанный)

1. Дайте определение следующим терминам: локальный цвет, палитра, линейная перспектива.
2. Назовите, какой цвет получится при смешивании: красного, синего и желтого цвета.
3. Выполните рисунок мужской стрижки, учитывая законы, правила, средства композиции.

ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16 (смешанный)

1. Дайте определение следующим терминам: отмывка, пастель, полутень.
2. Назовите, какой цвет получится при смешивании: желтого, белого и зеленого цвета.
3. Выполните рисунок современной мужской стрижки.

ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17 (смешанный)

1. Дайте определение следующим терминам: воздушная перспектива, тень, основные цвета.
2. Назовите, какой цвет получится при смешивании: белого, зеленого и черного цвета.
3. Выполните рисунок женской прически для овального лица.

ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18 (смешанный)

1. Дайте определение следующим терминам: свет, фас, насыщенность цвета.
2. Назовите, какой цвет получится при смешивании: красного, белого, синего и черного цвета.
3. Выполните рисунок женской прически для круглого лица.

ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 19 (смешанный)

1. Дайте определение следующим терминам: цвет, составные цвета, светлота.
2. Назовите, какой цвет получится при смешивании: белого, желтого и темно – коричневого цвета.
3. Выполните рисунок женской стрижки на вьющихся волосах.

ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 20 (смешанный)

1. Дайте определение следующим терминам: локальный цвет, палитра, линейная перспектива.
2. Назовите, какой цвет получится при смешивании: красного, синего и желтого цвета.
3. Выполните рисунок женской стрижки по воображению с челкой.

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания - учебный кабинет «Рисунок и живопись».
2. Максимальное время выполнения задания 6 ч
3. Для выполнения рисунка Вы можете воспользоваться: бумагой формата А4 или альбомом для рисования, простым карандашом, ластиком, цветными карандашами.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется, если обучающийся дает четкие определения основным терминам дисциплины рисунок и живопись, в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, демонстрирует умение свободно выполнять практическое задание, правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции головы человека и частей лица, правильно выполнено линейно – конструктивное построение, все элементы лица построены подробно, верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах лица и падающие тени.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если обучающийся описывает в основных чертах определения дисциплины рисунок и живопись, в ответе отсутствуют незначительные элементы содержания или присутствуют все необходимые элементы содержания, но допущены некоторые ошибки и нарушается последовательность изложения материала, допускает недостаточную уверенность и быстроту в выполнении практического задания, правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции головы человека и частей лица, но есть небольшие ошибки в линейно – конструктивном построении, все элементы лица построены подробно.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если обучающийся дает ответ недостаточно полный, с ошибками в деталях; допускает ошибки в терминологии, допускает не достаточную уверенность и быстроту в выполнении практического задания, работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций головы человека и частей лица, в выполнении линейно – конструктивного построения, элементы лица построены в виде эскизов

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если обучающийся не ориентируется в основных понятиях, демонстрирует поверхностные знания, не уверен при выполнении практического задания, неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций головы человека и частей лица, линейно – конструктивном построении.

2.4. Пакет экзаменатора

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: кабинет «Рисунок и живопись»
2. Максимальное время выполнения задания: 6 ч.
3. Вы можете воспользоваться: комплектом иллюстраций по тематике экзаменационных вопросов.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА		
Задание № 1. Теоретическое 1. Дайте определение следующим терминам: локальный цвет, палитра, линейная перспектива.		
Задание № 2. Теоретическое 2. Назовите, какой цвет получится при смешивании: красного, белого, синего и черного цвета.		
Задание № 3. Практическое 3. Выполните рисунок женской прически для круглого лица.		
Результаты освоения (объекты оценки)	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств»)	Отметка о выполнении
знать основные законы композиции, средства, приемы рисунка и живописи, их применение в изображении схем, эскизов, для проектной разработки художественного образа.	демонстрирует основные законы композиции, средства, приемы рисунка и живописи, их применение в изображении схем, эскизов, для проектной разработки художественного образа.	балльная оценка
уметь выполнять графические живописные эскизы: натюрмортов из предметов быта, определять пропорции головы и лица, рисовать голову в разных ракурсах и техниках, применять законы композиции, выполнять эскизы, схемы в проектных разработках.	выполняет графические живописные эскизы: натюрмортов из предметов быта, определяет пропорции головы и лица, рисует голову в разных ракурсах и техниках, применяет законы композиции, выполняет эскизы, схемы в проектных разработках художественных образов.	балльная оценка
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	- Выбор и применение методов и форм решения профессиональных задач в области изобразительного искусства (рисунка и живописи). - Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области изобразительного искусства (рисунка и живописи). - Качество выполнения рисунков.	балльная оценка
ОК 02 Использовать современные средства поиска,	- Планирование информационного поиска из широкого набора	балльная оценка

анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	источников, необходимого для выполнения профессиональных задач. - Проведение анализа полученной информации, выделяет в ней главные аспекты. - Структурировать отобранную информацию в соответствии с параметрами поиска. - Интерпретация полученной информации в контексте профессиональной деятельности.	
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	- Использование актуальной нормативно - правовой документацию по специальности. - Применение современной научной профессиональной терминологии. - Определение траектории профессионального развития и самообразования.	балльная оценка
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	- Участие в деловом общении для эффективного решения деловых задач. - Планирование профессиональной деятельности.	балльная оценка
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	- Грамотно устно и письменно излагать свои мысли по профессиональной тематике на государственном языке. - Проявление толерантности в рабочем коллективе.	балльная оценка
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	- Проявление гражданско-патриотической позиции при выполнении профессиональных задач. - Демонстрация осознанного поведения на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений.	балльная оценка
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в	- Соблюдение правил экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности. - Обеспечивание ресурсосбережения на рабочем месте.	балльная оценка

чрезвычайных ситуациях.		
ПК 1.3. Выполнять простые и сложные виды окрашивания волос с учётом запроса клиента.	Выполнение простых и сложных видов окрашивания волос с учётом запроса клиента.	балльная оценка
ПК 1.4. Разрабатывать и выполнять классические и современные, коммерческие укладки на волосах различной длины различными инструментами и техниками.	Разработка и выполнения классических и современных, коммерческих укладок на волосах различной длины различными инструментами и техниками.	балльная оценка
ПК 1.5. Моделировать причёски различного назначения с применением украшений и постижерных изделий с учетом тенденций моды.	Выполнение причёсок различного назначения с применением украшений и постижерных изделий с учетом тенденций моды.	балльная оценка
ПК 1.6. Выполнять эскизы и схемы для разработки инструкционно-технологических карт.	Выполнение эскизов и схем для разработки инструкционно-технологических карт.	балльная оценка
ПК 2.3. Выполнять услуги по моделированию и дизайну ногтей.	Выполнение услуг по моделированию и дизайну ногтей в различных техниках.	балльная оценка