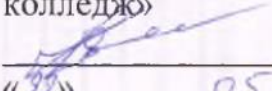


Министерство образования и науки Тамбовской области
Тамбовское областное государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Мичуринский агросоциальный колледж»
(ТОГБПОУ «Мичуринский агросоциальный колледж»)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ТОГБПОУ
«Мичуринский агросоциальный
колледж»
 О.В. Котельникова
«22» 05 2023 г.

Фонд оценочных средств
элективного курса
ПОО.01 Основы риторики
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 38.02.03 Операционная деятельность в логистике

РАССМОТРЕНО
На заседании методического совета
Протокол № 10 от 22.05. 2023г.
Председатель  А.В. Свиридов

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 38.02.03 Операционная деятельность в логистике.

Разработчики:

Дубовицкая Е.В., учитель

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии гуманитарного, математического, естественно-научного и информационного цикла.

Протокол № 8 от 19 мая 2023 г.

Председатель Лошаков /Лошаков С.Ю./

Согласовано:

Зам. директора по УПР

С.Ю. Гусельникова

« 22 » 05 2023 г.

I. Паспорт фонда оценочных средств

1. Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу элективного курса ПОО.01 Основы риторики.

Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме контрольной работы.

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен в виде междисциплинарных заданий, направленный на контроль качества и управление процессами достижения ЛР, МР и ПР, а также создание условий для формирования ОК и (или) ПК у обучающихся посредством промежуточной аттестации. ФОС разрабатывается с опорой на синхронизированные образовательные результаты, с учетом профиля обучения, уровня освоения общеобразовательной дисциплины «Основы риторики» и профессиональной направленности образовательной программы по специальности 38.02.03 Операционная деятельность в логистике.

Фонд оценочных средств разработан на основании:

основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 38.02.03 Операционная деятельность в логистике;

программы элективного курса ПОО.01 Основы риторики.

Наименование объектов контроля и оценки (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания; № задания	Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)
У1. различать общение для контакта и для получения информации;	демонстрирует умение различать общение для контакта и для получения информации	Устный опрос. Выполнение упражнений Письменная проверочная работа	Контрольная работа
У2 учитывать особенности коммуникативной ситуации при реализации высказывания;	демонстрирует умение учитывать особенности коммуникативной ситуации при реализации высказывания;	Устный опрос. Выполнение упражнений Письменная проверочная работа	Контрольная работа
У3 определять виды речевой деятельности, осознавать их взаимосвязь;	демонстрирует умение определять виды речевой деятельности, осознавать их взаимосвязь;	Устный опрос. Выполнение упражнений Письменная проверочная работа	Контрольная работа
У4 называть основные признаки текста, приводить их примеры;	демонстрирует умение называть основные признаки текста, приводить их примеры;	Устный опрос. Выполнение упражнений Письменная	Контрольная работа

		проверочная работа	
У5 продуцировать этикетные жанры вежливая оценка, утешение;	демонстрирует умение продуцировать этикетные жанры вежливая оценка, утешение;	Устный опрос. Выполнение упражнений Письменная проверочная работа	Контрольная работа
У6 различать вербальные и невербальные средства общения, осознавать роль несловесного общения при взаимодействии людей, уместность использования различного темпа, громкости, некоторых жестов и мимики в разных ситуациях;	демонстрирует умение различать вербальные и невербальные средства общения, осознавать роль несловесного общения при взаимодействии людей,	Устный опрос. Выполнение упражнений Письменная проверочная работа	Контрольная работа
У7 уместно использовать некоторые несловесные средства в своей речи;	демонстрирует умение уместно использовать некоторые несловесные средства в своей речи;	Устный опрос. Выполнение упражнений Письменная проверочная работа	Контрольная работа
У8 анализировать уместность, эффективность реализации речевых жанров приветствия,	демонстрирует умение анализировать уместность, эффективность реализации речевых жанров приветствия,	Устный опрос. Выполнение упражнений Письменная проверочная работа	Контрольная работа
У9 осознавать роль ключевых слов в тексте, выделять их;	демонстрирует умение осознавать роль ключевых слов в тексте, выделять их;	Устный опрос. Выполнение упражнений Письменная проверочная работа	Контрольная работа
У10 выделять начальные и завершающие предложения в тексте, осознавать их роль как важных составляющих текста;	демонстрирует умение выделять начальные и завершающие предложения в тексте, осознавать их роль как важных составляющих текста;	Устный опрос. Выполнение упражнений Письменная проверочная работа	Контрольная работа
У11 сочинять истории на основе начальных предложений, рисунков, опорных слов;	демонстрирует умение сочинять истории на основе начальных предложений, рисунков, опорных слов;	Выполнение упражнений Письменная проверочная работа	Контрольная работа

		работа	
У12 оценивать степень вежливости (свою и других людей) в некоторых ситуациях общения.	демонстрирует умение оценивать степень вежливости (свою и других людей) в некоторых ситуациях общения	Выполнение упражнений Письменная проверочная работа	Контрольная работа
<u>Знать:</u> основные приемы подготовки устного выступления – учитывать компоненты речевой ситуации, записывать ключевые слова, план; представлять рисунок, схему; репетировать выступление и т.д.;	демонстрирует знание основных приемов подготовки устного выступления – учитывать компоненты речевой ситуации, записывать ключевые слова, план; представлять рисунок, схему; репетировать выступление и т.д.;	Устный опрос. Выполнение упражнений Письменная проверочная работа	Контрольная работа
Личностных:	сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества; участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности. сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед	Устный опрос. Выполнение упражнений Письменная проверочная работа	Контрольная работа

	Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру; прошлое и настоящее многонационального народа России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России; достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде; идейную убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу. осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов; ощущать эмоциональное воздействие искусства; убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических		
--	---	--	--

	культурных традиций и народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства; стремление проявлять качества творческой личности.		
метапредметных:	ориентироваться в своей системе знаний: приводить примеры удачного и неудачного общения в своей жизни и жизни окружающих; учиться договариваться о распределении ролей в игре, работы в совместной деятельности; делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы; реализовывать словарные статьи к новым словам; осуществлять информационную переработку научно-учебного текста: составлять опорный конспект, тезисы прочитанного или услышанного; воспроизводить по опорному конспекту прочитанное или услышанное; слушать собеседника, кратко излагать сказанное им в процессе обсуждения темы, проблемы; редактировать текст; аргументировать свою точку зрения, используя в качестве доказательства правила, цитаты, пословицы, поговорки, афоризмы; продуцировать рассуждение, соблюдая его структуру: тезис, аргументы, вывод; знать основные приемы подготовки устного выступления – учитывать компоненты речевой ситуации, записывать ключевые слова, план; представлять рисунок, схему; репетировать выступление и т.д.; пользоваться приемами подготовки устного выступления, выступать с	Устный опрос. Выполнение упражнений Письменная проверочная работа	Контрольная работа

	графическим (возможно, аудио-видео-) сопровождением; в предложенных коммуникативных ситуациях, опираясь на изученные правила общения, выбирать уместные, эффективные речевые средства. владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях (в том числе при создании учебных и социальных проектов); формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов		
--	--	--	--

	действия в профессиональную среду; уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.		
предметных:	различать общение для контакта и для получения информации; учитывать особенности	Устный опрос. Выполнение упражнений	Контрольная работа

	коммуникативной ситуации при реализации высказывания; определять виды речевой деятельности, осознавать их взаимосвязь; называть основные признаки текста, приводить их примеры; продуцировать этикетные жанры вежливая оценка, утешение; различать вербальные и невербальные средства общения, осознавать роль несловесного общения при взаимодействии людей, уместность использования различного темпа, громкости, некоторых жестов и мимики в разных ситуациях; уместно использовать некоторые несловесные средства в своей речи; анализировать уместность, эффективность реализации речевых жанров приветствия, осознавать роль ключевых слов в тексте, выделять их; выделять начальные и завершающие предложения в тексте, осознавать их роль как важных составляющих текста; сочинять истории на основе начальных предложений, рисунков, опорных слов; оценивать степень вежливости (свою и других людей) в некоторых ситуациях общения.	Письменная проверочная работа	
--	--	-------------------------------	--

Таблица 2

№ раздела, темы	Коды образовательных результатов (ЛР, МР, ПР, ОК, ПК)	Варианты междисциплинарных заданий
Раздел № 1 Тема 1. Риторика как наука и учебный предмет. Тема 1.1 Язык и речь. Способы выражения смысла высказывания.	ЛР1.1-1.4;2.1-2.3;3.1-3.5;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1,7.8,7.9,7.10;8.1-8.3 УПд1.1-13;2.1-2-8;3.1-3.5; УКд 1.1-1.4;2.1-2.6	Изучите теоретический материал и выполните следующие задания: 1. Составьте резюме специалиста по логистике 2. Напишите заявку-заказ поставщику о необходимости покупки и доставки технического оборудования. 3. Сделайте лингвостилистический анализ научной литературы по актуальным вопросам специальности «Логистика».

	УРд 1.1-1.7;2.1-2.4 ПР6 3, 1-6 ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06. ПК 1.4	
Раздел 1 История ораторского искусства. Тема 1.6. Рассмотрение особенностей языковой генеалогии. Представление лингвистической картины мира Тема 1.7. Изучение лингвистических особенностей русского языка на протяжении истории.	ЛР1.1-1.4;2.1-2.3;3.1-3.5;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1,7.8,7.9,7.10;8.1-8.3 УПд1.1-13;2.1-2-8;3.1-3.5; УКд 1.1-1.4;2.1-2.6 УРд 1.1-1.7;2.1-2.4 ПР61-6 ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06. ПК 1.4	1. Волонтерство - это... (добровольное принятие обязанностей по оказанию безвозмездной социальной помощи, услуг, патронажа над инвалидами, больными и престарелыми, а также лицами и социальными группами населения, оказывающимися в сложных жизненных условиях) 2. Мероприятие, направленное на привлечение внимания потенциальных или существующих клиентов к новому продукту (акция). 3. Предоставление каких-либо преимуществ, частичное освобождение от выполнения установленных общих правил, обязанностей и т.д – это... (льгота). 4. Определите значение следующих фразеологизмов: на беду, мыкать горе, сводить концы с концами, душа болит, пустое место, мелкая сошка, последняя спица в колесе, чёрная кость, мелко плавать, грош цена, не в чести, низкой пробы, пятое колесо в телеге, птица невысокого полёта, не пришей не пристегни, ни то ни сё, не на что смотреть, звёзд с неба не хватает, медвежья услуга, хоть волком вой, на душе кошки скребут, мартышкин труд.
Раздел 2. Функциональные стили русской речи. Тема 2.2. Изучение особенностей функционирования научного стиля речи. Тема 2.3. Изучение особенностей функционирования разговорного стиля речи	ЛР1.1-1.4;2.1-2.3;3.1-3.5;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1,7.8,7.9,7.10;8.1-8.3 УПд1.1-13;2.1-2-8;3.1-3.5; УКд 1.1-1.4;2.1-2.6 УРд 1.1-1.7;2.1-2.4 ПР6 5,6,7,8 ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06. ПК 1.4	Подготовьте реферат на тему: «Лингвистические знания специалиста по логистике». 2. Из текстов научной литературы составьте диктант с терминами и словами профессиональной лексики;
Раздел 3 Культура речи оратора Тема 3.5. Определение требований к звучащей и письменной формам речи	ЛР1.1-1.4;2.1-2.3;3.1-3.5;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1,7.8,7.9,7.10;8.1-8.3	1. Подберите не менее 10 терминов и слов профессиональной лексики специальности «Логистика». Определить способы образования данных слов; 2. Напишите словарный диктант: ..парт..менты,

специалиста по логистике, пополнение словарного запаса Тема 3.8. Лингвостилистический анализ текста.	УПд1.1-13;2.1-2-8;3.1-3.5; УКд 1.1-1.4;2.1-2.6 УРд 1.1-1.7;2.1-2.4 ПРб 2-6,7,8 ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05, ОК 06ПК 1.4	фил...нтропия, депре(с,сс)ия, т...лерантность, реи(м,мм)играция, ан..мия, п...сбие, м...ц...натство, а(д,дд)иктивное поведение, ко(л,лл)аж, ма(с,сс)аж, рес..епшн. 3. Вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания в тексте. 1. Антонио Минази (м_нах)доминиканец из итальянского города Реджо-ди-Каламбрия с уд_влени_м устав_лся на море. 2. Там где обычно корабли ра_секали носом волны в воздухе зависли в_личестве(н,нн)ые замки. 3. А чуть подальше движ_т(?)ся целое войско рыцарей в латах! 4. М_нах (на)столько был пор_жен сверх_естестве(н,нн)ыми видениями что написал об этом книгу. 5. Антонио поверил в м_раж призрак внезапно по_вивш_йся в воздухе. 6. Конеч(?)но (н_)каких дворцов там (не)было и в помине. 7. Сегодня такие _вления мы называ_м фата-моргана по им_ни л_г_ндарной феи Морганы которая согласно древн_му пр_данию своим волшебством м_рочила людей. 8. М_ражи по_влияют(?)ся везде где ч_редуют(?)ся слои теплого и х_лодного воздуха. 9. На их границ_и возн_ка_т столь (не)обычный оптический э(ф,фф)ект воздух отр_жая лучи пр_враща_т(?)ся в некое подобие зеркала. 10. Эти картинки постоя(н,нн)о перем_щаются(?)ся и мы вид_м уд_вительные вещи которые на самом деле могут находят(?)ся очень далеко от нас. 11. Такие пр_родные _вления часто можно наблюдать напр_мер в пустынях где днем раск_ле(н,нн)ый п_сокнагр_ва_т воздух (в)низу а выше он остается(?)сях_лодным. 12. Вот и нач_на_т (в)дали бл_стеть чудес(?)ные озера. 13. Ах сколько утомле(н,нн)ых зно_м путников обр_тало надежду! 14. Вода! Неужели вода?! ликовали они. 15. Чем быстрее однако несчас(?)ные шли к спасительн_му водоему тем дальше отступала от них заветная синяя гладь. 16. Ясно это было (н_)какое не озеро а всего лишь голубое небо вернее его отр_жение на земле. 17. Бывало (из)за м_ража в пустын_гибли целые к_р_ваны. 18. «Зеркальный» слой воздуха может распол_гат(?)ся и в небе. 19. Тогда на г_р_зонте «рисуются» даже те пр_дметы которые находят(?)ся далеко от нас. 20. Похоже име(н,нн)о так викинги открыли Гренландию. 21. Древние мор_плователи
---	--	---

		случайно заметили в небе отр_жение далекого острова когда более 1000 лет назад б_р_здили Атлантический океан. 22. Ну а что же увид_л Антонио Минази? 23. Кто знает! 24. Часто слои «зеркального» воздуха смеш_вают(?)ся. 25. Тогда видны и вовсе ф_нтастические картины. 26. Может быть так и возн_кают «летающие тарелки»? 27. Однако все м_ражи об_ед_ня_т одно достаточ(?)но легкого дуновения ветерка чтобы они бе_следно и_чезли. <i>(По материалам журнала «Гео»)</i> 1. Озаглавьте текст. 2. Докажите, что это текст. 3. Назовите основную мысль текста. 4. Определите стиль текста (докажите свое мнение). 5. Определите тип текста (докажите свое мнение). 6. Расставьте недостающие знаки препинания, вставьте, где нужно, пропущенные буквы, раскройте скобки. 7. Определите лексическое значение слова благородство. 8. Произведите фонетический разбор слова сердце. 9. Разберите по составу слова остановись, изумленный, затаив 10. Выполните синтаксический разбор первого предложения.
Раздел 4 Техника речи оратора. Тема 4.9.Рассмотрение типичных ошибок, связанные с нарушением лексической сочетаемости.	ЛР1.1-1.4;2.1-2.3;3.1-3.5;4.1-4.4;5.1-5.3;6.1-6.4;7.1,7.8,7.9,7.10;8.1-8.3 УПд1.1-13;2.1-2-8;3.1-3.5; УКд 1.1-1.4;2.1-2.6 УРд 1.1-1.7;2.1-2.4 ПР67-12 ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05, ОК 06. ПК 1.4	Составьте шаблоны документации профессиональной сферы. 2. Деловая игра «Построение маршрута товаров». Цель задания – построить маршрут, отработать навыки соблюдения коммуникативных качеств речи. Задачи: 1.Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся; 2.Углубление и расширение теоретических знаний обучающихся.

2. Комплект оценочных средств

2.1. Задания для текущего контроля

ЗАДАНИЕ 1

Задание для устного опроса

Фронтальный опрос

Тема: Введение Объект и предмет риторики. Риторика как наука и учебный предмет. Роль ораторского искусства в жизни общества и государства.

Вопросы к теме:

1. Объект и предмет риторики.
2. Структура риторики.
3. Роль риторики в современности.

Тема 1.4. Истории становления и развития ораторского искусства.

Вопросы к теме:

1. Период софистики.
2. Риторика Платона и Аристотеля.
3. Понятие красноречия в трудах Цицерона.
4. Речь и её виды.
5. Образ идеального оратора в трудах М.Ф. Квинтилиана.
6. Риторика эпохи Нового времени.
7. Риторические рассуждения Б. Паскаля.
8. Понятия «риторики» у М. Монтеня.

Тема 1.5. Ораторское искусство как социальное явление

Вопросы к теме:

1. Характеристика личности оратора
2. Основные качества оратора
3. Навыки и умения ораторского искусства
4. Личностный тип общения

Тема 1.6. Рассмотрение особенностей языковой генеалогии. Представление лингвистической картины мира.

Вопросы к теме:

1. Научная риторика в США на рубеже 19-20 в.в .
2. Метод статистического исследования текста в американской риторике.
3. Реформа форм вежливости в Японии.

Тема 1.7. Изучение лингвистических особенностей русского языка на протяжении истории.

Вопросы и задания по теме:

- 1) Что такое язык?
- 2) Какие функции выполняет он в обществе?
- 3) Как вы понимаете выражение “Язык есть важнейшее средство человеческого общения”?
- 4) Какие средства общения, кроме языка, вам известны?
- 5) Существует ли взаимосвязь между развитием языка и развитием общества?
- 6) Что понимается под литературным языком? Назовите основные признаки литературного языка.

Раздел 3. Культура речи оратора

Вопросы к теме:

1. Роды и виды ораторского искусства
2. Особенности судебного красноречия
3. Академическое и дипломатическое красноречие
4. Структура публичного выступления
5. Овладение методикой публичного выступления
6. Правила построения ораторской речи

7. Этика ораторского выступления
8. Ошибки выступающих

Тема 3.5. Определение требований к звучащей и письменной формам речи специалиста по рекламе, пополнение словарного запаса.

Вопросы к теме:

1. Понятие аргументации
2. Классификация способов аргументации
3. Универсальная и контекстуальная аргументация.
4. Неклассическая аргументация
5. Содержание спора и его классификация
6. Признаки спора
7. Ошибки спора

Раздел 4. Техника речи оратора.

Вопросы к теме:

1. Аудитория
2. Характерные черты аудитории
3. Понятие «риторические тропы».
4. Виды риторических троп
5. Судебная риторика
6. Речи в судебной риторике
7. Речь как визитная карточка юриста

Критерии оценки устных ответов:

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимание изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно; 4) учитывая структуру и специфику дефекта у данного контингента учащихся, в их речи допускается минимальное количество аграмматизмов и нарушений с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и недочёты в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся Оценка «5» ставится, если обучающийся: и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает множество ошибок в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

- 7) Прочитать текст и объяснить, как с помощью языка человек познаёт окружающий мир:

Понятия невозможны без словесной оболочки, без закрепления в языке, хотя в языке и не полностью отражаются их признаки. С одной стороны, мы в прямом смысле закрепляем в языке достижения нашего познания, с другой — мы можем узнавать новое о предметах, явлениях, процессах действительности благодаря языку, через его посредство. Мы можем при его помощи получать новые знания из уже имеющихся путём логических умозаключений. (А. Леонтьев).

Раздел 3 Культура речи оратора.

Задания:

Задание 1. Оцените следующие материалы и высказывания, приведенные в газете «Аргументы и факты» с точки зрения критерия уместности речи. Содержатся ли в них коммуникативно-речевые ошибки? Какие именно?

Опрос

Что для вас 9 мая?

65% День великой победы над фашизмом.

15% Воспоминания о собственных дедах и прадедах.

12% Траур по миллионам погибших из-за ошибок Сталина.

8% Лишний повод выпить.

(«Аргументы и факты», №18-19, 2002 г.)

Мы ушли из Африки, потом из Азии, из Европы, из СНГ. И, видимо, уходить будем до последнего рубежа: Рублевско-Успенского шоссе, ресторана «Царская охота» и горнолыжного центра на Дмитровке. Ну и регионов, где есть нефть, газ и металлы с углем. (А. Митрофанов: «Аргументы и факты», №18-19, 2002 г.)

Язык недели

По зарубежным СМИ прокатилась волна публикаций о нашей мафии, международным криминальным языком окончательно и бесповоротно назван русский. Отечественные братки со стоном «Чисто подстава!» начали срочно его учить.

(«Аргументы и факты», №17, 2002 г.)

Завороженный фантастическим кружением сотен тысяч птиц в небе, прилетающих в Рим в сезон сбора оливок, Челестино Спада создал серию фотографий «Стая птиц». На них скопления птиц в виде микроскопических точек (словно одухотворенные души птиц!), сливающиеся с клубящимися облаками, окрашенными в нежные золотистые тона, образуют быстро меняющиеся кадры, наполненные гармонией и возвышенным духом.

(«Аргументы и факты», №17, 2002 г.)

Я не так много пишу, чтобы тормозить появление новых имен, — «Речной трамвайчик» для Пугачевой, «Все равно» для Алсу, «Маму» для Дианы Гурцкая, «Шарманку» для Коли Баскова.

Да, эти песни достаточно раскрутились, но, чтобы написать песню, которая будет популярна у молодежи, надо быть молодым человеком.

(Из интервью с И. Крутым: «Аргументы и факты», №17, 2002 г.)

Нынешняя имперская ностальгия на самом деле платоническая: величия хотят многие, но оплачивать из своего кармана не готов никто. Родители выкладывают тысячи долларов, чтобы «отмазать» сыновей от армии.

(Из статьи И. Яковенко «Нас губит мания величия»: «Аргументы и факты», №18-19, 2002 г.)

Задание 2. Ознакомьтесь с описанием двух речевых ситуаций. Проанализируйте поведение их участников. Каковы причины успеха «молодых людей» в первом примере и коммуникативной неудачи продавца меда во втором?

Укрепление дверей

Как-то раз, открыв дверь на звонок, я заметил, что звонили и соседям, поскольку открыли дверь и они.

На площадке находились двое молодых людей приятной внешности. Один из них

обратился к нам со следующей речью:

- Вы, конечно, знаете, что сейчас много квартирных краж. Воры вышибают двери или открывают замок отмычкой за несколько секунд. В качестве защиты мы укрепляем дверные коробки и ставим крепкие двери с замками особой сложности. Стоимость работ от ... до ... в зависимости от используемых материалов. Заказы можно оформить сейчас или по телефону (вручили визитные карточки). Оплата – после сдачи работы заказчику. Многие в нашем подъезде оформили заказ на предложенную услугу.

Горький мед

Мужчина средних лет проходит по торговому ряду, где продается мед. Подойдя к молодому продавцу, спрашивает: «Скажите, пожалуйста, сколько стоит эта баночка?» А продавец, поднеся открытую баночку к носу покупателя, сказал: «Понюхайте, какой ароматный мед и совсем недорого». На что первый отвечал: «Что вы мне суετε под нос, я не собака, чтобы нюхом определять». И прекратил разговор, купив мед у другого продавца, который сразу ответил на вопрос о цене.

По В.П. Шеинову

Задание 3. Обдумайте и произнесите на занятии трехминутную речь на любую из следующих тем:

1. Почему я выбрал именно эту профессию?
2. Что я бы сделал, если бы был директором (ректором)?
3. За что я люблю свою кошку (собаку или любое другое домашнее животное)?
4. Что я люблю делать в свободное время?
5. Что я хотел бы иметь больше всего?
6. От чего я хотел бы избавиться?

Требования к речи: 1) точность регламента (постарайтесь уложиться в 3 минуты); 2) связность, обдуманность; 3) требования к исполнению – максимальная простота, разговорность, естественность; постарайтесь убедить всех в своей точке зрения, склонить к ней;

самое главное – выполняйте требования коммуникативности, эффективного общения с аудиторией: помните о зрительном (и голосовом) контакте, старайтесь быть самим собой – как

можно больше обаяния и доброжелательности!

Задание 4. Определите, какие ошибки допущены в следующих ситуациях начала общения, нередко встречающихся в практике публичной речи.

«Я хочу рассказать вам сегодня о...».

«Может, я скажу не совсем удачно, но...».

«Дорогие друзья! Позвольте рассказать вам...».

«Я еще только начинаю свою деятельность. Но попробую объяснить вам...».

«Вы, конечно, уже знаете, что я сегодня имею честь сообщить».

«Все вы помните, что Петербург был основан в 1703 году».

«Я постараюсь решить ваши проблемы: все вы хотите делать это лучше?».

«Не буду долго утомлять вас и скажу коротко, если позволите...».

«Я очень волнуюсь, поэтому прошу простить мне некоторую сумбуренность...».

«Вы, вероятно, подумаете, что я плохо знаю предмет...».

«Я всегда заинтересован в том же, в чем заинтересованы вы...»

Задание 5. Ознакомьтесь с фрагментом из выступления Андрея Дмитриевича Сахарова на форуме «За безъядерный мир, за выживание человечества», состоявшемся 14 – 16 февраля 1987

г. в г. Москве. Какие стороны этой речи вам представляются наиболее удачными? К каким аргументам прибегает оратор? Определите их характер? Есть ли в речи Сахарова коммуникативные ошибки?

«Ядерное оружие разделяет человечество, угрожает ему. Но есть мирное использование

ядерной энергии, которое должно способствовать объединению человечества. Разрешите мне сказать несколько слов по этой теме, связанной с основной целью форума.

В эти дни в выступлениях участников много раз упоминалась катастрофа в Чернобыле, явившаяся примером трагического взаимодействия несовершенства техники и человеческих ошибок.

Нельзя тем не менее переносить на мирное использование ядерной энергии то неприятие, которое люди вправе иметь к ее военным применениям. Человечество не может обойтись без ядерной энергетики. Мы обязаны поэтому найти такое решение проблемы безопасности, которое полностью исключило бы возможность повторения чего-либо подобного чернобыльской катастрофе в результате ошибок, нарушения инструкций, конструктивных дефектов и технических неполадок.

Такое кардинальное решение – размещение ядерных реакторов под землей на глубине, исключающей выделение радиоактивных продуктов в атмосферу при любой мыслимой аварии.

При этом будет также обеспечена ядерная безопасность в случае войны, ведущейся без использования ядерного оружия. Особенно существенно иметь полную безопасность для теплофикационных станций, располагаемых вблизи больших городов. Идея подземного расположения ядерных реакторов не нова, против нее выдвигаются соображения экономического характера. На самом деле с использованием современной землеройной техники цена будет, как я убежден, приемлемой. Жалеть же деньги на предотвращение радиационных катастроф нельзя. Я считаю, что мировая общественность, обеспокоенная возможными последствиями мирного использования ядерной энергии, должна сосредоточить свои усилия не на попытках вовсе запретить ядерную энергетику, а на требовании обеспечить ее полную безопасность.»

Тема 3.2. Коммуникативные качества речи

Рассмотрение основных этапов подготовки к выступлению. Выбор темы и определение целевой установки. Подбор материалов. Разработка плана выступления. Написание текста выступления.

Вопросы:

1. Охарактеризуйте основные части публичного выступления и их функции.
1. Раскройте принципы риторики описания и повествования?
2. Каковы особенности речи-рассуждения? Дайте характеристику хрии и ее видов.

Задания:

Задание 1. Изучите схему «Композиционное построение речи». Какова задача каждой композиционной части выступления? Какие приемы привлечения внимания, с вашей точки зрения, наиболее действенны? Как вы понимаете требование максимальной лаконичности?

Композиционное построение речи

Части выступления Приемы привлечения внимания

I. Вступление

Задачи:

- Пробудить интерес к теме предстоящего разговора
- Установить контакт
- Подготовить слушателей к восприятию выступления
- Обосновать постановку вопроса

Основное условие – максимальная лаконичность

II. Главная часть

Задачи:

- Последовательно разъяснить выдвинутые положения
- Доказать их правильность

- Подвести слушателей к необходимым выводам

III. Заключение

Задачи:

- Суммировать сказанное
- Повысить интерес к предмету речи
- Подчеркнуть значение сказанного
- Поставить задачи
- Призвать к непосредственным действиям (в митинговой речи)
- Обращение
- Изложение цели выступления, обзор главных разделов темы
- Прием сопереживания
- Изложение парадоксальной ситуации
- Аппеляция к интересам аудитории
- Прием соучастия
- Аппеляция к событиям
- Аппеляция к географическим или погодным условиям
- Аппеляция к речи предыдущего оратора
- Аппеляция к авторитетам или известным источникам
- Аппеляция к личности оратора
- Юмористическое замечание
- Вопросы к аудитории
- Афоризм
- Экспрессивные обороты

(По Л.А. Введенской и Л.Г. Павловой).

Задание 2. Ниже приводятся первые абзацы речей различных ораторов. Отметьте известные вам элементы композиции: этикетные формулы, «зацепляющий крючок», вступление.

I. Господа судьи, господа присяжные заседатели! Около месяца тому назад в Спасской улице, в доме Дмитриевского, произошло большое несчастье. Семейство, единственной поддержкой которого был Алексей Иванович Рыжов, состоявшее из жены его и четырех детей, внезапно и неожиданно осиротело: глава этого семейства был лишен жизни. Он лишился жизни, не окруженный попечениями и участием родных, не благословляя своих детей, а сопровождаемый их отчаянными криками и падая от руки близкого и обязанного ему человека.

Этот близкий и обязанный ему человек находится в настоящее время перед вами и от вас зависит решить его судьбу (А.Ф. Кони).

II. Мы представили краткий очерк событий новой истории до половины XVII столетия.

Мы видели, какие результаты имела Тридцатилетняя война для Германии. Она выдвинула на театр истории государство, дотоле не имевшее влияния, Швецию. Но положение, занятое ею, было искусственно, оно не было обусловлено природными средствами этого края. Швеция не к благу своему, а истощению стала так велика (Т.Н. Грановский).

III. Если бы я не был так стар, я бы нашел себе новую профессию теперь. Я стал бы гидом по переделкинским местам... Я повел бы туристов к березе, которая увековечена Пастернаком, к ручью, который был им воспет. Я показал бы им поле, по которому он проходил ежедневно, я показал бы им те дома, те пейзажи, те леса, которые в его стихах живут до сих пор и будут жить вечно... (К.И. Чуковский).

IV. Милостивые господа! I Первое издание трагедии Шекспира «Гамлет» и первая часть сервантесовского «ДонКихота» явились в один и тот же год, в самом начале XVII столетия.

Эта случайность нам показалась знаменательной; сближение двух названных нами произведений навело нас на целый ряд мыслей. Мы просим позволения поделиться с вами

этими мыслями и заранее рассчитываем на вашу снисходительность. «Кто хочет понять поэта, должен вступить в его область», – сказал Гете; прозаик лишен всяких прав на подобное требование; но он может надеяться, что его читатели – или слушатели – захотят сопутствовать ему в его странствованиях – в его изысканиях (И.С. Тургенев).

V. В разборе Начальной летописи наше внимание сосредоточится на самом составителе свода, на том, что внес он своего в собирательную работу сведения разнородного материала, вошедшего в состав свода. Ему принадлежат хронологическая основа свода, способ обработки источников и взглядов на исторические явления, проведенный по всему своду (В.О. Ключевский).[27, с. 118-119].

Задание 3. Прочитайте вступительный монолог Сальери из драмы А.С. Пушкина. Какие черты риторики повествования проявляются в нем? Как построено его начало? Есть ли в нем завязка, развитие событий, кульминация, развязка? Подтвердите свои заключения примерами из текста.

А.С. Пушкин

Моцарт и Сальери

Отрывок

Сальери:

Все говорят: нет правды на земле.
Но правды нет – и выше. Для меня
Так это ясно, как простая гамма.
Родился я с любовью к искусству;
Ребенком будучи, когда высоко
Звучал орган в старинной церкви нашей,
Я слушал и заслушивался – слезы
Невольные и сладкие текли.
Отверг я рано праздные забавы;
Науки, чуждые музыке, были
Постылы мне; упрямо и надменно
От них отрекся я и предался
Одной музыке. Труден первый шаг
И скучен первый путь. Преодолею
Я ранние невзгоды. Ремесло
Поставил я подножием искусству;
Я сделался ремесленник: перстам
Предал послушную, сухую беглость
И верность уху. Звуки умертвив,
Музыку я разъял, как труп. Поверил
Я алгеброй гармонию. Тогда
Уже дерзнул, в науке искушенный,
Предаться неге творческой мечты.
Я стал творить; но в тишине, но в тайне,
Не смея помышлять еще о славе.
Нередко, просидев в безмолвной келье
Два, три дня, позабыв и сон и пищу,
Вкусив восторг и слезы вдохновенья,
Я жег мой труд и холодно смотрел,
Как мысль моя и звуки, мной рожденные,
Пылая, с легким дымом исчезали.
Что говорю? Когда великий Глюк
Явился и открыл нам новы тайны
(Глубокие, пленительные тайны),

Не бросил ли я все, что прежде знал,
 Что так любил, чему так жарко верил,
 И не пошел ли бодро вслед за ним,
 Безропотно, как тот, кто заблуждался
 И встречным послан в сторону иную?
 Уильным, напряженным постоянством
 Я, наконец, в искусстве безграничном
 Достигнул степени высокой. Слава
 Мне улыбнулась; я в сердцах людей
 Нашел созвучия моим созданьям.
 Я счастлив был: я наслаждался мирно
 Своим трудом, успехом, славой; также
 Трудом и успехами друзей,
 Товарищей моих в искусстве дивном.
 Нет! никогда я зависти не знал,
 О, никогда! — ниже, когда Пиччини
 Пленить умел слух диких парижан,
 Ниже, когда услышал в первый раз
 Я Ифигении начальны звуки.
 Кто скажет, чтоб Сальери гордый был
 Когда-нибудь завистником презренным,
 Змеей, людьми растоптанною, вживе
 Песок и пыль грызущею бессильно?
 Никто!.. Я ныне — сам скажу — я ныне
 Завистник. Я завидую; глубоко,
 Мучительно завидую. — О небо!

Задание 4. Прочитайте концовки нескольких речей. В чем их особенности?

I. Я заканчиваю. Не сетуйте, что я на такое долгое время остановился на личности В.П. Сербского, вам ведь совершенно чужого человека, которого большинство из вас не знает даже по имени. Перед вами прошли, хотя и кратко очерченные, его жизнь и деятельность, и на примере этой жизни и этой деятельности я попытался не абстрактно, не общими фразами и рассуждениями, а живым примером показать, чем может быть практическая психиатрия, чем может быть практическая жизнь русского психиатра (П.Б. Ганнушкин).

II. Я кончаю. Криун отсутствует. Вы должны простить ему это. С того момента, как его бесчувственного вытащили из воды с искалеченными ногами, и до сегодняшнего дня протекло четыре месяца: для него это была одна сплошная нравственная пытка. Его отсутствие во время прений избавило его, по крайней мере, от тех ударов, которые носили на себе все характерные черты ударов, которые наносятся лежачему. Я не прошу у вас ни милости, ни снисхождения для него. Я твердо верю, что русское общество своим чутким сердцем давно уже поняло, что в лице Криуна оно имеет дело с гораздо более несчастным нежели виновным человеком (Н.П. Карабчевский из речи в защиту капитана 2-го ранга К.К. Криуна).

III. Вне сомнения, вокруг этого стола находятся представители всяческих мнений, всяческих философских и религиозных верований. Но есть нечто незыблемое, всех нас объединяющее: свобода мысли и совести, то, чему мы обязаны цивилизацией. Для писателя эта свобода необходима особенно, — она для него догмат, аксиома. Ваш же жест, господа члены Академии, еще раз доказал, что любовь к свободе есть настоящий национальный культ Швеции.

И еще несколько слов — для окончания этой небольшой речи. Я не с нынешнего дня высоко ценю ваш королевский дом, вашу страну, ваш народ, вашу литературу. Любовь к искусствам и к литературе всегда была традицией для шведского королевского дома,

равно как и для всей благородной нации вашей. Основанная славным воином, шведская династия есть одна из самых славных в мире. Его величество король, король-рыцарь народа-рыцаря, да соизволит разрешить чужеземному, свободному писателю, удостоенному вниманием Шведской академии, выразить ему свои почтительнейшие и сердечнейшие чувства (Из Нобелевской речи И.А. Бунина).

Задание 5. Прослушайте и проанализируйте готовые рекламные тексты, включенные в телевизионную рекламу. Какие топосы в них употреблены? Что в этих топосах удачно, а что нет? Почему можно считать ошибочным ниже приводимые начала рекламных презентаций?

«Эта замечательная вещь нужна в каждом доме».

«Это изделие недорогое, и вам его вполне можно приобрести».

«Я сегодня для того здесь, чтобы вы выбрали нужный товар».

«Я уже сделала свой выбор, и сейчас предлагаю сделать его вам».

«Если вам это интересно, я расскажу о нашем новом товаре».

«Я хочу предложить вам книгу о том, как стать здоровым человеком».

Задание 6. Попробуйте составить собственный текст для рекламы любого предмета быта или продукта (на выбор). Основой текста должно быть описание вещи. Цель – представить самые привлекательные стороны этой вещи как товара, показать: а) ее необходимость для будущего покупателя; б) выгоду покупки.

Задание 7. Уже античная риторика сообщала о двух способах построения хрии в текстах-рассуждениях – от общего к частному («аристотелевский») и от частного к общему («сократический»). Ознакомьтесь с образцами, иллюстрирующими эти способы.

«Аристотелевский»	«Сократический»
«Повелевать собою – величайшая власть». Цицерон Будем оставаться собою: «дающий петуха» от натуры не вызовет ничего, кроме сожаления; долго и настойчиво твердящий о своем уме пытается убедить в этом себя самого. Не будем выходить из себя: это неуважение к себе. А что значит собственно выходить из себя? Это оказаться в плену собственных эмоций, не поддающихся логическому контролю. Когда смотрят сквозь темное стекло, все вокруг тускнеет.	Когда смотрят сквозь темное стекло, все вокруг тускнеет. Мы утрачиваем способность ясно мыслить, логически контролировать свое поведение под влиянием эмоций. Оказаться в плену эмоций – значит выйти из себя. Не будем выходить из себя: это неуважение к себе. Долго и настойчиво твердящий о своем уме пытается убедить в этом себя самого, «дающий петуха» от натуры не вызывает ничего, кроме сожаления. Будем же оставаться собою. «Повелевать собою – величайшая власть». Цицерон

А. Определите «общее» и «частное» в этих текстах. Объясните, чем может быть обусловлен выбор того или иного способа развертывания речи.

Б. Найдите в хорошо знакомой вам учебной или научно-популярной литературе относительно целостные части текста, построенные по «аристотелевскому» или «сократическому» принципу.

Опираясь на вышеприведенные образцы, попытайтесь преобразовать выделенные вами тексты-рассуждения (прямую хрию на искусственную и наоборот).

Тема 3.6. Употребление средств выразительности речи. Использование логических законов: закона тождества, закона непротиворечия, закона исключенного третьего, закона достаточного основания. Применение законов риторики. Применение правил риторики

1. В ходе подготовки и произнесения текста оратор постоянно сталкивается с проблемой введения в речь новых понятий. Попробуйте дать свои определения (дефиниции) каким-либо понятиям, известным или неизвестным (например, из области практического менеджмента), применяя при этом правила логики.

2. Определите, имеются ли какие-нибудь нарушения формально-логических законов в следующих высказываниях:

- «Дай-ка порцию главного мастера клеветы и злословия с картофельным пюре.

Немного погодя половой принес язык с пюре» (А.П. Чехов).

Известный американский менеджер Ли Якокка является автором книги «Карьера менеджера», или он не является автором этой книги- Студенты УВАУ ГА изучают английский язык. Калугина Лена – изучает английский язык, значит она – студентка УВАУ ГА.

- Полчаса пришлось искать яичницу, чтоб спросить, какая цена у яиц (Комсомольская правда. – 2002. – 5 окт.).

- «Один там только и есть порядочный человек: прокурор; да и тот, если правду сказать, свинья» (Н.В. Гоголь).

- «Эй, старуха, ты торгуешь тухлыми яйцами! – говорит покупательница торговке.

– Что? – кричит та. – Мои яйца тухлые? Ты! Да не твоего ли отца вши в канаве заели, не твоя ли мать с французами кутила, не твоя ли бабка сдохла в богадельне!

Ишь целую простыню на платок извела! Знаем, небось, откуда эти тряпки и шляпки! Если бы не офицеры, не щеголять тебе в нарядах! Порядочные то за своим домом следят, а таким самое место в каталажке! Дырки бы на чулках заштопала!».

3. Прочитайте по вашему выбору несколько текстов-образцов, например, из «Краткого руководства к красноречию» М.В. Ломоносова или из речи «Художественный идеализм Гоголя» И.Ф. Анненского²⁹. Проанализируйте их с позиций формальной логики, т. е. таких ее положений, которыми должен владеть всякий опытный оратор:

- формально-логические законы и соблюдение их требований;

- логические формы мышления (понятие, суждение, умозаключение);

-отношения между суждениями по значениям истинности, устанавливаемые по «логическому квадрату»;

- умозаключения на основе дедукции, индукции, аналогии;

-логические основания теории аргументации (доказательство и опровержение);

- гипотеза, версия и др.

Тема 2.4 Аргументация в ораторской речи

Применение доказательства и рассмотрение его структуры. Рассмотрение элементов доказательства. Ознакомление с требованиями к тезису. Ознакомление с требованиями к аргументам.

Ознакомление с ошибками в доказательстве. Ознакомление с ошибками в отношении аргументов. Применение правил устранения ошибок. Рассмотрение софизмов

Задание 1. Прочитайте диалог героев романа И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок», где Паниковский предлагает Балаганову украсть гири у Корейко, утверждая, что они золотые. К какой форме речевого воздействия прибегает Паниковский? Почему он убедил Балаганова?

Можете ли вы привести примеры использования аналогичных форм речевого воздействия в современной экономической жизни?

- А вдруг они не золотые? – спросил любимый сын лейтенанта Шмидта, которому очень

хотелось, чтобы Паниковский возможно скорее развеял его сомнения.

- А какие же они, по-вашему? – иронически спросил нарушитель конвенции.

- Да, - сказал Балаганов, моргая рыжими ресницами, - теперь мне ясно. Смотрите, пожалуйста, старик – и все раскрыл!

Задание 2. Ознакомьтесь с речью адвоката Ф.Н. Плевако в защиту старушки из Сызрани, которая украла жестяной чайник стоимостью около 50 копеек. Она была предана суду присяжных, так как являлась потомственной почетной гражданкой. Прокурор требовал наказания для совершившей кражу, не взирая на ее почтенный возраст и ничтожную стоимость похищенного, в связи с тем, что неуважение к праву частной собственности может привести к разрушению основ государства, однако присяжные взяли сторону адвоката и оправдали подзащитную. Определите, какие аргументы и выразительные средства использует адвокат для убеждения присяжных. Можно ли доводы, приведенные Ф.Н. Плевако, назвать корректными?

«Много бед, испытаний пришлось претерпеть России за ее больше, чем тысячелетнее существование. Печенеги терзали ее, половцы, татары, поляки. Около двух десятков языков обрушилось на нее, взяли Москву. Все вытерпела, все преодолела Россия, только крепла и росла от испытаний. Но теперь, теперь... Старушка украла старый чайник ценою в тридцать копеек. Этого Россия уж, конечно, не выдержит, от этого она погибнет безвозвратно».

Задание 3. Определите, какие логические ошибки допущены в приведенных ниже примерах.

3. – Велосипед – самый дешевый вид транспорта.

- Что вы, велосипеды очень подорожали!

2. Девочка.

- Я так рада, что не люблю спаржу.

Подруга.

- Отчего же, милая.

Девочка.

- Потому что, если бы я ее любила, мне пришлось бы ее есть, а я ее не выношу.

Кэрролл. Алиса в Зазеркалье

3. Все мои друзья и знакомые поддерживают демократов. Значит, каждый уважающий себя человек должен придерживаться такого же мнения.

4. Общие результаты выборов сфальсифицированы, потому что на трех избирательных участках рядом с моим домом обнаружены нарушения процедуры голосования.

Тема 4.5. Категория монолога и диалога как формы речевого общения.

Ознакомление со смыслом спора. Применение уловок в споре. Применение логических и психологических уловок.

Задание 1. Прочитайте ответ П.А. Столыпина, министра внутренних дел, на запрос Государственной думы о Щербаче, данный 8 июня 1906 года. Определите, какие логические и психологические аргументы использовал оратор. Обратите внимание на последовательность и связь аргументов. Есть ли здесь какая-либо закономерность?

«Власть не может считаться целью. Власть - это средство охранения жизни, спокойствия и порядка; поэтому, осуждая всемерно произвол и самовластие, нельзя не считать опасным безвластие правительства. Не нужно забывать, что бездействие власти ведет к анархии, что правительство не есть аппарат бессилия и искательства. Правительство - аппарат власти, опирающийся на законы, отсюда ясно, что министр должен и будет требовать от чинов министерства осмотрительности, осторожности и справедливости, но также твердого исполнения своего долга и закона. Я предвижу возражения, что существующие законы настолько несовершенны, что всякое их применение можно вызвать только ропот.

Мне рисуется волшебный круг, из которого выход, по-моему, такой: применять существующие законы до создания новых, ограждая всеми способами и по мере сил права и интересы отдельных лиц. Нельзя сказать часовому: у тебя старое кремневое ружье; употребляя его, ты можешь ранить себя и посторонних; брось ружье. На это честный часовой ответит: покуда я на посту, покуда мне не дали нового ружья, я буду стараться умело действовать старым (шум, смех).

В заключение повторяю, обязанность правительства – святая обязанность ограждать спокойствие и законность, свободу жизни, и все меры, принимаемые в этом направлении, знаменуют не реакцию, а порядок, необходимый для развития самых широких реформ (шум).

Задание 2. Ознакомьтесь с разделом «Аргументация» из Приложения 2 «Советы оратору». Составьте на его основе план краткого выступления на тему: «Риторические аргументы и правила их использования в публичной речи».

Задание 3. Насколько удовлетворяет требованиям, предъявляемым к риторической аргументации современная практика технических средств массовой коммуникации? Выберите для оценки одну из программ радио, ТВ, сайт (портал) в сети INTERNET, где приводится выступление, беседа или интервью. Какие моменты в организации общения, в форме и содержании речи показались вам удачными, целесообразными? Что мешало общению, затрудняло речевой контакт и понимание? Составьте план краткого выступления ответа на эту тему (3 мин)

Критерии оценки устных ответов:

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимание изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно; 4) учитывая структуру и специфику дефекта у данного контингента учащихся, в их речи допускается минимальное количество аграмматизмов и нарушений с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и недочёты в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся Оценка «5» ставится, если обучающийся: и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает множество ошибок в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Перечень заданий / вопросов

Тема 1.4. Истории становления и развития ораторского искусства.

1. -3) В каком из древних государств риторика считалась царицей всех наук?
1) Египет 2) Ассирия 3) **Греция** 4) Вавилон 5) Китай 6) Рим
2. -5) Кого считают основоположником теории риторической науки?

- 2) Аристотель 2) Квинтилиан 3) Сократ 4) Платон 5) **Горгий**
3. -2) Назовите имя автора первого русского учебника по риторике
- 1) И. С. Рижский 2) **М. В. Ломоносов** 3) А. Ф. Мерзляков 4) М. М. Сперанский
4. -3) Кому из античных риторов принадлежит мнение о том, что оратор должен четко определить предмет речи, познать о нем истину, познать души людей, для которых предназначена речь?
- 1) Платон 2) Аристотель 3) **Демосфен** 4) Исократ 5) Цицерон
5. -3) Кому принадлежат следующие строки: «Достоинство стиля заключается в ясности: доказательством этого служит то, что раз речь не ясна, она не достигает своей цели»?
- 1) Лисию 2) Цицерону 3) **Аристотелю** 4) Сократу
6. -3) К какому роду красноречия относится юбилейная речь?
- 1) социально-политическому 2) академическому 3) **социально-бытовому** 4) духовному
7. -1) Какие из перечисленных источников являются достоверными, и факты из них корректно использовать в речевом сообщении?
- 1) **печатное слово: книги, журналы, справочники, словари и др.** 2) информационные системы типа Интернет 3) интуиция 4) частная переписка
8. -2) В каком из типов речей излагаются события, развиваются действия, есть сюжет, персонажи, диалоги?
- 1) описание 2) **повествование** 3) рассуждение
9. -3) Определите, к какому роду красноречия относятся перечисленные виды (жанры) публичных выступлений:
- доклад на съезде, парламентское выступление, дебаты, политическое обозрение
- 1) академическое красноречие 2) социально-бытовое красноречие 3) **социально - политическое красноречие**
10. -2) Определите, к какому роду красноречия относятся следующие виды речевых сообщений: тост, надгробное слово, SMS-сообщение, речь на приеме, письмо родственникам
- 1) судебное красноречие 2) **социально-бытовое красноречие** 3) социально-политическое красноречие 4) духовное красноречие
11. -3) Найдите ошибку в перечне жанров академического красноречия:
- 1) лекция 2) научный доклад 3) **приветственная речь** 4) научный обзор 5) научное сообщение
12. -2) Найдите ошибку в перечне эпидейктического вида красноречия
- 1) приветствие 2) **отчет** 3) благодарственное слово 4) презентация
13. -3) Найдите лишнюю фамилию в перечне ораторов, представляющих академическое красноречие в России
- 1) Т. Н. Грановский, Д. И. Менделеев 3) **А. В. Луначарский** 4) П. Ф. Лесгафт
14. -2) К какому роду красноречия относятся выступления А. Ф. Кони, В.Д Спасовича, Ф. Н. Плевако?
- 1) социально-политическое красноречие 2) **судебное красноречие** 3) академическое красноречие 4) духовное красноречие
5. -2) Основное положение речи называется ...
- 1) мысль 2) **тезис** 3) довод 4) замысел
16. -1) Какая из предложенных тем может быть использована в информационной речи?
- 1) **События за рубежом** 2) Зачем нужно изучать риторiku 3) позвоните родителям 4) я люблю «русское кино»
17. -3) В каком из выступлений факты играют важнейшую роль?
- 2) Как устроить домашний уют? 2) Серебряный век русской поэзии 3) **Что случилось с динозаврами?** 4) Мое отношение к детективной литературе
18. -4) В каком разделе риторики даются практические советы по сбору материала?

- 1) элокуция 2) меморио 3) диспозиция 4) **инвенция**
19. -1) В каком типе заключения речевое сообщение ставится в перспективу?
1) **типологизирующем** 2) суммирующем 3) апеллирующем
20. -4) В каком разделе риторики изучаются стилистические ресурсы языка?
1) акцио 2) инвенция 3) диспозиция 4) **элокуция**
21. -5) Назовите избыточный элемент в классификации видов спора
1) дискуссия 2) дебаты 3) полемика 4) диспут 5) **круглый стол**
22. -2) Назовите избыточный элемент характеристики ораторского мастерства, рассматриваемого в разделе акцио
1) манера держаться 2) **соответствие содержания теме сообщения** 3) звучание голоса 4) внешний вид
23. -1) Назовите избыточный вид в классификации конструктивных споров
1) **спор ради спора** 2) спор ради установления истины 3) спор ради убеждения оппонента 4) спор для принятия оптимального решения
24. -4) Назовите избыточный элемент в классификации активных приемов ведения спора
1) довод к фактам 2) довод к логике 3) довод к публике 4) **вопросы к оппоненту**
25. -1) В каких типах речевых сообщений используется кодифицированная речь?
1) **лекция** 2) телефонный разговор 3) разговор в семье

1) Задания в тестовой форме
критерии оценки тестового задания:
90-100% - отлично «5»;
70-89% - хорошо «4»
50-69% - удовлетворительно «3»;
менее 50% - неудовлетворительно «2».

1. Что изучает риторика?
1) теорию и практику судопроизводства
2) нормы правописания
3) жизнеописания великих людей
4) теорию и искусство красноречия
2. Что считается родиной риторики?
1) Древний Египет
2) Древняя Индия
3) Древняя Греция
4) средневековая Европа
3. Вопросы, способствующие выяснению и установлению истины, в риторике принято называть
1) сократическими
2) платоновскими
3) риторическими
4) гомерическими
4. Кто сформулировал первые постулаты красноречия?
1) Еврипид
2) Платон
3) Аристофан
4) Перикл
5. Кто является автором приведенного наставления Александру Македонскому: «Старайся же быть скор на добрые дела и медлителен на гнев: первое царственно и милостиво, второе отвратительно и свойственно варварам. Впрочем, делай что считаешь правильным, не презирая полезных мнений»?
1) Цицерон

- 2) Сократ
- 3) Дионисий Галикарнасский
- 4) Аристотель
6. Что такое софистика?
 - 1) учение о мудрости Божией
 - 2) искусство церковной проповеди
 - 3) применение в споре или доказательствах умозаключений, ложных по существу, но формально кажущихся правильными
 - 4) применение к отдельным частным случаям общих догматических положений в богословии и средневековой юриспруденции
7. Кто является автором знаменитого афоризма «Поэтами рождаются, а ораторами становятся»?
 - 1) Анаксагор
 - 2) Цицерон
 - 3) Аристотель
 - 4) Софокл
8. Кто стал руководителем первой школы риторов, созданной при участии государства?
 - 1) Квинтилиан
 - 2) Зенон
 - 3) Гораций
 - 4) Ювенал
9. Ярким образцом древнерусского эпидейктического (торжественного) красноречия является
 - 1) «Хождение за три моря» Афанасия Никитина
 - 2) «Повесть о Шемякином суде»
 - 3) «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона
 - 4) «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма
10. Ярким примером древнерусского дидактического красноречия является
 - 1) «Слово о полку Игореве»
 - 2) «Поучение» Владимира Мономаха
 - 3) «Задонщина»
 - 4) «Повесть о разорении Рязани Батыем»
11. Из какого древнерусского литературного источника взят приведенный отрывок? «Следует мужьям поучать жен своих с любовью и примерным наставлением; жены мужей своих вопрошают о строгом порядке, о том, как душу спасти, Богу и мужу угодить и дом свой хорошо устроить, и во всем покоряться мужу; а что муж накажет, с тем охотно соглашаться и исполнять по его наставлению: и прежде всего иметь страх Божий и пребывать в телесной чистоте...».
 - 1) «Повесть временных лет»
 - 2) «Домострой» Сильвестра
 - 3) «Житие протопопа Аввакума»
 - 4) «Моление» Даниила Заточника
12. Когда появилась первая русская «Риторика»?
 - 1) XVI в.
 - 2) XVII в.
 - 3) XVIII в.
 - 4) XIX в.
13. Кто является автором знаменитого учебника «Краткое руководство к риторике, на пользу любителей сладкоречия сочиненное» (1743)?
 - 1) А.П. Сумароков
 - 2) В.К. Тредиаковский

- 3) А.Д. Кантемир
- 4) М.В. Ломоносов
- 14. Автором трактата «Правила высшего красноречия» (опубл. 1844) является
 - 1) М.М. Сперанский
 - 2) Н.Ф. Кошанский
 - 3) К.П. Зеленецкий
 - 4) П.Е. Георгиевский
- 15. Один из главных риторических постулатов гласит:
 - 1) Нужно обезоружить оппонента доводом.
 - 2) Не нужно отвечать вопросом на вопрос.
 - 3) Собеседник не должен знать ваших подлинных намерений.
 - 4) Позиция слушающего является приоритетной.
- 16. Какой из четырех законов риторики отвечает за логичность и последовательность речи?
 - 1) закон удовольствия
 - 2) закон гармонизирующего диалога
 - 3) закон продвижения и ориентации адресата
 - 4) закон эмоциональности
- 17. Естественным средством коммуникации не является
 - 1) звучащее слово
 - 2) письменность
 - 3) сигнатура (тембр)
 - 4) жест
- 18. Инвенция – это
 - 1) работа над замыслом речевого произведения
 - 2) работа над композицией речи
 - 3) воплощение мыслей в слова
 - 4) исполнение речи
- 19. Что такое хрия?
 - 1) схема рассуждения
 - 2) схема повествования
 - 3) положение, принимаемое за непреложную, непререкаемую истину
 - 4) двухсложный стихотворный размер
- 20. Искусственную хрию часто называют
 - 1) классической
 - 2) аристотелевской
 - 3) дедуктивной
 - 4) обратной
- 21. Часть строгой хрии, представляющая собой изъяснение темы, – это
 - 1) дефиниция
 - 2) парабола
 - 3) приступ (пропозиция)
 - 4) парафразис
- 22. В строгой хрии за частью «причина» следует
 - 1) пример
 - 2) подобие
 - 3) противное
 - 4) свидетельство
- 23. Каждая мысль в процессе данного рассуждения сохраняет одно и то же определенное содержание, сколько бы раз эта мысль ни повторялась. Так гласит закон
 - 1) непротиворечия
 - 2) тождества

- 3) исключенного третьего
4) достаточного основания
24. Иллюстрацией какого логического закона является диалог Дмитрия Рудина и Африкана
Пигасова – героев романа И.С. Тургенева «Рудин»? – Прекрасно! – промолвил Рудин. –
Стало быть, по-вашему, убеждений нет? – Нет и не существует. – Это ваше убеждение? –
Да. – Как же вы говорите, что их нет. Вот вам уже одно, на первый случай.
- 1) непротиворечия
2) тождества
3) исключенного третьего
4) достаточного основания
25. Аргумент – это
- 1) иллюстрация мысли
2) слово или выражение, заимствованное из речи социально замкнутой группы
3) логический довод, служащий основанием доказательства
4) цитата из авторитетного источника
26. Какой вид аргумента использует Л.Д. Троцкий в статье «Об интеллигенции» (1912)?
Что мы всесторонне бедны накопленной тысячелетней бедностью, этого нет нужды
доказывать. История вытряхнула нас из своего рукава в суровых условиях и рассеяла
тонким слоем по большой равнине. Никто не предложил нам другого местожительства:
пришлось тянуть лямку на отведенном участке. Азиатские нашествия – с востока,
беспощадное давление более богатой Европы – с Запада, поглощение государственным
левиафаном чрезмерной доли народного труда – все это не только обездоливало трудовые
массы, но и иссушало источники питания господствующих классов.
- 1) к смыслу
2) к обстоятельствам
3) к прецеденту
4) к норме
27. Выведение суждения из других суждений – это
- 1) посылка
2) амплификация
3) умозаключение
4) эмфаза
28. Сокращенный силлогизм, в котором одна из частей лишь подразумевается, – это
- 1) энтимема
2) антоним
3) аппликация
4) догма
29. Как называется порядок аргументации, при котором сильные доводы даются в начале
и в конце речи, а более слабые – в середине?
- 1) гомерический
2) свободный
3) нисходящий
4) восходящий
30. Частью софистической аргументации является
- 1) индуктивное умозаключение
2) обращение к факту
3) демагогия
4) апелляция к человеку
31. Элементом контраргументации (критики) не является
- 1) пример
2) сведение к абсурду

- 3) ловля на слове
 - 4) выявление умолчания
32. В риторике для обозначения состава, связи и последовательности доводов пользуются термином
- 1) схема
 - 2) редукция
 - 3) внешний топ
 - 4) внутренний топ
33. При дедуктивном рассуждении
- 1) делается общий вывод обо всем классе предметов на основании знания лишь некоторых однородных предметов данного класса
 - 2) делается общий вывод на основании знания обо всех без исключения предметах этого класса
 - 3) явление рассматривается на основании уже имеющегося общего положения
 - 4) смысловые части располагаются хаотично, свободно
34. Дайте характеристику суждению, высказанному бельгийской журналисткой Сильвией Чиз.
- Подкова приносит счастье, если, конечно, ты не лошадь.
- 1) атрибутивное утвердительное
 - 2) атрибутивное отрицательное
 - 3) реляционное
 - 4) модальное
35. Определите цель приведенного высказывания Зигмунда Фрейда. Бесконечно многие культурные люди, которые отшатнулись бы в ужасе от убийства или инцеста, не отказывают себе в удовлетворении своей алчности, своей агрессивности, своих сексуальных страстей, не упускают случая навредить другим ложью, обманом, клеветой, если могут при этом остаться безнаказанными, и это продолжается без изменения на протяжении многих культурных эпох.
- 1) ассертивная
 - 2) аксиологическая
 - 3) директивная
 - 4) декларативная
36. Как называется раздел риторики, изучающий применение универсальных смысловых моделей?
- 1) эстетика
 - 2) топики
 - 3) топонимика
 - 4) гомилетика
37. Какая смысловая модель предполагает выявление характерных признаков, функций и действий предмета?
- 1) «целое – части»
 - 2) «род и вид»
 - 3) «обстоятельство»
 - 4) «свойство»
38. Какую смысловую модель использует А.Ф. Кони в начале обвинительной речи по делу об утоплении крестьянки Емельяновой ее мужем (слушалось 12 декабря 1872 года в Петербургском окружном суде)? Господа судьи, господа присяжные заседатели! Вашему рассмотрению подлежат самые разнообразные по своей внутренней обстановке дела, где свидетельские показания дышат таким здравым смыслом, проникнуты такой искренностью и правдивостью и нередко отличаются такой образностью, что задача судебной власти становится очень легка. Остается сгруппировать все эти свидетельские показания, и тогда они сами собою составят картину, которая в вашем уме создаст

известное определенное представление о деле. Но бывают дела другого рода, где свидетельские показания имеют совершенно иной характер, где они сбивчивы, неясны, туманны, где свидетели о многом умалчивают, многое боятся сказать, являя перед вами пример уклончивого недоговаривания и далеко не полной искренности. Я не ошибусь, сказав, что настоящее дело принадлежит к последнему разряду...

- 1) «свидетельство»
- 2) «причина и следствие»
- 3) «сопоставление»
- 4) «пример»

39. Какую смысловую модель применяет Хосе Ортега-и-Гассет в приведенном отрывке из трактата «Восстание масс» (1930)? Толпа – понятие количественное и визуальное: множество.

Переведем его, не искажая, на язык социологии. И получим «массу». Общество всегда было подвижным единством меньшинства и массы. Меньшинство – совокупность лиц, выделенных особо; масса – не выделенных ничем. Речь, следовательно, идет не только и не столько о «рабочей массе». Масса – это средний человек. Таким образом, чисто количественное определение – «многие» – переходит в качественное.

- 1) «имя»
- 2) «целое – части»
- 3) «дефиниция»
- 4) «предыдущее – последующее»

40. Дискурсом в риторике называют

- 1) поток речи, сопровождаемый жестово-мимическим поведением
- 2) академическую речь
- 3) обсуждение какого-либо спорного вопроса
- 4) утверждение, не подкрепленное доказательствами

41. Какой тип дискурса имеет целью соблюсти речевую традицию, приличие?

- 1) эпидейктический
- 2) гедонистический
- 3) аргументирующий
- 4) ритуальный

42. Какой тип дискурса использует автор книги «Юности честное зерцало» (1717) в приведенном отрывке? ...Когда прилучитца тебе с другими за столомъ сидеть, то содержи себя въ порядке по сему правилу: въ первых обрежь ногти, да не явится яко бы оныя бархатом обшиты. Умой руки и сяди благочинно, сиди прямо, и не хватай первой въ блюдо, не жри как свиния, и не дуи в ушное чтобъ везде брызгало, не сопи егда яси.

- 1) художественный
- 2) информирующий
- 3) агитирующий
- 4) эвристический

43. Диалогическую речь также называют

- 1) компилятивной
- 2) контекстуальной
- 3) компаративной
- 4) коммутативной

44. Обязательным элементом провокационной речи является

- 1) скрытая угроза
- 2) насмешка
- 3) вопросительная конструкция
- 4) ложь

45. К какому роду относится застольная речь?

- 1) социально-бытовая

- 2) социально-политическая
 - 3) академическая
 - 4) судебная
46. Диспозиция – это раздел риторики, отвечающий за
- 1) исполнение речи
 - 2) замысел речи
 - 3) построение речи
 - 4) запоминание речи
47. Как называется заключительная часть речи оратора?
- 1) катахреза
 - 2) кауза
 - 3) клаузула
 - 4) контроверза
48. За исполнительскую часть ораторского мастерства отвечает раздел, называемый
- 1) меморио
 - 2) акцио
 - 3) элокуция
 - 4) инвенция
49. Определите тип речи. Не только содержание, но и форма речей А.Ф. Кони свидетельствовала о его выдающемся ораторском таланте. Его речи всегда были просты и чужды риторическим украшениям, хотя были насыщены образами, сравнениями, обобщениями и меткими замечаниями, придававшими им жизнь и красоту. Они подтверждали верность изречения Паскаля о том, что истинное красноречие смеется над красноречием как искусством, развивающимся по правилам риторики. (В. Смоларчук).
- 1) повествование
 - 2) рассуждение
 - 3) описание
 - 4) все типы
50. Определите тип речи. В самый день моего приезда сюда я имел свидание с начальником секретного Ватиканского архива гр. Марино-Марини и на другой день рассматривал у него списанные для меня акты. Получив потом письменное дозволение от кардинала статс-секретаря Бернетти осмотреть секретный архив и хранящиеся в нем рукописи, я отправился туда с Марино-Марини и провел несколько часов в рассмотрении сей сокровищницы европейской и всемирной истории (А.И. Тургенев).
- 1) повествование
 - 2) рассуждение
 - 3) описание
 - 4) все типы

ЗАДАНИЕ 2

Раздел 1. «Язык и речь»

Тема «Языковая картина мира»

Инструкция: Тест (выбрать один из вариантов ответов)

1. В каких вариантах все прилагательные употреблены в прямом значении?

- А) золотые руки, железный характер, заячья душа, лисья нора;
- Б) глухая деревня, жаркие дебаты, железная логика, прямой человек;
- В) глухая улица, жаркий бой, железная воля, прямой вопрос;
- Г) глухой старик, жаркий день, железная дорога, прямая линия;
- Д) каменный дом, медвежья услуга, серебряные брызги, стеклянная ваза.

2. Укажите ряд многозначных слов:

- А) съедобный, утомление;
- Б) хохот, шезлонг;

- В) съемка, ручка;
- Г) компьютер, ландыш;
- Д) самолет, дискуссия.

3. В каком ряду все слова – синонимы?

- А) время, период, эпоха, эра;
- Б) лингвист, историк, литературовед;
- В) фрукты, овощи, вишня;
- Г) сосна, тополь, ясень;
- Д) тарелка, вилка, ложка.

4. Укажите группу слов, которые являются омонимами:

- А) метель, пурга;
- Б) письменный стол, обеденный стол;
- В) капитанская рубка, рубка леса;
- Г) ручка чемодана, ручка малыша;
- Д) шить иглой, игла ежа.

5. Укажите слова, не являющиеся паронимами:

- А) эффектный, эффективный;
- Б) представить, предоставить;
- В) фарш, фарс;
- Г) командировочные, командированные;
- Д) подпись, роспись.

6. Выберите вариант, в котором определение является эпитетом:

- А) бродяга-ветер;
- Б) звездная ночь;
- В) розовая шляпка;
- Г) серебряное кольцо;
- Д) старик-мудрец.

7. В каком предложении слово употреблено в переносном значении?

- А) На стенах висели два пейзажа хорошей кисти.
- Б) Желтые листья медленно падали на землю.
- В) Утром бухта наполнилась плавучим льдом.
- Г) Громады утесов на берегу создавали величественную картину.
- Д) Яркое солнце быстро съело тонкий ледок.

8. Какой художественный приём используется в предложении *Не то на серебре – на золоте едал* (А. Грибоедов)?

- А) гипербола;
- Б) метонимия;
- В) эпитет;
- Г) метафора;
- Д) литота.

2.2. Тема Употребление устойчивых словосочетаний в речи.

Вопросы и задания по теме:

- 1) Что мы понимаем под терминами «нейтральная лексика», «книжная лексика», «разговорная лексика», «просторечия».
- 2) Перечислите группы слов, образующих социально ограниченную лексику.
- 3) Что обозначают историзмы? Приведите примеры историзмов.
- 4) Какие единицы языка относятся к архаизмам? Приведите примеры.
- 5) Дайте определение понятия «неологизм».
- 6) Дайте определение фразеологизма.
- 7) Назовите характерные признаки фразеологизма.

Критерии оценки устного ответа:

При оценке ответа обучающийся надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимание изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно; 4) учитывая структуру и специфику дефекта у данного контингента учащихся, в их речи допускается минимальное количество аграмматизмов и нарушений с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и недочёты в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся Оценка «5» ставится, если обучающийся: и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает множество ошибок в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающийся, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

2.2. Задания для промежуточной аттестации

Тестовые задания для контрольной работы

Вариант 1

№ п/п	Задание (вопрос)	Эталон ответа
Часть 1		
<i>Ответы внесите в специальный бланк.</i>		
Прочитайте текст и выполните задания 1		
(1) Изучение растений и животных в природе — занятие не из лёгких. (2) При этом важно заметить, что экология — это та область исследований, в которой наблюдения наряду с экспериментом всё ещё занимают важное место. (3) _____ натуралисту, для того чтобы обнаружить какого-либо зверька, надо обладать особым терпением.		
1	В каком из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте? 1. Для того чтобы обнаружить какого-либо зверька, надо обладать особым терпением. 2. Натуралист должен обладать особым терпением, потому что важное место в изучении растений и животных занимают наблюдения. 3. Наблюдения и эксперимент занимают важное место в процессе изучения животных и растений. 4. Изучение растений и животных в природе — занятие не из лёгких.	2
2	К основным понятиям риторики относится:	В

	а. познание внутреннего и внешнего мира; строение фундамента принципа жизни; познание человека и его места среди других б. объяснение форм познания разумом мира; законы развития интеллекта в. Красноречие; изучение развития, построения и искусства художественного разговора	
3	Софизм в риторике: а. Простое рассуждение. Апеллирование предположениями или поверхностными фактами б. Сложное рассуждение. Нахождение нестандартных решений в. Ограниченное рассуждение. Донесение мысли несколькими предложениями, содержащие факты	б
4	Упражнение по риторике, использующееся до н. э. в школах: а. Сочинение художественных текстов б. Сочинение судебных речей в. Составление описаний действий и предметов	б
5	Раздел риторики, изучающий вопросы произношения речи: а. Мемория б. Диспозиция в. Демонстрация	в
6	Условие популяризации риторики, а конкретнее, ораторства: +а. Демократия б. Монархия в. Капитализм	а
7	Что включает в себя «красноречие»: а. Преподнесение речи в убедительной форме б. Сочетание слов в формах и фигурах речи в. Изложение аргументов	б
8	Наиболее ярким ритором в античности считается: а. Аристотель б. Горгий в. Эмпедокл	б
9	От куда риторика пришла на территорию Руси? а. Византия б. Греция в. Азия	а
10	Какая теория бытовала в эпоху Возрождения а. О малом и великом б. О простом, обычном, сложном в. О низком, среднем и высоком	в
11	Раздел риторики изучающий вопросы композиции текста: а. Эллокуция б. Диспозиция в. Инвенция	б
12	В риторике комплементы, шутки и заигрывания являются тактиками какого воздействия: а. опосредованные б. Косвенные	б

	в. Непосредственные	
13	Первый трактат по основам риторики принадлежал: а. Тисий б. Платон в. Корак	в
14	Ораторское искусство предполагает: а.Объяснить сложные термины простым языком. б. Добиться понимания у людей и веры у народа. в. Удержать внимание публики. г. В совершенстве овладеть дикцией.	в
15	Влияет ли прическа, цвет волос, силуэт говорящего на доверие к этому человеку? а. Не влияет б. Влияет в. Неизвестно	б
16	Произведения торжественного красноречия на Руси (XI-XII в.) назывались: а) слово; б) оратория; в) сочинение.	а
17	Как называется вопрос, не требующий ответа? а. Риторический. б. Вопрос с подвохом. в. Таких вопросов не существует. г. Альтернативный	а
18	Какой из наук относится риторика? а. Социология. б. Математика. в. Лингвистика. г. Филология. д. Философия.	г
19	Главная цель слушания в профессиональной деятельности: а) анализ фактов и идей; б) получение информации; в) установление связи между сообщением и действительностью.	б
20	Надо ли смотреть собеседнику в глаза? Как? В каких случаях?	Надо. С заинтересованностью. По этикету положено смотреть в глаза человеку когда ведёшь с ним беседу

Прочитайте текст и выполните задания 21 - 22

МИЛОСЕРДИЕ

(1)Прохожу по подземному переходу возле гостиницы «Советская». (2)Впереди нищий музыкант в чёрных очках сидит на скамеечке и поёт, подыгрывая себе на гитаре. (3)Переход в это время почему-то был пуст. (4)Поравнялся с музыкантом, зачерпнул из пальто мелочь и высыпал ему в железную коробку. (5)Иду дальше.

(6)Случайно вложил руку в карман и чувствую, что там ещё много монет. (7)Что за чёрт! (8)Я был уверен, что, когда давал деньги музыканту, выгреб всё, что было в кармане.

(9)Вернулся к музыканту и, уже радуясь, что на нём чёрные очки и он, скорее всего, не заметил глупую сложность всей процедуры, снова зачерпнул из пальто жменю мелочи и высыпал ему в железную коробку.

(10)Пошёл дальше. (11)Отошёл шагов на десять и, снова сунув руку в карман, вдруг обнаружил, что там ещё много монет. (12)В первый миг я был так поражён, что впору было крикнуть: (13)«Чудо! (14)Чудо! (15)Господь наполняет мой карман, опорожняемый для нищего!» (16)Но через миг остыл. (17)Я понял, что монеты просто застревали в глубоких складках моего пальто. (18) Их там много скопилось. (19)Сдачу часто дают мелочью, а на неё вроде нечего покупать. (20)Почему же я в первый и во второй раз недогрёб монеты? (21)Потому что делал это небрежно и автоматически. (22)Почему же небрежно и автоматически? (23)Потому что, увы, был равнодушен к музыканту. (24)Тогда почему же всё-таки зачерпнул из кармана мелочь?

(25)Скорее всего потому, что много раз переходил подземными переходами, где сидели нищие с протянутой рукой, и довольно часто по спешке, по лени проходил мимо. (26)Проходил, но оставалась царапина на совести: надо было остановиться и дать им что-нибудь. (27)Возможно, бессознательно этот мелкий акт милосердия перебрасывался на других. (28)Обычно по этим переходам снуёт множество людей. (29)А сейчас никого не было, и он как бы играл для меня одного.

(30)Впрочем, во всём этом что-то есть. (31)Может быть, и в большом смысле добро надо делать равнодушно, чтобы не возникало тщеславия, чтобы не ждать никакой благодарности, чтобы не озлиться оттого, что тебя никто не благодарит. (32)Да и какое это добро, если в ответ на него человек тебе благо дарит. (33)Значит, вы в расчёте и не было никакого бескорыстного добра. (34)Кстати, как только мы осознали бескорыстность своего поступка, мы получили тайную мзду за своё бескорыстие. (35)Отдай равнодушно то, что можешь дать нуждающемуся, и иди дальше, не думая об этом.

(36)Но можно поставить вопрос и так. (37)Добро и благодарность необходимы человеку и служат развитию человечества в области духа, как торговля в материальной области. (38)Обмен духовными ценностями (благодарность в ответ на добро), может быть, ещё более необходим человеку, чем торговля.

(По Ф. Искандеру *)

** Фазиль Абдулович Искандер (1929—2016 гг.) — советский и российский прозаик и поэт. Известность к писателю пришла в 1966 году после публикации в «Новом мире» повести «Созвездие Козлотура». Главные книги Искандера написаны в своеобразном жанре: роман-эпопея «Сандро из Чегема», эпос «Детство Чика», повесть-притча «Кролики и удавы», эссе-диалог «Думающий о России и американец». Сюжет многих его сочинений разворачивается в селе Чегем, где автор провёл значительную часть своего детства.*

21	Какие из высказываний <u>соответствуют</u> содержанию текста? Укажите номера ответов. 1. Обнаружив мелочь в кармане, рассказчик вернулся к музыканту, чтобы снова дать ему денег. 2. Рассказчик дал денег нищему потому, что музыкант играл специально для него. 3. Ранее рассказчик много раз проходил мимо этого музыканта, не давая ему денег. 4. Человек должен делать добро бескорыстно, не ожидая благодарности в ответ. 5. Добро и благодарность необходимы человечеству для духовного развития.	1,4,5
----	---	-------

22	Задание Ознакомьтесь с речью адвоката Ф.Н. Плевако в защиту старушки из Сызрани, которая украла жестяной чайник стоимостью около 50 копеек. Она была предана суду присяжных, так как являлась потомственной почетной гражданкой. Прокурор требовал
----	---

наказания для совершившей кражу, не взирая на ее почтенный возраст и ничтожную стоимость похищенного, в связи с тем, что неуважение к праву частной собственности может привести к разрушению основ государства, однако присяжные взяли сторону адвоката и оправдали подзащитную. Определите, какие аргументы и выразительные средства использует адвокат для убеждения присяжных. Можно ли доводы, приведенные Ф.Н. Плевако, назвать корректными?

«Много бед, испытаний пришлось претерпеть России за ее больше, чем тысячелетнее существование. Печенеги терзали ее, половцы, татары, поляки. Около двух десятков языков обрушилось на нее, взяли Москву. Все вытерпела, все преодолела Россия, только крепла и росла от испытаний. Но теперь, теперь... Старушка украла старый чайник ценою в тридцать копеек. Этого Россия уж, конечно, не выдержит, от этого она погибнет безвозвратно».

Вариант 2

№ п/п	Задание (вопрос)	Эталон ответа
Часть 1		
Ответы внесите в специальный бланк.		
Прочитайте текст и выполните задание 1.		
(1) Античные учёные не отделяли географию от истории и философии. (2) Самостоятельной наукой она стала лишь на рубеже новой эры. (3) _____ научные труды древних, которые дошли до наших дней, как бы сказали сейчас, комплексные: они включают сведения из нескольких областей знаний.		
1	В каком из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте? 1. Античные учёные не отделяли географию от истории и философии, поэтому их научные труды включают сведения из нескольких областей знания. 2. Античные учёные не отделяли географию от истории и философии, самостоятельной наукой география стала только на рубеже новой эры. 3. Научные труды античных учёных, которые дошли до наших дней, носят комплексный характер: они включают сведения из нескольких областей знаний. 4. География стала самостоятельной наукой лишь на рубеже новой эры, поэтому географические сведения входили в комплексные научные труды древних.	1
2	Создателем первой школы риторики является: а. Марк Фабий б. Лоренцо Валла в. Плиний Младший	а
3	Первые книги по риторике в России были переведены: а. 16 веке б. 17 веке в. 18 веке	б
4	Что не входит в школьную риторику? а. Не оценивать общение б. Обыгрывать речевой жанр в. Брать ответственность за сказанное	а
5	Сколько видов опровержения выделяется в риторике? а. Пять	в

	б. Четыре в. Три	
6	К какому периоду относится «вырождение» риторики? а. Современность б. Античность в. Средневековье	в
7	Основной аргумент о важности говорить внятно и точно принадлежит: а. Цицерону б. Сократу в. Лисию	а
8	Риторика – это наука о поиске истины: а. обобщающей понятия реальности б. построения и структуры речи в. особого значения слова в жизни обществ	б
9	Какие черты соответствуют направлению софистической риторики? а. Диалогический, смысловой б. Авторитарный, гармонизирующий в. Агональный, манипулирующий	в
10	Речевое обращение считается успешным, и законченным если: а. Собеседники достигли согласия б. Доказательство преимущества одной стороны над другой в. Зарождения противоречий или конфликта меж собеседниками	а
11	Какое государство провозгласило риторику царицей наук? а. Греция б. Италия в. Египет	а
12	Первый институт, изучающий устную и письменную речь был открыт в: а. Бельгии б. Италии в. России	в
13	В Средневековье наиболее распространена была риторика для: а. Академического красноречия б. Церковной проповеди в. Светских выступлений	б
14	Риторика нового времени относится к периоду: а. 18-19 веков б. 19-20 веков в. 20-21 века	а
15	Раздел риторики, изучающий вопросы украшения текста: а. Мемория б. Диспозиция в. Эллокуция	в
16	Продуцирование речи без непосредственного собеседника: а. Слушание б. Чтение в. Письмо	в

17	На протяжении скольких лет риторика продолжает свое существование, как наука? а. 1,5 тыс. лет б. 2 тыс. лет в. 2,5 тыс. лет	в
18	Что непозволительно для оратора по завершению его речи? а. Кланяться, выходить на поклон б. Извиняться, оправдываться в. Аплодировать, благодарить за слушание	б
19	Коммуникативная цель информирующей речи: а) дать собственную оценку действительности; б) убедить собеседника в правильности определенного суждения; В) дать новые сведения о том или ином объекте.	в
20	Как зовут известных греческих и римских ораторов?	Наиболее известными древнегреческими ораторами были Платон, Перикл, Аристотель, Демосфен. Из ораторов Древнего Рима наиболее известен Цицерон.

Прочитайте текст и выполните задания 21.

(1)Внутри дворца господствовали мрак и тишина. (2)И внутрь прокуратор, как и говорил Афранию, уйти не пожелал. (3)Он велел постель приготовить на балконе, там же, где обедал, а утром вел допрос. (4)Прокуратор лег на приготовленное ложе, но сон не пожелал прийти к нему. (5)Оголенная луна висела высоко в чистом небе, и прокуратор не сводил с нее глаз в течение нескольких часов.

(6)Примерно в полночь сон наконец сжалился над игемоном. (7)Судорожно зевнув, прокуратор расстегнул и сбросил плащ, снял опоясывающий рубаху ремень с широким стальным ножом в ножнах, положил его в кресло у ложа, снял сандалии и вытянулся. (8)Банга поднялся к нему на постель и лег рядом, голова к голове, и прокуратор, положив собаке руку на шею, закрыл наконец глаза. (9)Только тогда заснул и пес.

(10)Ложе было в полутьме, закрываемое от луны колонной, но от ступеней крыльца тянулась к постели лунная лента. (11)И лишь только прокуратор потерял связь с тем, что было вокруг него в действительности, он немедленно тронулся по светящейся дороге и пошел по ней вверх прямо к луне. (12)Он даже рассмеялся во сне от счастья, до того все сложилось прекрасно и неповторимо на прозрачной голубой дороге. (13)Он шел в сопровождении Банги, а рядом с ним шел бродячий философ. (14)Они спорили о чем-то очень сложном и важном, причем ни один из них не мог победить другого. (15)Они ни в чем не сходились друг с другом, и от этого их спор был особенно интересен и нескончаем. (16)Само собой разумеется, что сегодняшняя казнь оказалась чистейшим недоразумением - ведь вот же философ, выдумавший столь невероятно нелепую вещь вроде того, что все люди добрые, шел рядом, следовательно, он был жив. (17)И, конечно, совершенно ужасно было бы даже помыслить о том, что такого человека можно казнить. (18)Казни не было! (19)Не было! (20)Вот в чем прелесть этого путешествия вверх по лестнице луны. (21)Свободного времени было столько, сколько надобно, а гроза будет только к вечеру, и трусость, несомненно, один из самых страшных пороков.(22)Так говорил Иешуа Га-Ноцри. (23)Нет, философ, я тебе возражаю: это самый страшный порок.

(24)Вот, например, не струсил же теперешний прокуратор Иудеи, а бывший трибун в легионе, тогда, в долине дев, когда яростные германцы чуть не загрызли Крысобоя-

великана. (25)Но, помилуйте меня, философ! (26)Неужели вы, при вашем уме, допускаете мысль, что из-за человека, совершившего преступление против кесаря, погубит свою карьеру прокуратор Иудеи?

(27) - Да, да, - стонал и всхлипывал во сне Пилат.

(28)Разумеется, погубит. (29)Утром бы еще не погубил, а теперь, ночью, взвесив все, согласен погубить. (30)Он пойдет на все, чтобы спасти от казни решительно ни в чем не виноватого безумного мечтателя и врача!

(31)- Мы теперь будем всегда вместе, - говорил ему во сне оборванный философ-бродяга, неизвестно каким образом вставший на дороге всадника с золотым копьём.

(32)- Раз один - то, значит, тут же и другой! (33)Помянут меня, - сейчас же помянут и тебя! (34)Меня - подкидыша, сына неизвестных родителей, и тебя - сына короля-звездочета и дочери мельника, красавицы Пилы.

(35)- Да, уж ты не забудь, помяни меня, сына звездочета, - просил во сне Пилат.

(36)И, заручившись во сне кивком идущего рядом с ним нищего из Эн-Сарида, жестокий прокуратор Иудеи от радости плакал и смеялся во сне.

(37)Все это было хорошо, но тем ужаснее было пробуждение игемона. (38)Банга зарычал на луну, и скользкая, как бы укатанная маслом, голубая дорога перед прокуратором провалилась. (39)Он открыл глаза, и первое, что вспомнил, - это что казнь была. (40)Первое, что сделал прокуратор, - это привычным жестом вцепился в ошейник Банги, потом больными глазами стал искать луну и увидел, что она немного отошла в сторону и посеребрилась.

(По М.А. Булгакову.)

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940) - русский писатель и драматург. Автор романов, повестей, сборников рассказов, фельетонов и около двух десятков пьес.

21	Какие высказывания <u>не соответствуют</u> содержанию текста? Укажите номера ответов. 1. Только во сне прокуратор готов пожертвовать своей карьерой ради человека, совершившего преступление против кесаря. 2. Прокуратор Иудеи ради истины не был готов пожертвовать своей карьерой. 3. Прокуратор Иудеи не погубил свою карьеру ради человека, совершившего преступления против кесаря. 4. Прокуратор Иудеи всегда был трусом. 5. Пробуждение игемона не было ужасным.	4,5

22 Задание.

Прочитайте диалог героев романа И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок», где Паниковский предлагает Балаганову украсть гири у Корейко, утверждая, что они золотые. К какой форме речевого воздействия прибегает Паниковский? Почему он убедил Балаганова?

Можете ли вы привести примеры использования аналогичных форм речевого воздействия в современной экономической жизни?

- А вдруг они не золотые? – спросил любимый сын лейтенанта Шмидта, которому очень хотелось, чтобы Паниковский возможно скорее развеял его сомнения.

- А какие же они, по-вашему? – иронически спросил нарушитель конвенции.

- Да, - сказал Балаганов, моргая рыжими ресницами, - теперь мне ясно. Смотрите, пожалуйста, старик – и все раскрыл!

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ШКАЛЫ

Критерии оценивания заданий Части 1

За верное выполнение каждого задания части 1 обучающийся получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.. Во всех других случаях выставляется 0 баллов.

Порядок записи цифр в ответе имеет значение.

Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся, правильно выполнивший задание части 2, составляет 10 балла. За верное выполнение всех заданий экзаменационной работы можно получить максимально 30 первичных баллов.

Часть работы	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за выполнение заданий данной части от максимального первичного балла за всю работу, равного 30 баллу
Часть 1	20	20	66%
Часть 2	1	10	34%
Итого	22	30	100%

Критерии оценки тестирования:

Оценка	%	Баллы	Критерии оценки
Отлично	90 ÷ 100	25-30	глубокие познания в освоенном материале
Хорошо	80 ÷ 89	21-25	материал освоен полностью без существенных ошибок
Удовлетворительно	70 ÷ 79	20	материал освоен не полностью, имеются значительные пробелы в знаниях
Неудовлетворительно	менее 70	Менее 20	материал не освоен, знания ниже базового уровня